



Orașul Brăila la sfârșitul sec. al XVIII-lea.

participanți în domeniul organizării expozițiilor, cercetării de teren și asupra colecțiilor ș.a. Pentru aceste discuții a fost afectată o zi din cele cinci cit a durat consfățuirea.

Realizările meritorii ale muzeului din Brăila, menționate de toți participanții, s-au datorat atât sprijinului nemijlocit și competent al organelor de partid și de stat cât și pasiunii și priceperii colectivelor de muzeografi.

În afara luărilor de cuvânt din partea Comitetului județean Brăila al P.C.R. și Consiliului popular al județului în ședința festivă care a deschis lucrările consfățuirii, directorul Muzeului Brăilei a sustinut un raport informativ care a relevat drumul parcurs de Muzeul Brăilei de la înființarea sa și până azi, precum și sarcinile ce revin acestei instituții în procesul de valorificare științifică și educativă a patrimoniului său.

Sesiunea de comunicări s-a desfășurat pe secții — științele naturii, istorie, arheologie, artă. Alături de muzeografi din localitate, au prezentat comunicări muzeografi din celelalte județe, cercetători de la Institutul de arheologie al Academiei R. S. România.

Fără a încerca a face o judecată de valoare asupra comunicărilor susținute, considerăm că, în general, au fost abordate probleme interesante de cercetare.

La secțiile de istorie și arheologie au fost susținute 23 de comunicări, începând cu temele de istorie și arheologia comunei primitive și terminând cu cele de istorie contemporană.

La secția de științele naturii s-au prezentat 7 comunicări pe teme de paleontologie, zoologie și botanică iar la secția de artă 5 comunicări legate de operele lui Ion Diaconescu, Gheorghe Neum, Mihail Gavrilov.

Sesiunea de comunicări a fost urmată de vizite colective la șantierul arheologic de la Brăilița, Baldovinești, Bărbosși și la o serie de monumente din zona Măcinului și din orașul Brăila. De asemenea au fost vizitate muzeele de artă și de istorie din orașul Galați, vizite urmate de discuții asupra tematicii celor două muzee și asupra sistemului de expunere.

Cu ocazia acestor vizite a fost remarcat efortul făcut de către organele de partid și de stat din județul Galați, care au reușit — cu sprijinul substanțial al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă — să realizeze o instituție muzeală de artă cu frumoase perspective, dat fiind și profilul său deosebit — Muzeu de artă modernă și contemporană românească. Se pare însă că nu aceeași înțelegere există pentru rezolvarea unor greutăți cu care de ani și ani se zbate Muzeul de istorie, înlocuit cu un patrimoniu științific de mare valoare dar care — date fiind condițiile insuficiente de valorificare muzeografică — rămân încă necunoscute.

Revenind la consfățuirea de la Brăila, în încheiere, menționăm reușita deplină a acestei acțiuni și interesul cu care s-a impus atenției generale. Presa locală a publicat zilnic o suită de materiale legate de lucrările consfățuirii și credem că acesta e un exemplu demn de urmat.

Considerăm că asemenea manifestări sînt utile și binevenite pentru mișcarea muzeografică și că la Brăila există toate condițiile pentru transformarea acestei acțiuni într-o manifestare tradițională.

LUCIAN ROȘU

COLOCVIUL MUZEULUI „DELTA DUNĂRII” DIN TULCEA

În zilele de 1—4 iunie 1969 s-au desfășurat la Tulcea lucrările colocviului intitulat « Studii și comunicări despre Delta Dunării », organizat de Muzeul « Deltei Dunării ». La colocviu au participat academicieni, profesori universitari, cercetători din diferite institute de cercetări ale Academiei R. S. România și departamentele, de la universități și muzee, cadre didactice din învățămîntul superior și mediu, biologi, geografi și geologi, hidrologi, medici, arheologi, istorici, veniți din București, Cluj, Iași, Constanța sau care lucrează în institutiile de cercetare din Delta (Tulcea, Măluț, Sulina).

Cuvîntul de deschidere a fost rostit de tov. Teodor Coman, prim-secretar al Comitetului județean P.C.R., președintele Comitetului Executiv al Consiliului popular județean Tulcea, care

a trecut în revista realizările economice și social-culturale obținute în cadrul județului în anii puterii populare, reliefând importanța Deltei Dunării, colt unic în Europa și în lume, asupra căreia oamenii de știință au datorita să-și concentreze cercetările, spre a răspunde Directivei celui de-al X-lea Congres al Partidului Comunist Român.

Acad. prof. Emil Condurachi, directorul Institutului de arheologie al Academiei R. S. România, a adus salutul arheologilor, care dau o înaltă apreciere străduințelor Muzeului «Deltei Dunării» în domeniul cercetării trecutului îndepărtat al acestui colt al țării. Dr. docent Mihai Băcescu, membru corespondent al Academiei R.S.R. a transmis participanților salutul său, în calitate de președinte al Comitetului național ICOM și de director al Muzeului «Gr. Antipa», arătând că dacă în prezent în Tulcea există mai multe institutii de cercetare — în domeniul pisciculturii, hidrologiei și în cel muzeistic — aceasta se datorește și savantului Gr. Antipa, care a pus bazele cercetării Dunării, cu Delta sa. Dr. Vasile Drăguț, directorul Direcției Muzeelor din Comitatul de Stat pentru Cultură și Artă, a trimis spre prezentare referatul «Rolul muzeelor în activitatea de valorificare multilaterală a patrimoniului național de cultură», scoțind în evidență funcția de conservare, valorificare culturală și științifică a acestui patrimoniu, prin muzeu.

În ședința comună din după-amiaza primei zile au fost audiate lucrări cu caracter de sinteză, prezentate de acad. Emil Condurachi («Dunarea ca frontieră a lumii cunoscute în concepția generației arhaice grecești»), prof. dr. docent Ion Nestor, membru corespondent al Academiei R. S. România («Unele probleme ale perioadei formării poporului român»), prof. dr. docent Constantin Giurascu («Unde a fost Vicina») și Simion Gavrilă, directorul Muzeului «Deltei Dunării» («Scurt istoric al cercetărilor științifice din județul Tulcea»), urmate de discuții.

În următoarele două zile lucrările au continuat pe secții istorie și arheologie, hidrologie și zoologie, geologie-geografie și botanică. În total au fost prezentate peste 90 lucrări, în majoritate conținând noi date privind istoria acestor mlașaguri, aspecte demografice, medicale, natura și ocrotirea ei. Au fost prezentate și lucrări de sinteză, uneori înglobând întreg teritoriul Dobrogei, în care Delta este structural integrată. Printre lucrările de biologie s-au remarcat unele care au o strânsă legătură cu practica — în domeniul pisciculturii, al cinegeticii, ocrotirii naturii, transmisiei bolilor prin diferite animale la om. De relevat este și numărul substanțial de lucrări, precum și nivelul lor ridicat, prezentate de cercetătorii locali, în bună parte

tineri, care lucrează în domeniul pisciculturii, hidrologiei, biologiei, medicinei veterinare, istoriei și arheologiei, al muzeologiei.

Lucrările coloquiale vor fi înmănunchete într-un volum, care va marca stadiul actual al cunoașterii multor probleme științifice ridicate de valorificarea complexă a Deltei Dunării.

MATEI TĂLPEANU

SIMPOZION „ARHITECTURA POPULARĂ VILCEANĂ, TEZAU DE BUNURI MATERIALE”

—11 mai 1969—

Rm. Vilcea

Consecvent în atitudinea de a face cunoscute, periodic, marelui public, realități istorice și cultural-artistice de pe teritoriul județului, Comitetul de cultură și artă de la Rm. Vilcea a organizat un Simpozion dedicat arhitecturii tradiționale și contemporane, în vederea dezvoltării acesteia.

În sala de conferințe a noului sediu al Comitetului județean al P.C.R., cu o capacitate de peste 400 locuri, cadre universitare, cercetători și specialiști muzeografi, lucrători în domeniul culturii și artei și-au dezvoltat temele, în fața unui public de diverse profesii.

Programul a prevăzut comunicări de o amplă cuprindere, subsumate temei de bază a Simpozionului. Redăm titlurile și autorii în ordinea în care au fost înscrise în program:

«Istoricul județului Vilcea», de dr. doc. Aurelian Sacerdoteanu, profesor la Universitatea din București; «Tehnica de zidărie în epoca daco-romană, pe teritoriul României», de Radu Florescu, lector universitar și director adjunct al Direcției muzeelor și monumentelor — C. S. C. A.; «Județul Vilcea, vatră de cultură și artă medievală», de Vasile Drăguț, lector universitar și director al Direcției muzeelor și monumentelor din C.S.C.A.;

«Cultura populară pe teritoriul județului Vilcea», de dr. Paul H. Stahl, șef de secție la Institutul de studii sud-est europene al Academiei R. S. România; «Arhitectura populară vilceană», de Boris Zderciuc, cercetător științific principal la Institutul de psihologie al Academiei R. S. România; «Construcții pomicele și viticole de pe teritoriul județului Vilcea», de Nicolae Mironescu, cercetător științific principal la Institutul de studii sud-est europene al Academiei R. S. România; «Organizarea interioară a locuinței din județul Vilcea», de Georgeta Stoica, șef de secție la Muzeul satului; «Meșteri timplari, lemnari și zugravii în județul Vilcea», de arh. Andrei Pănoiu, inspector în Direcția Muzeelor și Monumentelor din C.S.C.A.; «Conservarea «in situ» a monumentelor de artă populară», de ing. Mihai Mihalcu, cercetător științific principal la Institutul de chimie al Acad. R. S. România; «Grija pentru păstrarea și valorificarea arhitecturii populare în județul Vilcea», de Nicolae Ungureanu, inspector general în Direcția Muzeelor și Monumentelor din C.S.C.A.; «Valorificarea tradițiilor în arhitectura satului contemporan vilcean», de arh. dr. Adrian Gheorghiu, prof. universitar la Institutul de arhitectură «Ion Mincu» din București.

Suita de comunicări a avut darul să reliefeze cadrul general de referințe și în funcție de acesta, realitatea incontestabilă că teritoriul vilcean a fost din timpuri străvechi, așa cum formula una dintre comunicări, «vatră» a creației artistice, păstrând și astăzi o impresionantă concentrare de monumente. Se poate afirma, fără temerea exagerărilor, că arta și cultura vilceană acuză un stil definitoriu, integrat organic stilului culturii noastre naționale.

La rîndul său, cultura populară vilceană s-a manifestat într-o varietate de genuri, de forme și aspecte, arhitectura fiind un domeniu ale cărui atribute o impun cu precădere. O remarcabilă intuiție, un simț nedezmintit al utilului și frumosului, al spațiului și timpului, caracterizează pe cei ce au durat construcții.

Incursiunea, chiar și sumară în istoria și cultura zonei, preluată de acest Simpozion a demonstrat