

CERCUL „PRIETENII MUZEULUI BRUKENTHAL”

Muzeul Brukenthal, instituție complexă, care adăpostește și pune la dispoziția publicului și a specialiștilor valoroase colecții de artă plastică, științe naturale, arheologie și istorie, artă populară, o bibliotecă cu numeroase cărți rare ca și o secție în aer liber cuprinzând instalații tehnice, gospodării și ateliere de meșteri populari, joacă un rol din ce în ce mai însemnat în viața orașului Sibiu și a întregii țări. Activitatea științifică multilaterală a specialiștilor acestui Muzeu, aportul lor la dezvoltarea și popularizarea științei și artei, la cunoașterea și valorificarea bogățiilor materiale și spirituale ale poporului nostru s-au impus tot mai mult în ultimii ani. În acest fel, Muzeul Brukenthal a devenit o prezentă permanentă alături de celelalte instituții culturale de prestigiu ale orașului și e solicitat să organizeze și să sprijine înfăptuirea unor importante acțiuni în localitate și în județ. Printre acestea se numără: participarea la organizarea Festivalului «Cibinium» 1968 și 1969, ca și la înființarea muzeelor etnografice sătești din Poiana Sibiului, Săliște-Galeș, Rășinari, Gura Riului, Cîrțișoara, Cristian, îndrumarea creației artiștilor populari din județul Sibiu, organizarea unor prelegeri și conferințe de popularizare a patrimoniului muzeal.

Ca urmare a tuturor acestor acte de cultură la care Muzeul și-a făcut simțită din plin prezența, s-a luat inițiativa de a se constitui, la Sibiu, Cercul «Prietenii Muzeului Brukenthal». Printre organizatorii Cercului, care au alcătuit și comitetul de inițiativă, se numără reprezentanți ai forurilor culturale de conducere, ai Comitetului sindicatelor, ai școlilor, oameni de artă, intelectuali, colecționari. Secretariatul cercului, format din membri ai muzeului coordonează activitățile și ține legătura cu corespondenții cercului.

Pentru a realiza scopul Cercului, de a pune în circulație și a

face accesibile pentru mase toate bunurile de cultură și artă valorificând integral tezaurul al Muzeului Brukenthal, în scopul educării patriotice, științifice și estetice”, s-au redactat statutul și planul de lucru pe anul 1969.

Statutul prevede, printre altele, posibilitatea oferită membrilor cercului de a participa efectiv la cercetările științifice arheologice și etnografice de teren sau la acțiunile organizate de muzeu — expoziții, conferințe și discuții, concursuri publice privind cunoașterea patrimoniului muzeului și a activității muzeale. Membrii cercului vor contribui la înscrierea de noi membri, la popularizarea muzeului, fie prin organizarea de grupe de vizitatori, fie prin scris, vor participa la lucrările de restaurare și conservare sau la amenajarea Secției în aer liber; de asemenea vor informa muzeul privitor la unele descoperiri personale valoroase — depistări de obiecte rare, monumente etc.

În planul de muncă pe 1969 sînt precizate sectoarele de activitate și muzeografi care vor da consultații de specialitate, precum și unele acțiuni ca: o excursie la șantierul arheologic Daia Română, o cercetare în satele făgărășene privind portul popular etc.

Sedinta de constituire a Cercului, care a avut loc la 29 martie a.e., s-a desfășurat într-un cadru festiv impresionant. Cornel Irimie, directorul Muzeului Brukenthal și prof. Maria Fanache, președinta Comitetului județean de cultură și artă, au vorbit despre scopul și importanța înființării Cercului pentru viața culturală a orașului, după care a fost aleasă ca președintă a Cercului Eleonora Nilca, directoarea Fabricii de confecții—Sibiu, o activistă culturală cu o îndelungată experiență. Această acțiune a Muzeului Brukenthal s-a bucurat de o audiență receptivă, care și-a exprimat adesiunea înscrind și numele în cartea de onoare a membrilor. Un concert de muzică clasică, sub bagheta maestrului Henri Selbing, a subliniat farmecul acestei serii de tradițională cultură sibiană.

VALENTINA BUSILĂ
GEORGE ANANIA

CERCETĂRI ȘI ACHIZIȚII ÎN MUZEE

● Încă din primele luni ale anului, Muzeul de artă populară din București a organizat campanii de cercetări și achiziții în județele Olț și Teleorman în vederea deschiderii Secției de etnografie a Muzeului din Slatina. În al doilea trimestru al anului, s-au făcut cercetări în județul Tulcea, obținându-se și o masă extrem de interesantă legată de obiceiurile sărbătorilor de iarnă, de la Lunca. De asemenea s-au făcut deplasări în județele Maramureș și Vrancea, achiziționându-se obiecte de artă populară pentru o expoziție la Osaka (Japonia). Colecția de obiecte de artă populară macedoneană a muzeului s-a completat cu încă 90 piese, depistate în București și împrejurimi.

● În scopul organizării unei expoziții privind creația actuală a centrelor de ceramică populară din țară și pentru completarea colecțiilor deja existente, Muzeul satului a făcut numeroase cercetări în diferite zone, achiziționând 600 piese noi din Oltenia (Horezu, Vlădești), Muntenia (Mușetești, Stroiești, Puchenii, Bihor (Vadu Crișului, Lebeceni, Tîrnăvița, Hălmăgel), Hunedoara (Obîrșă), Moldova (Deleni-Poiana). Local, s-a achiziționat o importantă colecție de 51 obiecte din zona Rădăuți, cuprinzind piese de port (cămăși femeiești, catrine, șterguri de cap, cofoace bărbătești), covorașe vechi cu culori vegetale, țesături de interior.

EXPOZIȚII

● La 1 martie a.e. s-a deschis, într-o nouă clădire, Muzeul de artă din Ploiești, care își serbează anul acesta 40 de ani de existență.

● Muzeul de artă din Cluj a prezentat publicului în primul trimestru al anului în curs, expoziția retrospectivă a pictorului Aurel Popp (1879—1960), cuprinzînd și lucrări de grafică și sculptură. Expoziția a fost itinerantă și la Oradea.

● Un colectiv al Muzeului de artă populară din Capitală a organizat la Slatina, în luna aprilie, expoziția «Ceramica populară de pe Valea Oltețului», cuprinzînd creația actuală a meșterilor populari din România, Corbeni și cele trei comune Oboga de Jos, de mijloc și de sus.

● Cu ocazia sărbătoririi a 40 de ani de la înființarea primului Ateneu popular la Mușetești-Argeș, la 18 mai s-a deschis Muzeul săteșc al acestei comune, care expune și piese etnografice valoroase (un teasc de ȋleși și de stors mere, unele de păstorit și de pomologică, ceramică, oală încondeiate, costume populare, mobilier).

V. B.