

realizate la un înalt nivel artistic-documentar.

Concluzia finală, unanim sprijinită de toți participanții, a fost aceea că manifestarea a fost de bun augur și continuarea ei se impune.

ION I. DRĂGOESCU

ITINERAR FOLCLORIC SUCEVEAN

În perioada 3—9 iunie 1969, Comitetul Județean pentru cultură și artă Suceava și Casa Județeană a creației populare au organizat o acțiune remarcabilă tocmai prin rezultele concrete cu care s-a încheiat.

De la bun început a ieșit în evidență caracterul de lucru al acestei manifestări, în cadrul căreia s-a încercat rezolvarea unei probleme de multă vreme în atenția celor chemați să dirijeze procesul de evoluție al creației populare românești. Este vorba de raportul dintre tradiție și actualitate, mai precis de necesitatea menținerii și valorificării superioare a tehnicilor și motivelor ornamentale tradiționale, care au făcut faima artei noastre populare.

În această direcție, la Cîmpulung Moldovenesc a avut loc o întâlnire a specialiștilor prezenți cu meșterii populari din zonă, întâlnire caracterizată printr-un rodnic schimb de păreri și ale cărei rezultate, credem noi, nu se vor lăsa așteptate îndelung.

Atât dr. Tancred Bănățeanu, conducătorul acestui adevărat seminar de artă populară, cât și restul invitaților, discutând calitățile artistice ale unor obiecte prezentate de meșterii populari, au insistat asupra necesității eliminării unor motive și tehnici ornamentale străine de specificul artei populare bucovinene.

Recunoscând că o bună parte din vina apariției unor produse nesemnificative, fără valoare artistică, revine delegaților unor instituții profilate pe achiziționarea obiectelor produse de meșterii populari, care ajung să-și impună punctul de vedere, s-a tras concluzia că asemenea întâlniri sînt necesare tocmai pentru că ele pot schimba, în ultimă instanță, opinea celor preocupati mai mult de confort decît de viitorul artei noastre populare.

Visitarea, în continuare, a Muzeului culturii lemnului din Cîmpulung, singurul muzeu din țară cu acest profil, a fost o lecție practică de muzeografie, în cadrul căreia s-au dezbătut o serie de probleme legate de modul de expunere a unor obiecte cu valoare muzeografică. Personalul muzeului și numeroșii activiști culturali prezenți au primit, de asemenea, indicații privind tehnica de selecție și achiziție a obiectelor de artă populară.

În timpul întâlnirii cu membrii cooperativelor de ceramică din Marginea, Tancred Bănățeanu a

avut prilejul să arate acestora concret pe material, ceea ce este bun și ceea ce trebuie eliminat din creația lor, insistînd din nou asupra necesității păstrării acelor forme și elemente decorative care au rezistat unui secular proces de selecție.

Spectacolul folcloric organizat în comuna Bilca a fost, de fapt, un adevărat spectacol-scoală, dacă ținem cont de intervențiile făcute „pe viu” de către specialiștii ca Alexandru Amzulescu, secretarul științific al Inst. de etnografie și folclor și Constantin Prichici, secretarul muzical al Filarmonicii George Enescu.

În ultima zi a acestei manifestări au fost organizate la Suceava trei acțiuni extrem de interesante.

A fost vizitată secția de artă populară de la Hanul Domnesc, participanții beneficiind de explicațiile lui Tancred Bănățeanu, sub a cărui conducere s-a creat acest muzeu.

Au fost din plin remarcate atât concepția de prezentare a materialului, datorită căreia s-au putut obține efecte impresionante, cît și modul fericit în care s-a rezolvat problema cheie a acestui muzeu și anume exploatarea specificului arhitectural al edificiului, încadrarea organică a obiectelor expuse într-o clădire, care ea singură este un monument.

În continuare s-a participat la simpozionul „Suceava — cîntec și culoare”, unde Alexandru Amzulescu, Constantin Prichici, Tancred Bănățeanu și Vasile Adăscăliței au prezentat comunicări avînd ca temă tradițiile culturii populare sucevene și problemele pe care le ridică valorificarea lor.

În încheierea itinerarului folcloric a fost organizată o masă rotundă, la care cei care au luat cuvîntul au subliniat utilitatea unor astfel de acțiuni, arătînd rolul lor însemnat în angajarea pe căi valoroase a creației populare contemporane.

Considerăm de datoria noastră ca în încheierea acestui material să mulțumim din nou, și pe această cale, celor care ne-au oferit prilejul de a participa la o manifestare plină de învățămînte.

MIRCEA DUMITRESCU

EXPOZIȚIA DE ARTĂ POPULARĂ ROMÂNEASCĂ ÎN MONGOLIA

La Ulan Bator, capitala Mongoliei, s-a deschis la sfîrșitul lunii iulie o expoziție de artă populară românească, organizată de Muzeul de artă populară al R. S. România. Această acțiune, ce se înscrie în cadrul schimburilor culturale a coincis cu primele manifestări peste hotare

prilejuite de sărbătoarea celei de-a 25-a aniversări a Eliberării patriei.

La deschidere au participat P. Davaasambuu, ministru adjunct al culturii, N. Tultem, președintele Uniunii artiștilor plastici mongoli, Batmunga, președintele Asociației de prietenie mongolo-române, M. Georgescu, înscărunatul cu afaceri al ambasadei R. S. România, reprezentanți ai misiunilor diplomatice, oameni de cultură și de artă. Au luat cuvîntul U. Iadamsuren, Artist al Poporului, Laureat al Premiului de Stat, deputat în Marele Hural Popular, secretar U.A.P. și M. Georgescu din partea ambasadei României. Expoziția a fost prezentată de M. Pauncev, șef de secție la Muzeul de artă populară al R. S. România.

Pentru membrii corpului diplomatic, ambasada română a organizat, într-o după-amiază, vizionarea expoziției și audierea unui program de muzică populară românească, înregistrată pe bandă de magnetofon.

Expoziția, ce prezintă în mare parte aspecte actuale ale creației populare — costume, țesături de interior, ceramică, creștături în lemn — și posibilitatea valorificării lor, a fost organizată în sălile de expoziție a Uniunii artiștilor plastici din Mongolia, pe o suprafață de peste 400 mp. Exponatele, prezentate pe marile provincii istorice, au reușit să ilustreze bogăția și varietatea artei noastre populare, suscitînd un viu interes din partea vizitatorilor și în special a artiștilor plastici mongoli, care acum încep să valorifice tradițiile lor artistice și sînt interesați într-un schimb de experiență în acest domeniu.

Spicium din cartea de impresii aprecieri asupra expoziției noastre.

„Sînt incredincînt că această expoziție de artă populară românească va contribui la întărirea și dezvoltarea relațiilor culturale dintre țările noastre”.

semnează P. Davaasambuu — ministru adjunct al culturii.

„Noi ne bucurăm foarte mult că în capitala țării noastre s-a organizat o expoziție de artă populară românească. Ochiul nostru se bucură de înalta măiestrie și talentul meșterilor populari”.

semnează Amgaalan — artist plastic, Laureat al Premiului de Stat.

MILCANA PAUNCEV