

A intrat în tradiția Muzeului de istorie din Satu Mare organizarea de expoziții documentare prilejuite de aniversarea unor evenimente de seamă din istoria poporului nostru. Muzeul a reușit să formeze și un public larg, care la aceste mari ocazii căută posibilitatea unei documentări ample.

— Comentată cu interes a fost expoziția de documente prilejuită de aniversarea anului revoluționar 1848 în Tările Române, deschisă anul trecut și care a ilustrat cu documente originale, de o deosebită valoare, și evenimentele de la 1848 din județul Satu Mare.

— Un bogat și interesant material local a cuprins și expoziția documentară privind lupta poporului român pentru desăvârșirea unificării statului național român, deschisă cu ocazia aniversării centenarului Unirii Transilvaniei cu România în decembrie 1968. Expoziția s-a bucurat de o apreciere deosebită din partea vizitatorilor.

— Expoziția documentară deschisă în preajma zilei de 23 August, cu prilejul aniversării unui sfert de vesc de la eliberarea României de sub jugul fascist, cuprinde un bogat material ilustrativ privind lupta poporului român împotriva fascismului și împotriva războului hitlerist, pregătirea și desfășurarea, sub conducerea partidului comunist, a insurecției armate de la 23 August 1944. De asemenea, o mare parte din documente se referă la înaintarea victorioasă a trupelor armatei române și a trupelor sovietice aliate spre nord-vestul Transilvaniei, la înfringerea rezistențelor hitleriste de pe teritoriul județului Satu Mare, respectiv victoriile de la Cărei și Satu Mare de la 25 octombrie 1944, care au însemnat eliberarea întregului teritoriu al României.

Tinem să subliniem interesul deosebit pentru această expoziție manifestat de publicul vizitator.

— În cîinstea celui de-al X-lea Congres al Partidului Comunist Român și a aniversării, la 23 August, a unui sfert de vesc de la eliberarea României de sub jugul fascist, Muzeul de istorie din Satu Mare a deschis la aceeași dată (19 iulie 1968) două expoziții care s-au bucurat de un interes deosebit. Este vorba de expoziția de artă plastică cu caracter permanent „Aurel Popp”, cuprinzînd 41 de lucrări (29 picturi, 9 grafică, 3 sculptură) ale pictorului sătmărean Aurel Popp (1879–1966), precum și de expoziția de ceramică de Vama. Cele peste 150 de exponate de ceramică veche și nouă din colecția muzeului, provenind din vestul centru de olari din Tara Oașului, impresionează prin diversitatea formelor, prin bogăția culorilor și a motivelor ornamentale.

V. B. URSU

În primăvara aceasta s-a deschis la liceul „Dragoș Vodă” din Cimpulung Moldovenesc un muzeu școlar, rodul muncii nepreocupante a elevilor și, în special, a membrilor cercului de istorie condus de prof. Constantin Moșosan.

Sub îndrumarea competență și pasiunea a profesorului de specialitate, elevii au adunat obiecte de muzeu, cu ajutorul cărora s-a organizat acest muzeu școlar, mijloc de instruire și educație pentru toți elevii.

Muzeul cuprinde peste 500 de piese (și tot atâtă mai așteaptă să fie expuse), din care vom menționa cîteva. El se deschide cu o serie de tablouri, din care unul reprezentă legenda „Dragoș și zimbrul”, urmat de chipurile celor mai de seamă domnitori români. Toate tablourile sunt lucrate de elevi. Sunt expuse apoi pe panouri, ce împodobesc peretei: linguri de diferite mărimi, cu cozi frumoase ornamente, linguroale și cupe de stină, din zona împădurită a munților bucovineni; căuse și baleruce, hreabane și bîte scrijelate cu motive geometrice, reprezentative pentru arta populară a acestor locuri; ploști din lemn și lut, uinelte pentru prelucraturi lemnului și a textilelor. O serie de fotografii ilustrative completează panourile.

În vitrine sunt expuse cofre frumos împodobite cu închisături arse, cornuri pentru praf de pușcă și cornuri de sunat; pive, putine, lacre, chipernite și cupe de măsurat din lemn — folosite la prelucrarea lăptelui. O colecție de ouă încondeiate astăzi și indeletnicire străveche a femeilor cîmpulungeene și o tehnică artistică rară. Muzeul mai cuprinde o colecție de medalii și una de numismatică, interesante prin vechimea pieselor și valoarea lor.

În muzeu, cercul de istorie și folclor al elevilor liceului găsește un stimulent pentru studiu și emulație pentru îmbogățirea colecțiilor muzeale.

GRATIAN JUCAN

GAZETTE DES BEAUX ARTS

aprilie 1969

Inainte de a se instala în Castelul regal din Buda, care se ridică din ruinele sale pentru a deveni sediul unui grup de muzeu de artă și istorie, Galeria Națională Ungară prezintă într-o aripă a acestelor construcții o retrospectivă consacrată familiei Ferenczy.

Figura dominantă a grupului de artiști este acela a lui Karoly Ferenczy (1862–1917), tatăl, coreful și scoliile de la Nagybanya, cu care începe pictura ungără a secolului XX.

Omagiu este în mod egal adresat și soției artistului, a cărei delicate personalitate de desenatoare și acuarelistă poate sta alături de talentul soțului și al copiilor: Valer care s-a distins în artele grafice, Beni pictor și sculptor remarcabil și Noemí creațoare de cartoane și tapiserie. Catalogul expoziției, prefațat de István Genthom, conține substanțiale note biografice și numeroase ilustrații de bună calitate.

CONNAISSANCE DES ARTS

mai 1969

Stupefacții domnește în majoritatea marilor muzeelor din lume: în momentul celebrării tricentenarului morții lui Rembrandt, o mare parte din picturile atribuite maestrului flamand sunt contestate și puse în discuție.

Cel care a tulburat linisteții muzeografilor și specialiștilor este H. Gerson, profesor la Universitatea Groningue. El a publicat la editura Phaidon din Londra o ediție revăzută și corijată a celebrului catalog al picturilor lui Rembrandt, alcătuit în 1935 de către Abraham Bredius, specialistul olandez a căruia judecăță în materie se bucura pînă în prezent de o deosebită autoritate.

Din 630 de lucrări repertoriate atribuite lui Rembrandt, 170 sunt (după părere lui H. Gerson) de o autenticitate problematică, fiind lucrări execuțate în atelierele discipolilor (Bol, Flink, van der Eeckhout) sau copii datând din secolele XVII, XVIII, XIX. De asemenea pinzile respective pot fi opera originale apartinînd altor pictori.

Putine dintre marile colecții nu au fost atinse de această revizie.

National Gallery din Londra se vede obligată să-si retragă două lucrări Rembrandti, Ermiteau patru, Metropolitanul trei, National Gallery din Washington o „Coborîre de pe cruce”, Rijksmuseum o ilustrație „Sfintă Familiă” și Mauritshuis „David cîntind la harfa lui Saul”, lucrare achiziționată de Bredius