

A intrat în tradiția Muzeului de istorie din Satu Mare organizarea de expoziții documentare prilejuite de aniversarea unor evenimente de seamă din istoria poporului nostru. Muzeul a reușit să formeze și un public larg, care la aceste mari ocazii căută posibilitatea unei documentări ample.

— Comentată cu interes a fost expoziția de documente prilejuită de aniversarea anului revoluționar 1848 în Tările Române, deschisă anul trecut și care a ilustrat cu documente originale, de o deosebită valoare, și evenimentele de la 1848 din județul Satu Mare.

— Un bogat și interesant material local a cuprins și expoziția documentară privind lupta poporului român pentru desăvârșirea unificării statului național român, deschisă cu ocazia aniversării centenarului Unirii Transilvaniei cu România în decembrie 1968. Expoziția s-a bucurat de o apreciere deosebită din partea vizitatorilor.

— Expoziția documentară deschisă în preajma zilei de 23 August, cu prilejul aniversării unui sfert de vesc de la eliberarea României de sub jugul fascist, cuprinde un bogat material ilustrativ privind lupta poporului român împotriva fascismului și împotriva războului hitlerist, pregătirea și desfășurarea, sub conducerea partidului comunist, a insurecției armate de la 23 August 1944. De asemenea, o mare parte din documente se referă la înaintarea victorioasă a trupelor armatei române și a trupelor sovietice aliate spre nord-vestul Transilvaniei, la înfringerea rezistențelor hitleriste de pe teritoriul județului Satu Mare, respectiv victoriile de la Cărei și Satu Mare de la 25 octombrie 1944, care au însemnat eliberarea întregului teritoriu al României.

Tinem să subliniem interesul deosebit pentru această expoziție manifestat de publicul vizitator.

— În cîinstea celui de-al X-lea Congres al Partidului Comunist Român și a aniversării, la 23 August, a unui sfert de vesc de la eliberarea României de sub jugul fascist, Muzeul de istorie din Satu Mare a deschis la aceeași dată (19 iulie 1968) două expoziții care s-au bucurat de un interes deosebit. Este vorba de expoziția de artă plastică cu caracter permanent „Aurel Popp”, cuprinzînd 41 de lucrări (29 picturi, 9 grafică, 3 sculptură) ale pictorului sătmărean Aurel Popp (1879–1966), precum și de expoziția de ceramică de Vama. Cele peste 150 de exponate de ceramică veche și nouă din colecția muzeului, provenind din vestul centru de olari din Tara Oașului, impresionează prin diversitatea formelor, prin bogăția culorilor și a motivelor ornamentale.

V. B. URSU

În primăvara aceasta s-a deschis la liceul „Dragoș Vodă” din Cimpulung Moldovenesc un muzeu școlar, rodul muncii nepreocupante a elevilor și, în special, a membrilor cercului de istorie condus de prof. Constantin Moșosan.

Sub îndrumarea competență și pasiunea a profesorului de specialitate, elevii au adunat obiecte de muzeu, cu ajutorul cărora s-a organizat acest muzeu școlar, mijloc de instruire și educație pentru toți elevii.

Muzeul cuprinde peste 500 de piese (și tot atâtă mai așteaptă să fie expuse), din care vom menționa cîteva. El se deschide cu o serie de tablouri, din care unul reprezentă legenda „Dragoș și zimbrul”, urmat de chipurile celor mai de seamă domnitori români. Toate tablourile sunt lucrate de elevi. Sunt expuse apoi pe panouri, ce împodobesc peretei: linguri de diferite mărimi, cu cozi frumoase ornamente, linguroale și cupe de stină, din zona împădurită a munților bucovineni; căuse și baleruce, hrebâne și bîte scrijelate cu motive geometrice, reprezentative pentru arta populară a acestor locuri; ploști din lemn și lut, uinelte pentru prelucraturi lemnului și a textilelor. O serie de fotografii ilustrative completează panourile.

În vitrine sunt expuse cofre frumos împodobite cu închisături arse, cornuri pentru praf de pușcă și cornuri de sunat; pive, putine, lacre, chipernite și cupe de măsurat din lemn — folosite la prelucrarea lăptelui. O colecție de ouă încondeiate astăzi și indeletnicire străveche a femeilor cîmpulungene și o tehnică artistică rară. Muzeul mai cuprinde o colecție de medalii și una de numismatică, interesante prin vechimea pieselor și valoarea lor.

În muzeu, cercul de istorie și folclor al elevilor liceului găsește un stimulent pentru studiu și emulație pentru îmbogățirea colecțiilor muzeale.

GRATIAN JUCAN

GAZETTE DES BEAUX ARTS

aprilie 1969

Inainte de a se instala în Castelul regal din Buda, care se ridică din ruinele sale pentru a deveni sediul unui grup de muzeu de artă și istorie, Galeria Națională Ungară prezintă într-o aripă a acestelor construcții o retrospectives consacrată familiei Ferenczy.

Figura dominantă a grupului de artiști este acela a lui Karoly Ferenczy (1862–1917), tatăl, corefeu și scolar de la Nagybanya, cu care începe pictura ungără a secolului XX.

Omagiu este în mod egal adresat și soției artistului, a cărei delicate personalitate de desenatoare și acuarelistă poate sta alături de talentul soțului și al copiilor: Valer care s-a distins în artele grafice, Beni pictor și sculptor remarcabil și Noemí creațoare de cartoane și tapiserie. Catalogul expoziției, prefațat de István Genthom, conține substanțiale note biografice și numeroase ilustrații de bună calitate.

CONNAISSANCE DES ARTS

mai 1969

Stupefacții domnește în majoritatea marilor muzeelor din lume: în momentul celebrării tricentenarului morții lui Rembrandt, o mare parte din picturile atribuite maestrului flamand sunt contestate și puse în discuție.

Cel care a tulburat linisteții muzeografilor și specialiștilor este H. Gerson, profesor la Universitatea Groningue. El a publicat la editura Phaidon din Londra o ediție revăzută și corijată a celebrului catalog al picturilor lui Rembrandt, alcătuit în 1935 de către Abraham Bredius, specialistul olandez a căruia judecăță în materie se bucura înăuntrul în prezent de o deosebită autoritate.

Din 630 de lucrări repertoriate atribuite lui Rembrandt, 170 sunt (după părere lui H. Gerson) de o autenticitate problematică, fiind lucrări execuțiate în atelierele discipolilor (Bol, Flink, van der Eeckhout) sau copii datând din secolele XVII, XVIII, XIX. De asemenea pinzile respective pot fi opera originale apartinătoare altor pictori.

Putine dintre marile colecții nu au fost atinse de această revizie.

National Gallery din Londra se vede obligată să-si retragă două lucrări Rembrandti, Ermiteau patru, Metropolitanul trei, National Gallery din Washington o „Coborîre de pe cruce”, Rijksmuseum o ilustrație „Sfintă Familiă” și Mauritshuis „David cîntind la harfa lui Saul”, lucrare achiziționată de Bredius

În 1898 și care a fost mereu considerată o capodoperă a muzeului. În Anglia, revelația conchiditorilor lui H. Gerson a suscitat reacții violente printre specialiști și expertii de la National Gallery.

În Franța, la Louvre, din cele 29 de picturi Rembrandt, Gerson a eliminat complet patru, care însă nu au fost expuse niciodată, departamentul picturilor considerindu-le de mult timp indoiolești.

Din cele 25 de lucrări rămase sunt contestate 11. Specialiștii muzeului nu sunt însă de acord cu totalitatea acestor concluzii, socotindu-le interesante dar discutabile.

Germain Bazin consideră tentativa de epurare începută de Gerson ca extrem de salutară într-o epocă în care există o tendință generală a inflației de capodopere.

GAZETTE DES BEAUX ARTS

mai-iunie 1969

Los Angeles County Museum a achiziționat magnifica colecție Heersmanec de artă indiană, nepaleză și tibetană.

Cele 345 de obiecte care compun această colecție (de la cele de teracotă descoperite în valea Indusului și datând din mileniul 2 i.e.n., de la teșiturile indiene din secolul XVIII, de la sculpturile, picturile și bronzurile din India, Nepal și Tibet, pînă la miniaturile indiene, jadurile și cristalurile) plasează muzeul din Los Angeles printre primele cinci muzeu din lume care detin cea mai frumoasă și reprezentativă colecție de artă indiană.

CONNAISSANCE DES ARTS

iunie 1969

Casa în care a trăit scriitorul Pierre Loti, la Rochefort-sur-Mer, a fost definitiv amenajată în muzeu.

În afara faptului că muzeul constituie un omagiu adus ilustrului locuitor al orașului Rochefort (Pierre Loti s-a născut în 1850 și a murit în 1923), el conservă o foarte viață mărturie a gustului epocii pentru orientalism.

Scriitorul a impins acest gust la extremă.

El a reconstituit într-o casă vecină cu a sa o moschee și a adus din călătoarele sale o mulțime de obiecte, unele destul de valoroase.

Pentru a le instala într-un mediu adecvat, scriitorul a cumpărat mai multe casute învecinate, constitind astfel primul muzeu Loti.

După restaurarea pagodei și a moscheei, orașul Rochefort extinde astăzi acest muzeu punând la dispozitie vizitatorilor însăși locuința scriitorului, unde se află adunate suvenurile sale personale și literare.

Cei care trec în revistă diversele obiecte expuse: fotografii, documente, desene, arme, teșuturi, descoperă în afara personalității scriitorului cu imaginea debordantă și pe aceea a marinării Loti, cu existența sa tumultuoasă desfășurată într-o epocă care găsea în exotismul sentimental o ultimă tresărire a romanticismului.

★

Campania de restaurare și reamenajare a Muzeului Național din castelul de la Malmaison, continuă.

La 19 martie 1969, Gérard Hubert, conservatorul muzeului, a inaugurat în prezența lui André Malraux, „Apartamentul Împăratului”.

Mobile și tablouri își reiau locul în cîncelul locul lor initial, grăție donațiilor particolare ca și achizițiilor muzeului, care au în vedere indicatiile prețioase furnizate de inventarul efectuat la decesul Împărătesei Josephine.

„Apartamentul Împăratului” se află la primul etaj, în aria de sud, deasupra bibliotecii cu care comunică printr-o mică scară privată. În cameră, dintr-o piese mobilierului, notăm: un pat de acasă executat de Jacob Desmalter, precum și canapele și fotoliile lucrate de fratribi Jacob.

O canapea și două fotoliu aduse din insula Elba, ca și diverse mobile de la Tuilleries și Saint-Cloud, împreună cu portretetele de familie ce împodobesc pereti, formează interiorul salonului.

Achiziția recentă a unei proprietăți situată între Malmaison și Bois-Preaux și anexată muzeului, permite vizitarea celor două parcuri realizate în 1810 la dorința Josephinei.

CONNAISSANCE DES ARTS

martie 1969

Muzeul din Rennes și-a propus prezentarea unei interesante parnorame a „Capodoperelor Asiei”.

Această expoziție care introduce vizitatorii în arta Indiei, Indochinei, Chinei și Japoniei este alcătuire din picturi, sculpturi,

stampe, miniaturi, ceramică, argintarie, jaduri, facsimile, fotografii, panouri documentare, în total 170 de piese.

Pe totă durata expoziției se fac proiecții de diapoziitive însoțite de comentarii sumare.

Cu ajutorul Cabinetului de desene, celebrul muzeu florentin Uffizi va deschide o expoziție consacrată colecțiilor sale din acest domeniu, cu titlu: „De la Callot la Ingres”.

Jaques Callot a părăsit Florența în 1621.

Ingres a ajuns acolo în 1821. Între aceste două date, în mod curios perioadele au fost alese din colecțiile muzeului o serie de desene luate în penită, laiviu, cărbune menite să dă o viziune diversă și precisă asupra școlii franceze din secolele XVII-XVIII.

Alături de Callot, Vouet, Claude Gellée Le Hyde, Puget, Greuze, Fragonard, Watteau, Hubert Robert și Ingres, figurile prominente ale grupului de artiști ale căror desene vor fi expuse, notăm prezența în expoziție a unor maeștri mai puțin cunoscuți ca Dorgigny și Dieu.

Alcătuitoră de o manieră menită să satisfacă marele public ca și exigența specialiștilor, această selecție permite constituirea unei vizionări clare asupra reprezentării desenelor franceze la Uffizi, muzeul italian posedind de altfel unul dintre cele mai bogate fonduri franceze de acest gen.

★

Noi picturi rupestre de primă importanță au fost descoperite în urmă cu un an de către un grup de studenți într-o serie de grotă din nordul Spaniei, în apropiere de Altamira.

După parcurgerea unei prime săli și a unui tunel, examenul peretilor a scos la iveală o serie de desene situate la 30 m înălțime: capul unui cal, două căprii și o mare pictură în cruce roșu, considerată a fi un taur.

Dar cele mai importante picturi din grotă din Ribadesella au fost descoperite mai tîrziu, de-a lungul unei ape subterane.

Măsurind mai mult de 1,80 m lungime, luate în roșu și negru, ele reprezintă un bizon, șase cai, trei cerbi și doi reni.

Profesorul Magin Berenguer, de la Academia Regală de Artă din Spania, declară că picturile ilustrează arta oamenilor de acum patrusprezece sau douăzeci de mil de ani.

ANALIS NER

PENTRU MERITE DEOSEBITE ÎN ACTIVITATEA DE CALIFICARE SI PERFECTIONARE A PREPARATORILOR DIN MUZEELLE DE STIINȚELE NATURII DIN INTREAGA ȚARĂ, COMITETUL DE STAT PENTRU CULTURĂ SI ARTĂ-DIRECȚIA MUZEELOR SI MONUMENTELOR-A ACORDAT UN PREMIU SPECIAL TOVARAȘULUI EMIL NADRA, PREPARATOR PRINCIPAL LA MUZEUL BANATULUI-TIMIȘOARA.

II ADUCEM SI PE ACEASTĂ CALE MULTUMIRILE NOASTRE SI-I DORIM NOI SUCCESE ÎN ACTIVITATEA SA DE VIITOR.

DIRECȚIA MUZEELOR SI MONUMENTELOR