

## SIMPOZION

### „ROVINE — 575 ANI”

După-amiază, participanții la simpozion au făcut o excursie științifică cu autocarul în Turnu Măgurele, unde au vizitat ruinele cetății Turnu din marginea orașului.

Totul aceste manifestări, menite să cinstească amintirea popularului scriitor, nu fac decât să aducă un elogiu geniului poporului nostru.

G. IOA

C.Ş.

La 12 octombrie 1969 s-a desfășurat în sala de conferințe a Casei de cultură din Roșiorii de Vede, un simpozion consacrat aniversării a 575 ani de la lupta de la Rovine, dusă împotriva turcilor și cîștigată de oștile lui Mircea cel Bătrîn, simpozion organizat prin grija Comitetului de Cultură și Artă, a Muzeului de istorie local, în colaborare cu filiala din Alexandria a Societății de științe istorice și sub directa îndrumare a Comitetului județean de partid Teleorman.

La acest simpozion, în care au participat peste 150 persoane, cercetători științifici, arheologi, profesori, muzeografi, studenți, militari și elevi din clasa a XII-a din Roșiorii de Vede, Alexandria, București, Giurgiu, Pitești s-au întînt nouă comunicări și referate: Gh. Rădulescu, Mircea, organizator de oști și constructor de cetăți; P. Voivozeanu, Cetata Turnu între 1394—1396, I. Mailat, Localizarea luptei de la Rovine, I. Nania, Noi date despre localizarea luptei de la Rovine, Fl. Costache, Elemente de folclor despărțite Rovinei, Fl. Răgălile, Oglindirea luptei de la Rovine în literatură; Cornel Beda, Relațiile internaționale ale Țării Românești premergătoare luptei de la Rovine, lt. col. Marin Vlad, Armata R. S. România, continuatoare a glorioselor tradiții de luptă ale poporului român pentru apărarea libertății și independenței naționale; I. Moraru, Politica PCR pentru crearea arătătorilor populare.

In cursul discuțiilor pe marginea acestor comunicări și referate, s-a scos în evidență importanța politică și militară pentru Tara Românească a acestei lupte, nivelul tehnicii și artel militare românești în acea epocă, s-a exprimat interesante și sugestive ipoteze de lucru privind localizarea luptei de la Rovine, s-a subliniat nivelul științific al lucrărilor și discuțiilor. Concluziile au fost trase de Constantin Serban, cercetător principal la Institutul de istorie «N. Iorga» al Academiei R. S. România, care a condus lucrările simpozionului.

Cu acest prilej a fost organizată în incinta Casei de cultură, prin grija prof. P. Voivozeanu, muzeograf la Muzeul de istorie local, o expoziție cu caracter istoric cuprinzând fascimile de documente din timpul lui Mircea cel Bătrîn, momede și argini originale din acea epocă, planuri privind localizarea luptei de la Rovine, precum și material arheologic — vîrfuri de săgeți din sec. XIV-XV — descoperit în timpul săpăturilor efectuate pe locul unde se presupune că s-a desfășurat această luptă.

### ANTON PANN „LA 175 ANI”

Comitetul pentru cultură și artă al județului Vilcea, cu concursul Uniunii scriitorilor și al Comisiei naționale UNESCO, în zilele de 8—10 noiembrie 1969 a organizat sărbătorirea a 175 de ani de la nașterea lui Anton Pann.

In seara zilei de 8 noiembrie, Teatrul «C. I. Nottara» din București a prezentat la Rm. Vilcea un spectacol cu piesă «Anton Pann» de Lucian Blaga. A doua zi, la statuia scriitorului din grădina Casei de cultură, fost depusă o coroană de flori, iar în sala de festivitate a Consiliului popular județean s-a deschis simpozionul în cadrul cărăuș Virgil Teodorescu — vicepreședinte al Uniunii scriitorilor, prof. univ. dr. Mihai Pop — directorul Institutului de etnografie și folclor, dr. Ovidiu Padamita — șef de sector la Institutul de teorie și istorie literară «George Călinescu» și Ion Roman — istoric literar, evocind personalitatea lui Anton Pann, sau reliefat momentele care l-au legat de meleagurile vilcene și au subliniat apărut sau la fundamentarea literaturii și la ștefuirea limbii române, specificul național și universalitatea operei sale. După simpozion, participanții au vizitat casa memorială din localitate.

Duminică, la Casa de cultură a municipiului, s-a desfășurat o seară literar-muzicală în care mulți poeți au citit din creațiile proprii și s-a prezentat un medallion muzical.

Luni a avut loc șezătoarea literară «De la lume adunată și înrăși la lume dată», realizată de «Societatea artistică a tineretului» de la Liceul «Vasile Rosetti» din oraș.

In perioada 3—10 noiembrie 1969, în școli și la cămine culturale din județ s-au desfășurat șezători și seri literare dedicate scriitorului, iar la majoritatea librăriilor și bibliotecilor publice s-au amenajat vitrine consacrate evenimentului.

Muzeul județean a imbogățit patrimoniul casei memoriale cu peste 30 de piese noi, a montat o instalatie care asigură un fond muzical în timp ce vizitatorii parcurg expoziția, a scos un medallion în teracotă cu efigia lui Anton Pann, a editat un pliant și un afiș pentru popularizarea casei memoriale.

### O NOUĂ EXPOZIȚIE LA MUZEUL SATULUI

Organizată la Muzeul satului cu prilejul manifestărilor deosebite ce su marcat sărbătorirea celei de-a 25-a aniversări a eliberării patriei, expoziția «Mărturisuri și indeletniciri artistice populare» s-a bucurat de un vîu interes din partea vizitatorilor, cunoscind o mare atracție de public. Din diversitatea genurilor creației populare, organizatorii expoziției — Georgea Stoica și Nicoleta Stefanescu — au ales pentru ilustrare mărturisugul artistic al ceramicii, arta creștătorilor în lemn, țesăturile, podobabe și prelucrările artistice a piei.

Harta, iluminată, prevăzută cu diapoziitive color, întăripă vizitatorul la intrarea în expoziție și îl pune în temă asupra principalelor categorii de exponate și a zonelor din care provin acestea. Grafica discretă și cele cîteva

Costum de pădurancă.



fotografii alb-negru, reprezentând mai ales mășteri la lucru, servesc punerii în valoare a obiectelor, aranjate cu gust și pricere. Unul din meritele principale ale expoziției este acela de a fi făcut cunoscute publicului larg piese inedite din colecția muzeului, o parte a patrimoniului său cuprins în depozite. Printre acestea se numără ultimele achiziții de ceramică din Oltenia, Banat, Moldova, Transilvania — urcioare, borcane, căni, blide, farfurii, figurine — toate noi, continuind înălț în formă și decora elementele tradiționale specifice centrelor de origine. Alături de ele, vechile blide din Oaș, ceramică sgrafitată din Maramureș sau farfurile și căniile de Kuty își afirmă din nou incontestabilă valoare.

Mășteșug milenar, prelucrarea artistică a lemnului este ilustrată în expoziție printro bogată gamă de obiecte, de la stâlpii de casă și piesele de mobilier (lăzii de zestre, scaune, blidare, dulapuri) pînă la miciile obiecte de folosință gospodărescă (sărările, căuce, linguri). Merită o mențiune specială furcele de tors, impresionante prin varietatea tipologică și rafinamentul decorului precum și obiectele ornamenteate prin pirogravare — achiziții recente, printre care se distinge legănășul în care femeile din Podeni-Mehedinți își poartă copiii în spate.

Covoarele, ștergările, batistele, fetele de masă, pernele, realizate la un înalt nivel artistic, aduc

#### Aspect din expoziție.



NATALIA MARCU

în sălile muzeului culorile calde, frumos armonizate ale interiorului săracnesc, ca și dovada măiestriei și talentului a multor generații de tezătoare. Ilustrând un alt mășteșug străvechi — cojocătorul — buntidele, cojoacele, pieptările, piese componente ale portului tradițional din diferite zone ale țării constituie un exemplu grăitor de imbinare fericită între necesitățile practice și dragostea pentru frumos a creatorilor populari. Din seria expozitelor se remarcă cojoacele cu blană de dihor din județul Suceava, cu croial elegant și un aspect distins și cele două cojoace cusute cu „roate”, proveniente din județele Teleorman și Olt.

Prezente mai rare în expozițiile etnografice, din păcate, poadoabele constituie punctul principal de atracție al celor 2 săli de la intrarea în muzeu. Prima vîtrină este rezervată exclusiv pieselor din metal — păftale din Ilfov, curlele cu tinte din Vrancea, chimire cu cositor din Hunedoara. Pline de farmec sunt vîtrinile cu zgărzi din mărgelele colorate, impletite cu fantezie și delicatețe, în culori tinerești și ornamente variate — păsări, flori, romburi, triunghiuri etc. Alături de acestea, „zgările scumpe” purtate de miresele din Maramureș deschid seria podobanelor de mireasă, continuate cu cele cîteva cununii expuse într-o vîtrină aparte; o cunună de mireasă din județul Teleorman, mărturie a unui port azi dispărut, o altă din Dobrogea, precum și două cununi din Muscel, avînd flori cusute cu mărgele. Fastul și strălucirea pe care poadoabele le dău portului de sărbătoare sunt evidențiate de cele două costume montate pe panourile centrale în expoziție — costumul femeiesc din jud. Hunedoara (zona Pădurenilor) și costumul de fetei din zona Năsăudului.

Cu toate cele arătate mai sus, considerăm însă drept cheia succesorului expoziției prezenta celor trei creatori populari — Cernat Nicolae, cioplitor în lemn, din Sugag (jud. Alba), Spiridon Maria, tezătoare din Avrig (jud. Sibiu) și Sofonea Dumitru, cojocar din Drăguș (jud. Brașov), care timp de o luna de zile au lucrat efectiv în sălile de expoziție, conferindu-le o dată în plus o atmosferă de viață și autenticitate.

Munca lor zilnică, plină de mîgală a fost mai eloventă decât orice explicație cu privire la producerea și confectionarea obiectelor expuse. Cei trei creatori au fost în permanență înconjurăți de un public numeros, dormind să pătrundă taina nașterii unor obiecte de mare frumusete, să cunoască măiestria și talentul unor demni continuatorii ai tradițiilor valoroase în practicarea mășteșugurilor și îndeletnicirilor artistice populare.

## O SESIUNE ȘTIINȚIFICĂ LA LUPENI

Colectivul Muzeului Mineritului din Petroșani a organizat la Lupeni, în luna iulie 1969, o sesiune științifică de comunicări. În față unuia numeros auditoriu compus din cadre de specialitate, vechi militanți în mișcarea munitoriească, participanți la eroicele lupte ale minerilor din anul 1929, au fost prezentate următoarele comunicări:

1. Criza economică de suprapusă din anii 1929-1933 în Valea Jiuului — T. Cardoș.

2. Nicolae Iorga despre masacrul de la Lupeni din august 1929 — I. Poporogu.

3. Aspecte din lupta munitorilor mineri în perioada dictaturii regale — P. Munteanu.

4. Elemente arătăice în portul popular din Valea Jiuului — V. Brîndușescu.

Referatele au fost insotite de un bogat material ilustrativ. De asemenea s-a organizat și o expoziție de publicații privind evenimentele din Lupeni. Participanții la sesiune și-au expus păreri elogioase cu privire la lucrările științifice prezentate.

In vizitor, Muzeul din Petroșani, una din cele mai tinere instituții de acest fel din țară, va organiza și alte acțiuni axate pe profilul și preoțările sale.

E. F.

## CURSURI DE PERFECTIONARE CU SPECIALIȘTII DIN MUZEELLE DE ȘTIINȚELE NATURII

Cursurile de perfectionare organizate în ultimiți ani de Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă — Direcția muzeelor și monumentelor, cu sprijinul Centrului de perfecționare a cadrelor de pe lină C.S.C.A. — încearcă să răspundă unor necesități de moment, strigante, privind specializarea profesională a cadrelor din muzeu. Ele suplinesc totodată lipsa unor forme superioare de calificare și perfecționare (cursuri universitare, cursuri postuniversitare, cursuri de specializare de lungă durată etc.).

Convinșă de faptul că în domeniul muzeografiei, sectorul de conservare (preparare, restaura-