

fotografii alb-negru, reprezentând mai ales meșteri la lucru, servesc punerii în valoare a obiectelor, aranjate cu gust și pricupere. Unul din meritele principale ale expoziției este acela de a fi făcut cunoscut publicului larg piese inedite din colecția muzeului, o parte a patrimoniului său cuprins în depozite. Printre acestea se numără ultimele achiziții de ceramică din Oltenia, Banat, Moldova, Transilvania — urcioare, borcane, căni, blide, farfurii, figurine — toate noi, continuând însă în formă și decorațiunile tradiționale specifice centrelor de origine. Alături de ele, vechile blide din Oaș, ceramica sgrăfătată din Maramureș sau farfurile și căniile de Kutu își afirmă din nou incontestabila valoare.

Meșteșug milenar, prelucrarea artistică a lemnului este ilustrată în expoziție printr-o bogată gamă de obiecte, de la stâlpii de casă și piesele de mobilier (lăzi de seștre, scaune, blidare, dulapuri) pînă la micile obiecte de folosință gospodărească (sărărițe, căuce, linguri). Merită o mențiune specială furcile de tors, impresionante prin varietatea tipologică și rafinamentul decorului precum și obiectele ornamentate prin pirogravare — achiziții recente, printre care se distinge legănușul în care femeile din Podeni-Mehedinti își poartă copiii în spate.

Covoarele, ștergarele, batistele, fetele de masă, pernele, realizate la un înalt nivel artistic, aduc

Aspect din expoziție.



în sălile muzeului culorile calde, frumoasă armonizate ale interioanelor țărănești, ca și dovada măiestriei și talentului a multor generații de țesătoare. Ilustrind un alt meșteșug străvechi — cojocăritul — bunditele, cojoacele, pieptarele, piese componente ale portului tradițional din diferite zone ale țării constituie un exemplu grăitor de îmbinare fericită între necesitățile practice și dragostea pentru frumos a creatorilor populari. Din seria exponatelor se remarcăujoacele cu blană de dihor din județul Suceava, cu croiul elegant și un aspect distinct și cele două cojoace cusute cu "roate", provenind din județele Teleorman și Olt.

Prezențe mai rare în expozițiile etnografice, din păcate, podoabele constituie punctul principal de atracție al celor 2 săli de la intrarea în muzeu. Prima vitrină este rezervată exclusiv pieselor din metal — paftale din Ilfov, curele cu tinte din Vrancea, chimire cu cositor din Hunedoara. Pline de farmec sînt vitrinele cu zgărzi din mărgelute colorate, împletite cu fanterze și delicatete, în culori tinerești și ornamente variate — pasări, flori, romburi, triunghiuri etc. Alături de acestea, "zgările scumpe" purtate de miresele din Maramureș deschid seria podoabelor de mireasă, continuate cu cele câteva cununi expuse într-o vitrină aparte: o cunună de mireasă din județul Teleorman, măturca a unui port azi dispărut, o alta din Dobrogea, precum și două cununi din Muscel, avînd flori cusute cu mărgele. Fastul și strălucirea pe care podoabele le dau portului de sărbătoare sînt evidențiate de cele două costume montate pe panourile centrale în expoziție — costumele femeiesc din jud. Hunedoara (zona Pădurenilor) și costumele de fecior din zona Năsăudului.

Cu toate cele arătate mai sus, considerăm însă drept cea mai succesivă expoziție prezentă celor trei creatori populari — Cernat Nicolae, clopotei în lemn, din Șugag (jud. Alba), Spiridon Maria, țesătoare din Avrîj (jud. Sibiu) și Sofonea Dumitru, cojocărit din Drăgus (jud. Brașov), care timp de o lună de zile au lucrat efectiv în sălile de expoziție, conferindu-le o dată în plus o atmosferă de viață și autenticitate.

Munca lor zilnică, plină de mîgăla a fost mai elocventă decît orice explicație cu privire la producerea și confecționarea obiectelor expuse. Cei trei creatori au fost în permanență înconjurati de un public numeros, dornic să pătrundă taina nașterii unor obiecte de mare frumusețe, să cunoască măiestria și talentul unor demni continuatori ai tradițiilor valoroase în practicarea meșteșugurilor și îndeletnicirilor artistice populare.

NATALIA MARCU

O SESIUNE ȘTIINȚIFICĂ LA LUPENI

Colectivul Muzeului Mîneritului din Petroșani a organizat la Lupeni, în luna iulie 1969, o sesiune științifică de comunicări. În fața unui numeros auditoriu compus din cadre de specialitate, vechi militanți în mișcarea muncitorească, participanți la cucerile lupte ale minerilor din anul 1929, au fost prezentate următoarele comunicări:

1. *Criza economică de supraproducție în anii 1929-1933 în Valea Jiului* — T. Cardon.
 2. *Nicolae Iorga despre masacrul de la Lupeni din august 1929* — I. Popogru.
 3. *Aspecte din lupta muncitorilor mineri în perioada dictaturii regale* — P. Munteanu.
 4. *Elemente arhivice în portul popular din Valea Jiului* — V. Brîndușencu.
- Referatele au fost însoțite de un bogat material ilustrativ. De asemenea s-a organizat și o expoziție de publicații privind evenimentele din Lupeni. Participanții la sesiune și-au expus părerile elogiouse cu privire la lucrările științifice prezentate.
- În viitor, Muzeul din Petroșani, una din cele mai tinere instituții de acest fel din țară, va organiza și alte acțiuni axate pe profilul și preocupările sale.

E. F.

CURSI DE PERFECTIONARE CU SPECIALIȘTII DIN MUZEEL DE ȘTIINȚELE NATURII

Curșurile de perfecționare organizate în ultimii ani de Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă — Direcția muzeelor și monumentelor, cu sprijinul Centrului de perfecționare a cadrelor de pe lângă C.S.C.A. — încearcă să răspundă unor necesități de moment, stringente, privind specializarea profesională a cadrelor din muzee. Ele suplinesc totodată lipsa unor forme superioare de calificare și perfecționare (cursuri universitare, cursuri postuniversitare, cursuri de specializare de lungă durată etc.).

Convinsă de faptul că în domeniul muzeografiei, sectorul de conservare (preparare, restau-