

cadrul Muzeului de Artă al R.S.R. în ultimii doi ani.

Tot la Muzeul de Artă al R.S.R. s-a apărut în 1969 catalogul expoziției retrospective a Gabriel Popescu, semnat de Stela Ionescu, cu o descriere a vieții artistului și a operei sale, index cronologic și reprodusă.

Muzeul de artă Constanța, cu prilejul organizării expoziției «Stavru Tarasov (1883–1960)» a editat catalogul acestelui apreciat manifestări sub semnătura Florian Postolache.

★

Prezentăm și alte lucrări utile lucrătorilor din muzeu:

Ing. Traian Iacob, «Ocrotirea naturii în Județul Hunedoara», editată de Comitetul județean de cultură și artă Hunedoara.

★

I. I. Russu, «Illiiri, Istoria – Limba și onomastică—Romanizarean», Editura Academiei R.S.R., București, 1969; D. M. Pippidi, «Studii de istorie asupra religiilor antice», București, Editura științifică, 1969; St. Olteanu și Cost. Serban, «Meșteșugurile feudale din Moldova și Tara Românească», E.S. Buc., 1969.

★

N. Jula, V. Mănăstireanu, «Tradiții și obiceiuri românești – Anul nou în Moldova și Bucovina», Buc., E.L., 1968; Ion Diaconu, «Timbul Vrancei, Etnografie, Folclor, Dialectologie», Buc., E.L., 1969; Adrian Fochi și Colab., «Bibliografia generală etnografică și folclorului românesc 1/1800–1891», E.L., 1968; Nic. Dunăreanu, Const. Catrina, «Portul popular de pe Tîrnava», Brașov, Casa de creație populară, 1968; V. Mezei, «Artă populară din Sălaj» (Casa creației populare); Paul Petrescu, «Imaginarea omului în artă populară românească», Ed. Meridiane, 1969; I. Apostol Popescu, «Arta iconoanei pe sticlă de la Nicula», Ed. tineretului 1969; Gheorghe Aldea, «Sculptura târânească în piatră», Ed. Meridiane 1969; I.B. Oprisan, «Călușarii», E.P.L., 1969.

★

V. Drăgut, «Arbore» Ed. Meridiane, 1969; M. Musicescu, S. Ulea, «Voronet», Ed. Meridiane, 1969; Dona Roșu, Lucian Roșu, «Mănăstirea Gura Motrului», Ed. Meridiane, 1969; Maria-Ana Musicescu, «Broderia medievală românească», Ed. Meridiane, 1969; Teodora Voinescu, «Pirvu Mutu Zugravu», Ed. Meridiane, 1969.

★

Încheiem cu rugămintea săruitoare adresată tuturor muzeografilor de a ne face cunoscute toate publicațiile pe care le vor edita.

V. BUȘILĂ

## MUZEUL FITZWILLIAM DIN CAMBRIDGE

O clădire în stil gotic, impresionantă prin grandiozitate și frumusețe, domină stradău linijită pe care și se află. Aici se adăpostește Muzeul Fitzwilliam din Cambridge, unul din cele mai vechi muzeu din Marea Britanie, posedând o valoroasă colecție de opere de artă, foarte înținsă în timp și spațiu.

A fost fondat de Richard, al VII-lea conte Fitzwilliam de Merrion, în 1816, an în care el a lăsat moștenire Universității din Cambridge biblioteca și colecția sa de artă (cuprinzând printre altele 130 de manuscrise medievale și 144 de picturi valoroase din arta universală), precum și o mare sumă de bani.

Construcția clădirii a început în 1837 după planurile lui George Basevi, continuându-se de-a lungul anilor pe măsură ce spațiul, devenit insuficient ca urmare a numeroselor donații primite din partea iubitorilor de artă și cultură, a trebuit treptat să se mărescă.

În prezent, colecția Muzeului Fitzwilliam cuprinde antichități egiptene, grecești și romane, o colecție de monede și medalii, valoroase picturi și desene, manuscrise medievale și tipărituri, ceramică și porțelanuri, textile, arme și armuri.

Colecția de antichități egiptene, deși nu foarte mare, este reprezentativă pentru toate perioadele istoriei vechilui Egipt și include unele obiecte de o importanță artistică și istorică deosebită. Expusă în două din camerele muzeului, obiectele fac parte din inventarul morimentelor egiptene, oglindind varietatea conținutului lor statuete de zeiță, obiecte de cult, veselă pentru hrană, băuturi, obiecte de toaletă, arme, giuveruri și chiar jucării.

Numerosoane donații au completat colecția de antichități grecești și romane a muzeului. Aici pot fi văzute vase de piatră și ceramică din Crete, Micene și Ciclade, exemplare exceptionale de frumoase din epoca geometrică și clasnică a ceramicii grecești antice, sculpturi grecești, antichități etrusce și sculpturi romane etc.

Colecția numismatică, clasificându-se ca importanță imediat după aceea din British Museum, conține aprox. 100 000 de monede, medalii și pecete. Din multimea lor se remarcă colecția de 30 000 de vechi monede grecești, depășită ca număr și valoare doar de colecțiile din Londra, Paris și Berlin.

Importantă colecție de manuscrise medievale reprezintă un alt punct de atracție al Muzeului Fitzwilliam. Printre cele peste 600 de manuscrise, dintre care majoritatea datează din evul mediu târziu, se află

unele manuscrise importante din secolele XI și XII de o deosebită valoare artistică.

Colecția de pictură a muzeului, foarte mare (peste 1 000 de tablouri), include exemplare ale școlii italiene, flamande, daneze, franceze, engleze, spaniole și germane, pe o perioadă întinsă de timp, începând cu evul mediu și până în zilele noastre. Cele mai reprezentative sint colecțiile engleză, olandeză, italiană și flamandă, reușind prin număr și valoare să ilustreze convingător istoria și dezvoltarea acestor școli. Giotto, Domenico Veneziano, Veronese, Tintoretto, Tiziano din școala italiană, Rembrandt, Jacob Ruysdael, Meindert Hobbema din școala olandeză, sau Joshua Reynolds, Thomas Lawrence, John Constable din școala engleză sunt numai cîteva nume de mari personalități artistice întinute în săile de expoziție ale muzeului. Astfel, tablourile «*Tarquinius și Lucretia*» de Tiziano, cu nobilă și manieră realistă, în culori deosebit de plăcute, «*Hermes, Herse și Aglauros*», de Veronese, tipic pentru tonurile sale luminoase, frumusețea culorilor și somptuozația linilor desenului, «*Buna Vestire*» a lui Domenico Veneziano, una din cele mai bune opere ale picturii florentine existente în colecție, ca și «*Portrait de bărbat*» a lui Rembrandt (datat din 1650), operă convingătoare a artei marilor maestru în redarea luminilor și a atmosferei, pentru a da numai cîteva exemple din valoroasa colecție a muzeului, săi lucrări în fața cărora vizitatorul se oprește cu pietate, încercind să-și întrepărească în memorie și în suflare ceea ce din comorile artei universale.

Gravura, mai ales splendidă colecție de portrete — în special franceze din secolul XVII și engleze din secolul XVIII — este de asemenea deosebit de remarcat.

Întrecută numai de colecția din British Museum și de cea din Victoria and Albert Museum din Londra, colecția de ceramică și porțelanuri din acest muzeu se situează printre cele mai importante. China și Japonia, Orientul Apropiat și Europa sunt prezente prin numeroase și excelente exponate. Cea mai importantă, prin bogăție și, este colecția de ceramică engleză, care ilustrează clar istoria dezvoltării acestui domeniu al artei începând din evul mediu și până la perioada primei producții industriale.

O atenție deosebită trebuie acordată Bibliotecii muzeului. Ea cuprinde aproape 25 000 de volume (dintre care 10 000 sunt darul fondatorului) din diferite domenii: artă, religie, filozofie, politică, știință și literatură. Manuscrise ale operelor lui Voltaire, Blake, Swinburne, Rossetti, Hardy, Kipling și alții, ca și o colecție din primele tipărituri (în număr de 500), majoritatea din ele franceze, germane și italiene, toate acestea măresc

valoarea documentară a bibliotecii muzeului.

Colecția de partituri muzicale, în manuscris și tipărite, e una din cele mai bune din Anglia. În mod special prezintă interes manuscrisele autografe, mai ales cele ale compozitorilor englezi și italieni. Printre altele, sint de asemenea compozitii în manuscris ale lui Purcell, Blow, Bach, Alessandro Scarlatti, Haydn, Mozart și Beethoven.

Bogătia colecției, valoarea deosebită a expozițiilor, eleganța prezentării lor și suficiente motive ca intrînd în Muzeul Fitzwilliam din Cambridge să ai senzația de vizitator al unei mari instituții de cultură a timpului nostru.

#### OPELIA VÂDUVA

### DIN JURNALUL DE ACTIVITATE CULTURAL-EDUCATIVĂ A MUZEULUI DE ISTORIE A MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Cu prilejul deschiderii celui de-al X-lea Congres al P.C.R. și a sărbătoririi a 25 de ani de la eliberarea patriei, Muzeul de istorie a municipiului București — complex muzeistic însumind pe lîngă expoziția de bază 3 unități și 5 muzeu afiliate, a organizat o serie de manifestări cultural-educative cuprinzînd expoziții, simpozioane, conferințe și seri muzeale.

La 9 iulie 1969, la Casa de cultură a Sectorului 3 a fost expusă tema: « P.C.R., organizatorul și conducătorul insurectiei naționale », iar la 15 iulie, la Casa de cultură a Sectorului 7, « a deschis, într-un cadrul festiv, expoziția « 15 ani de la înfîntarea Muzeului prof. dr. Gh. Marinescu », prezentîndu-se aspecte din activitatea cultural-stîntifică a muzeului. Muzeul « George Bacovia » a organizat la 18 iulie, o seară muzeală cu tema « George Bacovia în literatura universală », susținută astăzi de colectivul muzeului cit și de consacul literar ce poartă numele marcelui nostru poet.

La sediul muzeului, Panait I. Panait, șef de secție, a sustinut la 24 iulie comunicarea « Istoriografia bucureșteană în anii puținii populare », sintetizînd apor-

tul adus de cercetătorii istoriei orașului București după 23 August, la dezvoltarea noii istorio-grafe române.

La 1 august, în pavilioanele A și B din Parcul Herăstrău a avut loc, în prezența organelor municipale, vernisajul expozițiilor: « București la 25-a aniversare a eliberării patriei » și « Arheologia bucureșteană în anii puterii populare », prima înfățișînd tematic, prin exponate bidimensionale, aspectul nou al Capitalei, iar la două, prin obiecte originale, fotografii și planuri de săntier, oferind o sugestivă retrospectivă a cercetărilor arheologice efectuate de colectivul muzeului pe teritoriul municipiului București.

Luna august, bogată în manifestări, a inscris o gamă variată de acțiuni, dintre care cămăra seditului « Colectie de artă comparată », seara muzeală cu tema « 20 de ani de activitate muzeografică », expoziție Alexandra Slătineanu, muzeograf; în cadrul lectoratului « București, centrul insurectiei naționale », organizat de Muzeul de istorie a municipiului București, în colaborare cu Comitetul municipal U.T.C., Alex. Cebuc, șef de secție, evocă în fața unui auditoriu complex, la Tehnici Club, tumultuoasele zile de 23—26 august 1944 la București.

Membri ai colectivului muzeului au participat și la alte manifestări prilejuite de sărbătoarea dublului eveniment. În cadrul sesiunii științifice organizate de Comitetul pentru cultură și artă al municipiului București, Florian Georgescu, directorul Muzeului de istorie a municipiului București, a prezentat comunicarea « Valoarea educativă a activității muzeale », în care a fost conturat, în procesul complex al educării maselor, rolul muzeului, iar Ioana Cristache-Panait și Panait I. Panait, comunicarea: « Începuturi ale răspândirii cunoștințelor științifice la București ».

La 19 august, la sediul muzeului a fost organizată o întîlnire cu participanții la insurecția națională. Au luat cuvîntul general-colonel în rezervă Dumitru Dâmboianu, și general-locotenent în rezervă Emilian Ionescu, care au evocat eroismul armatei în

înfăptuirea actului istoric de la 23 August 1944. În cadrul aceleiași întîlniri, Dumitru Simulescu, vicepreședinte al Uniunii Centrale a Cooperativelor Meșteșugărești, a prezentat contribuția formării unor patriotic la victoria însușită la București.

★

Venind în sprijinul procesului de învățămînt, Muzeul de istorie a municipiului București a lăsat inițiativa organizării, pentru anul școlar 1969—1970, a unui ciclu de 5 expoziții temporare, cuprinzînd mari perioade din istoria patriei, realizate după programa de istorie a claselor a VIII-a și a XII-a.

Ciclul cuprinde următoarele expoziții: « Pe urmele strămoșilor nostri », « Pagini de viație din istoria medievală a României », « Lupta poporului român pentru unitatea națională », « București — centru cultural al României între cele două războaie mondiale » și « Revoluția populară din România ».

Prima dintre acestea, deschisă la 1 noiembrie 1969, conturează dezvoltarea societății omenești pe teritoriul patriei noastre din epoca pietrelor pînă în perioada de trecere la feudalism, fiind ilustrată cu materiale provenite din săpăturile arheologice de pe întreg cuprinsul țării.

RODICA MACRI

### CECILIA CUTESCU-STORCK

(1879 — 1969)

De curînd a trecut peste făgășul veșniciei neîntoarceri una dintre cele mai interesante figuri de artiști români, pictorita Cecilia Cutescu-Storck.

Existenta ei a tîns spre vîrstă centenară dar înîna î-a rămas aninată în pragul celuil de-al X-lea deceniu și a lăsat înfrîntă de combustia unei vieti dărăuîte artei cu o nestăvîlitoare pasiune.

Constitină frântătă, năruind spre împlinirea unor noble idei-lăuri, pictorita a văzut lumina zilei pe data de 14 martie 1879 la Cîlinești (Rîul Vadului). În apropiere de Rîmnicu Vilcea.

Manifestind de tempuri atracție spre pictură, cînd împlineste 18 ani este trimisă la Damenska-kademie din München pentru a studia cu profesorul Fehr și Schmidt.

Trei ani petrecuti în capitala bavară fac ca tinărea elevă să depindă o temeinică disciplină a desenului, avându-i îngăduin-