

valoarea documentară a bibliotecii muzeului.

Colecția de partituri muzicale, în manuscris și tipărite, e una din cele mai bune din Anglia. În mod special prezintă interes manuscrisele autografe, mai ales cele ale compozitorilor englezi și italieni. Printre altele, sînt de asemenea compozitii în manuscris ale lui Purcell, Blow, Bach, Alessandro Scarlatti, Haydn, Mozart și Beethoven.

Bogăția colecției, valoarea deosebită a exponatelor, eleganța prezentării lor sînt suficiente motive ca intrînd în Muzeul Fitzwilliam din Cambridge să ai senzația de vizitator al unei mari instituții de cultură a timpului nostru.

OFELIA VĂDUVA

DIN JURNALUL DE ACTIVITATE CULTURAL-EDUCATIVĂ A MUZEULUI DE ISTORIE A MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Cu prilejul deschiderii celui deal X-lea Congres al P.C.R. și a sărbătoririi a 25 de ani de la eliberarea patriei, Muzeul de istorie a municipiului București — complex muzeistic însumînd pe lângă expoziția de bază 3 unități și 5 muzee afiliate, a organizat o serie de manifestări culturale-educative cuprînzînd expoziții, simpozioane, conferințe și seri muzicale.

La 9 iulie 1969, la Casa de cultură a Sectorului 3 a fost expusă tema: « P.C.R., organizatorul și conducătorul insurecției naționale », iar la 15 iulie, la Casa de cultură a Sectorului 7, s-a deschis, într-un cadru festiv, expoziția « 13 ani de la înființarea Muzeului prof. dr. Gh. Marinescu », prezentîndu-se aspecte din activitatea cultural-științifică a muzeului. Muzeul « George Bacovia » a organizat la 18 iulie, o seară muzicală cu tema « George Bacovia în literatura universală », susținută alături de colectivul muzeului cînt și de conacul literar ce poartă numele marelui nostru poet.

La sediul muzeului, Panait I. Panait, șef de secție, a susținut la 24 iulie comunicarea « Istoriografia bucureșteană în anii puterii populare », sintetizînd apor-

tul adus de cercetările istoriei orașului București după 23 August, la dezvoltarea noului istoriografii române.

La 1 august, în pavilionale A și B din Parcul Herăstrău a avut loc, în prezența organelor municipale, vernisajul expozițiilor: « Bucureștii la a 25-a aniversare a eliberării patriei » și « Arheologia bucureșteană în anii puterii populare », prima înfățișînd tematic, prin expozite bimedimensionale, aspectul nou al Capitalei, iar a doua, prin obiecte originale, fotografii și planuri de șantier, oferind o sugestivă retrospectivă a cercetărilor arheologice efectuate de colectivul muzeului pe teritoriul municipiului București.

Luna august, bogată în manifestări, a înscris o gamă variată de acțiuni, dintre care cităm, la sediul « Colecției de artă comparată », seara muzeală cu tema « 20 de ani de activitate muzeografică », expozeu Alexandra Slătineanu, muzeograf; în cadrul lectoratului « București, centrul insurecției naționale », organizat de Muzeul de istorie a municipiului București, în colaborare cu Comitetul municipal U.T.C., Alex. Cebuc, șef de secție, evocă în fața unui auditoriu complex, la Tehnic Club, tumultuoasele zile de 23—26 august 1944 la București.

Membri ai colectivului muzeului au participat și la alte manifestări prilejuate de sărbătorirea dublului eveniment. În cadrul sesiunii științifice organizate de Comitetul pentru cultură și artă al municipiului București, Florian Georgescu, directorul Muzeului de istorie a municipiului București, a prezentat comunicarea « Valoarea educativă a activității muzeale », în care a fost conturat, în procesul complex al educării maselor, rolul muzeului, iar Ioana Cristache-Panait și Panait I. Panait, comunicarea: « Începuturi ale răspîndirii cunoștințelor științifice la București ».

La 19 august, la sediul muzeului a fost organizată o întîlnire cu participanți la insurecția națională. Au luat cuvîntul general-colonel în rezervă Dumitru Dămăceanu, și general-locotenent în rezervă Emilian Ionescu, care au evocat eroismul armatei în

înfăptuirea actului istoric de la 23 August 1944. În cadrul aceluiași întîlniri, Dumitru Simulescu, vicepreședinte al Uniunii Centrale a Cooperativelor Meșteșugărești, a prezentat contribuția formațiunilor patriotice la victoria insurecției la București.

★

Venind în sprijinul procesului de învățămînt, Muzeul de istorie a municipiului București a luat inițiativa organizării, pentru anul școlar 1969—1970, a unui ciclu de 5 expoziții temporare, cuprînzînd mari perioade din istoria patriei, realizate după programa de istorie a claselor a VIII-a și a XII-a.

Ciclu cuprinde următoarele expoziții: « Pe urmele strămoșilor noștri », « Pagini de viteză din istoria medievală a României », « Lupta poporului român pentru unitatea națională », « București — centrul cultural al României între cele două războaie mondiale » și « Revoluția populară din România ».

Prima dintre acestea, deschisă la 1 noiembrie 1969 conturează dezvoltarea societății omenești pe teritoriul patriei noastre din epoca pietrei pînă în perioada de trecere la feudalism, fiind ilustrată cu materiale provenite din săpăturile arheologice de pe întreg cuprinsul țării.

RODICA MACRI

CECILIA CUTEȘCU-STORCK (1879 — 1969)

De curînd a trecut peste făgusul veșniciei neîntoarceri una dintre cele mai interesante figuri de artiști români, pictorița Cecilia Cutescu-Storck.

Existența ei a tîns spre vîrstă centenară dar inima i-a rămas animată în pragul celui de-al X-lea deceniu și s-a lăsat înfrîntă de combustia unei vieți dăruită artei cu o nestăvilită pasiune.

Conștiință frămîntată, năruind spre împlinirea unor nobile idealuri, pictorița a văzut lumina zilei pe data de 14 martie 1879 la Cîineni (Rîul Vadului) în apropiere de Rîmnicu Vilcea.

Manifestînd de timpuriu atracție spre pictură, cînd împlineste 18 ani este trimisă la Damenakademie din München pentru a studia cu profesorii Fehr și Schmidt.

Trei ani petrecuți în capitala bavareză fac ca tînră elevă să deprîndă o temeinică disciplină a desenului, avantaj ce-i îngăduie