

O ȘEDINȚĂ DE LUCRU A COMITETULUI NAȚIONAL ROMÂN ICOM

În 1947, cu acordul și sprijinul UNESCO a avut loc înființarea Comitetului Internațional al Muzeelor – ICOM – la care în 1958 a aderat și țara noastră.

Comitetul Național Român se compune din 15 membri aleși pe baza regulamentului ICOM – lucrători în domeniul muzeologiei cu o vastă experiență. Biroul Comitetului este format din președinte – dr. docent Mihai Băcescu, directorul Muzeului Gr. Antipa, doi vicepreședinți, dr. Vasile Drăguț, directorul Direcției muzeu și prof. Mircea Popescu, directorul Institutului de Istoria Artei, un secretar, V. Bușilă.

Comitetul Național Român a urmărit – pe plan intern – să sprijine munca muzeografilor făcându-le cunoscute noi metode de cercetare și valorificarea colecțiilor sau privind activitatea cultural-educativă, fie prin schimb de publicații, informații, expoziții etc., fie prin participare directă la coloziul ICOM.

C.N.R. a participat la organizarea cursurilor de pregătire muzeografică, a sesiunilor muzeelor, a expozițiilor și acțiunilor cu participare internațională (Simpozionul muzeelor în aer liber 1966, Coloziul muzeelor de științele naturii – 1967, Festivalul de folclor 1969 etc.).

Pe plan extern, C.N.R. a popularizat în cercuri tot mai largi rezultatele pozitive ale activității muzeografilor români, iar prin contribuții directe științifice și teoretice a contribuit la cîștigarea unei deosebite aprecieri din partea celorlalte țări membre. Pe baza acestor criterii, dr. docent Mihai Băcescu a fost ales în 1966 președintele Comitetului Internațional ICOM al Muzeelor de științele Naturii, iar prof. M. Popescu – membru în Comitetul pentru expoziții.

În aprilie a. c. a avut loc convocarea unei ședințe plenare a Comitetului Național Român, la care s-a prezentat darea de seamă privind activitatea pe anul 1969. Un loc important l-au ocupat rapoartele, prezentate în extenso, ale celor două grupe de lucru din cadrul Comitetului, înființate la începutul anului trecut.

Primul grup, condus de dr. Cornel Irimie, s-a ocupat cu „formarea personalului de muzeu”. În acest scop s-a efectuat o anchetă-sondaj, trimișindu-se un chestionar la muzeografi de diferite specialități, din numeroase muzeu. Pe baza celor 23 răspunsuri primite, s-a alcătuit un material publicat în Revista Muzeelor nr. 6/1969 cu următoarele concluzii: obligativitatea unei pregătiri complexe muzeografice; specializarea în muzeografie să fie realizată prin practică la marile muzeu, cursuri postuniversitare, schimb de experiență cu muzeele străine etc.; sporirea numărului publicațiilor muzeale; înființarea muzeelor etc.

Cel de-al doilea grup, care se ocupă cu „problemele cultural-educative ale muzeelor”, condus de dr. Florian Georgescu, a organizat de asemenea o anchetă, pe baza unui chestionar, sondind opinile muzeografilor asupra acestui domeniu al activității lor. Si acest material va fi publicat în Revista Muzeelor, formind și subiectul unei comunicări la coloziul de la Weimar din iulie a.c., axat pe aceeași temă. Chestionarul a fost trimis la 200 instituții muzeale republicane, județene și sătești și s-au primit 65 răspunsuri, în special de la muzeele mari. Au fost menționate diferitele forme de activitate cultural-educativă la sediul muzeului, ca expoziții temporare, simpozioare, mese rotunde, expunerile de filme, seri muzicale; s-au analizat legăturile muzeelor cu alte instituții, case de cultură, întreprinderi, filiale ale Academiei și mai ales cu școlile; s-au discutat riscurile dar și avantajele expunerii de obiecte originale în expozițiile itinerante; problema schimbului de informații sau expoziții în muzeele străine etc.

În cadrul altor activități interne, darea de seamă a menționat și următoarele: obținerea aprobării pentru intrarea gratuită a membrilor ICOM în muzeu; unele publicații ale Muzeului de Artă al R.S.R. ca și Muzeului Gr. Antipa au imprimat pe copertă vieta ICOM, afișată și la intrarea acestor muzeu; publicarea în paginile Revistei Muzeelor a unor materiale privind probleme de muzeologie contemporană în atenția ICOM sau prezarea unor colozi din străinătate la care au participat și muzeografi români; C.N.R. a sprijinit Direcția Muzeu la elaborarea și aplicarea unui nou sistem de salarizare a muzeografilor cu gradații în funcție de vechime și activitatea științifică.

Pe plan extern, C.N.R. a continuat activitatea de popularizare peste hotare a celor mai importante activități muzeografice românești. Astfel au fost trimise stiri muzeale privind unele publicații muzeale importante, evenimente de seamă din viața muzeelor (deschideri de noi muzeu, comemorări, expoziții etc.), cursuri de pregătire cu muzeografi, cursul de muzeologie predat la Institutul de arte plastice – București. S-a pregătit pentru tipar un repertoriu al muzeelor de științele naturale din lume, redactat în limba engleză și care va fi subvenționat de C.S.C.A., apărind sub egida Revistei Muzeelor.

C.N.R., de acord cu Direcția Muzeu a stabilit din decembrie 1969, ca principalele publicații ale muzeelor să fie trimise direct Oficiului de documentare ICOM – Paris. Majoritatea muzeelor au anunțat, după primirea adresei respective, la secretariatul C.N.R. că au îndeplinit această sarcină. Pentru această acțiune s-a primit o scrisoare de mulțumire de la Oficiul de documentare ICOM.

Și Arhiva C.N.R. s-a imbogățit cu materialele coloziilor la care au participat membrii săi, precum

și cu materiale trimise de secretariatul ICOM (Bibliographie muséographique internationale, rapoartele misiunilor directorului ICOM-ului, statutele ICOM etc.).

În concluziile dării de seamă s-a subliniat faptul că pentru realizarea acțiunilor sale, C.N.R. a avut tot timpul sprijinul conducerii C.S.C.A., lucrând în strânsă colaborare cu Direcția Muzeu și Direcția Relații Externe, care au finanțat și susținut proiectele majore.

Aștăzi darea de seamă și cele două rapoarte au suscitat vîr discuții și propunerile pentru desfășurarea în viitor a activității C.N.R.

Se va desfășura creația și dezvoltarea Centrului de documentare muzeografică de la Revista Muzeelor. Dr. V. Drăguț și dr. C. Irimie au subliniat importanța înființării acestui centru, în care va intra astăzi Arhiva ICOM cît și fondul de publicații al Revistei Muzeelor, ca și obligativitatea muzeelor de a-și trimite publicațiile la Revista Muzeelor. De asemenea se va intensifica schimbul cu strîndătorii, punindu-se accent pe publicațiile ICOM. Toți membrii C.N.R. vor sprijini această acțiune; de asemenea vor trimite informări în legătură cu activitățile muzeelor lor, spre a fi traduse și trimise la Oficiul de documentare ICOM — Paris iar în lîard publicate în paginile Revistei Muzeelor.

Relevând importanța Marii Adunări Generale ICOM din septembrie 1971 — Paris, prof. Mircea Popescu a arătat necesitatea pregătirii unor teme care să fie susținute de către membrii români.

La Paris va fi prezentat și indexul muzeelor de științe naturale, ca o contribuție românească de seamă pe linia ICOM.

Se va extinde planul de expoziții atât pe plan intern cît și extern (participări la expoziții internaționale ICOM, organizarea la noi a unei astfel de expoziții etc.). Membrii C.N.R. vor contribui la organizarea unor acțiuni de mare ampioare, cu participare internațională — expoziția Brâncuși de la Muzeul de Artă al R.S.R., iunie 1970, Colocviul Brâncuși 1971, Festivalul de folclor și Simpozionul muzeelor în aer liber, 1972.

Pe plan intern, se va studia posibilitatea înființării Asociației muzeelor, a organizației unor catedre de muzeologie, și se vor dezvolta legăturile cu UNESCO și alte organizații sau instituții (filiale ale Academiei, Ministerului Învățământului) etc.

Necesitatea unor ședințe de lucru periodice cu toți membrii C.N.R. a fost subliniată de participanții la ședința plenară din aprilie 1970, luindu-se hotărârea ca să aibă loc convocații trimestriale.

Valentina BUȘILĂ

AL IX—LEA CONGRES INTERNATIONAL ICOM AL BIBLIOTECILOR SI MUZEELOR DE ARTA SPECTACOLELOR DE LA GENOVA

Sub egida Secției internaționale a bibliotecilor și muzeelor de artă spectacolelor din cadrul I.C.O.M. și a Institutului internațional de teatru din Paris,

între 5—10 aprilie a.c. s-au desfășurat la Genova lucrările celor de-al IX-lea Congres internațional al bibliotecarilor și muzeografilor, ocupându-se de arta spectacolelor.

Manifestare complexă prin problematica abordată, reunirea a fost un prilej de fructuoase confruntări de opinii. Astfel, delegații țărilor participante, printre care Anglia, Belgie, Franța, U.R.S.S., Italia, Olanda, Danemarca, S.U.A., Grecia, Turcia, Iugoslavia, R. S. România și-a relevat aspecte inedite din munca de cercetare științifică întreprinsă de colectivele de specialitate cărora aparțin.

După cuvîntul preliminar al reprezentantului municipalității orașului găzdujă, și după salutul oamenilor de artă ai Genovei, transmis de Luigi Squarzina, directorul teatrului genovez, și de Sandro d'Amico, directorul bibliotecii-muzeu a Teatrului Stabile din localitate, congresul și-a desfășurat activitatea pe secții.

În cadrul lor au fost cuprinse principalele arii de investigație științifică a celor prezenți, secția documentelor tehnice de artă spectacolului și secția sistemelor de catalogare referitoare la arta spectacolului ilustrînd aspectul strict de specialitate, tehnic, al activității muzeografilor și bibliotecarilor.

Sesiunea de comunicări a fost deschisă de lucrarea d-rei Marie-Françoise Christout de la Biblioteca Arsenalului din Paris, care s-a ocupat de „Documentări tehnice de balet sau principalele sisteme de notație coregrafică”, urmată de exemplificări, apoi d-na Prollo, directoarea Muzeului de filme italiane din Torino a vorbit despre clîiva actori ai filmului mut : Ermeto Novelli, Ruggio Ruggieri, Pja Menichelli.

Agenda științifică a zilelor următoare a înscris, printre altele, cîteva contribuții la definirea profilului muzeistic al colecțiilor de vestigii teatrale.

Nina Mintz, doctor în istoria artei din U.R.S.S., s-a opus asupra „Cîtorva chestiuni privind munca de colecționare la muzeele deschise pe lîngă teatrele din U.R.S.S.”, apoi Gianpiero Tintori, directorul Muzeului teatral al Scalei din Milano, Helmuth Christian Wolff, muzeograf din Leipzig, dr. Rasko Iovanović, șeful Arhivei și Muzeului Teatrului Național din Belgrad, Ahmed Borcaklı, directorul Secției de belle arte și muzică a Bibliotecii naționale turce, au abordat diferite probleme exemplificînd prin comunicările făcute un mod de lucru laborios.

Tara noastră a fost reprezentată de Margareta Bărbuță, din partea Direcției teatrelor din C.S.C.A. și George Franga, directorul Muzeului Teatrului Național din București.

Comunicarea „Muzeul de istorie a teatrului românesc” prezentată de George Franga a fost primită cu deosebit interes, cu atît mai mult cît vorbitorul a inercat să schîzeze, dincolo de coordonate muzeotehnice, climatul cultural specific țării noastre, încă de la începutul mișcării teatrale, intenție prețuită de participanți prin seriozitatea și oportunitatea ei.

În seria de manifestări culturale care au însoțit zilele debaterilor, se pot menționa ca acțiuni utile pentru cunoașterea practică a artei spectacolului, vizionarea celor două spectacole ale Teatrului