

## MEMORIA ARGEȘULUI

Cinstind strădaniile înaintașilor de pe aceste meleaguri, admirând și prețuind profund pe făuritorii marilor realizări ale vremii noastre, alături de care ne unim eforturile și dăruirile spre a ne arăta demni de moștenirea și menirea ce ni s-a încredințat, ne-am propus să facem din săptămâna de manifestări culturale a județului nostru o expresivă demonstrare a spiritualității întregului nostru județ, care anul acesta, la a doua sa ediție, se sata-tornicește în fondul tradițiilor meleagului nostru drag.

Le-am intitulat „Memoria Argeșului” într-un gând de pioasă cinstire a contribuției adusă de oamenii acestui plai, înaintași și urmași, la tezaurul de frumusețe și de bine al poporului.

Desfășurându-se într-un program amplu de acțiuni pe tot cuprinsul județului, săptămâna culturii argeșene ține să dovedească o ardere spirituală, o dăruire generoasă a oamenilor noștri, angajați într-un elan creator de continuă transformare, cu sprijin temeinic în tot ce au moștenit de la antemergătorii de cinstită amintire.

Aceste manifestări vrem să însemne bătaie de inimă românească, credință în țarie, dor și împlinire de frumusețe, curcubeu între trecut și viitor, exprimându-ne permanentă în creație.

Avem cinstea și bucuria ca la ele să fie alături de noi, cu aceeași dăruire, fii ai acestui pământ argeșean, care știu să-i poarte mândria și pe alte plaiuri, sub același cer de spiritualitate românească însă, și oaspeții care au avut bunăvoința să ne onoreze cu participarea lor. Le aducem omagiul dragostei și al prețuirii noastre.

Nu e menirea noastră să facem, cu acest prilej, o prezentare a manifestărilor care, de-a lungul a opt zile, se desfășoară în municipiul, în orașele și satele județului nostru. Ele dau însă o expresie a varietății formelor de cultură pe care le slujește talentul și însuflețirea oamenilor Argeșului, care le cultivă din timpuri străbune, cu strădania de a le ridica mereu pe culmile desăvârșirii. Dar mai ales, ele dovedesc bogăția unei spiritualități naționale, a cărei păstrare ne e scumpă și îndatoritoare.

Dorind ca prin înfățișarea celor mai variate forme de cultură ce ne exprimă să realizăm bogăția de frumusețe de care sîntem capabili, am ținut ca „Memoria Argeșului” să constituie totodată și un prilej de adăpare la izvorul genurilor superioare.

Într-aceasta, alături de artiștii Argeșului, am solicitat și am căpătat binevoitorul răspuns al unor invitați de onoare, ca : Filarmonia de stat „George Enescu”, Opera română, Teatrul de operetă din Capitală, care ne oferă prilejul de bucurie și emoție sărbătorească, onorînd în același timp manifes-

tările culturale pe care le-am organizat. Prezența unor asemenea invitați, care și-au cîștigat lauri și au dus fama artei românești dincolo de hotarele țării, este pentru noi și o dovadă a căldurii și admirației cu care acești artiști de prestigiu au fost întîmpinați întotdeauna de iubitorii frumosului din Argeș.

Omagiind, prin Săptămîna Culturii Argeșene, memoria veșnic vie a poporului, care a zămislit bogăția de artă de care ne bucurăm, a poporului din întreg spațiul carpatin, a cărui inimă bate la unison în ceas de bucurie sau de durere, ne facem o datorie din a-i închina aceste manifestări, însuflețiti de dorința de a ne arăta cît mai demni de moștenirea noastră de frumusețe.

Constantin DINISCHIOTU  
Președintele Comitetului pentru  
cultură și artă al județului Argeș

## PRIMA SESIUNE DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE A MUZEELOR DIN JUDEȚUL ARGEȘ

Sărbătoarea „Memoria Argeșului”, manifestare complexă, a cărei însemnătate depășește cadrul județului Argeș, capătă cu fiecare ediție un înțeles mai profund. În programul de desfășurare a acțiunilor prilejuate de această sărbătoare, se scrie :

*„Cinstind strădaniile înaintașilor de pe aceste meleaguri, de la străbunii noștri, pînă la ziditorii de țară, admirînd și prețuind făuritorii cititoriiilor mărețe ale progresului vremii noastre, „Memoria Argeșului”, vigoasă manifestare a întregului județ Argeș, prin a doua sa ediție, se înscrie în cartea tradițiilor spirituale ale județului nostru”.*

În acest cadru, prima sesiune de comunicări științifice a muzeelor argeșene, împreună cu deschiderea sau reorganizarea unor unități muzeale, a avut o pondere deosebită. Beneficiind și de prezența unor personalități de renume ale vieții noastre științifice, sesiunea a avut un înalt nivel, comunicările au ilustrat un vast cîmp de cercetare.

Sesiunea a fost precedată de cuvîntul de deschidere rostit de tov. Constantin Dinischiotu, președintele Comitetului Județean pentru Cultură și Artă. În continuare, lucrările s-au desfășurat în cadrul următoarelor secții : științele naturii, istorie și etnografie.

Cele 14 comunicări prezentate în prima secție menționată au fost susținute atît de cercetători de seamă ai acestui domeniu (prof. dr. doc. M. Ilie, prof. dr. I. Marinescu etc.), cît și de muzeografil piteșteni.

Materialele prezentate în cadrul secției de istorie au oferit o imagine grăitoare a evoluției vieții

materiale și spirituale de pe teritoriul acestei „vetre de țară”.

Reținem comunicările susținute de prof. dr. A. Sacerdoțeanu („Începuturile orașului Pitești”); dr. N. Constantinescu („Biserica Domnească din Curtea de Argeș și ctitoria precedentă din secolul al XIII-lea”); D. V. Rosetti („Moneda și podoaba în ritul funerar din Țara Românească între secolele XII—XV”); prof. dr. Augustin Z. N. Pop („Documente inedite din trecutul Argeșului”); dr. A. Alexandrescu și A. Păunescu („Urme de locuire în secolul III lângă cetatea Orateea”), ca și datele inedite comunicate de Simion Cristoceca, Teodor Mavrodin, P. Popa, I. Cruceană și C. Dumitrescu.

Cele 6 comunicări, tratând teme de etnografie și artă populară, susținute de personalul științific al Muzeului din Golești (A. Motemancea, „Cercuri matrimoniale și tipuri familiale în Ștefănești-Argeș”; Filofteiu Vochin, „Ștefănești-Podgoria, vechi centru viticol”; Eugenia Constantinescu, „Țesătura de plocad”; V. Popa, „Tehnică ornării iilor de Argeș și Muscel din colecția Muzeului Golești”; M. Angheliescu, „Ceramica de Stroești” și Gh. Ene, „Fote de Muscel”) au scos din nou în evidență buna pregătire și entuziasmul acestui colectiv.

O serie de alte manifestări valoroase au venit să întregască această adevărată sărbătoare a culturii argeșene.

Astfel, la Muzeul din Golești, am avut ocazia să asistăm la vernisajul expozițiilor permanente „Școala slobodă obștească din Golești”, „Foișorul lui Tudor” și „Portul popular din Argeș și Muscel”.

La Curtea de Argeș a fost organizat un simpozion intitulat „Un milen pe meleagurile argeșene—monumente istorice”, urmat de două acțiuni demne de subliniat: deschiderea unei expoziții de artă populară și dezvelirea statuii lui Neogoe Barabar, unul din ctitorii celebrei mânăstiri.

Expozițiile temporare de istorie și etnografie din comunele Țițești și Retevoiești, au reliefat bogăția culturală a satelor argeșene.

În ziua de 26 mai a avut loc vernisajul expoziției artiștilor plastici argeșeni. Cele 22 lucrări expuse crează o imagine sugestivă a activității unor artiști plastici, trainic legați de aceste meleaguri.

Manifestările din cadrul sărbătorii „Memoria Argeșului” ne conving că „fertilitatea spirituală a plaiurilor argeșene”, de care vorbea tov. Constantin Dinischiotea, este un lucru real.

Mircea DUMITRESCU

## EXPOZIȚIA „NATURA ÎN ARTA ȘI MEDICINA POPULARĂ ROMÎNEASCĂ”

În primele zile ale acestui an, în holul de la intrarea Muzeului de științele naturii din Ploiești, a fost inaugurată expoziția „Natura în arta și medicina populară românească”.

Expoziția își propune să prezinte vizitatorilor modul în care este redată natura în arta populară. Exponatele-obiecte din lemn, ceramică, țesături și cusături naționale din jud. Prahova sînt puse alături de piese naturalizate, reprezentînd elementele florale și animaliere ce au servit drept sursă de inspirație creatorilor populari.

Tematica expoziției reflectă și unele rezultate ale cercetărilor etnobotanice și etnozooloogice întreprinse anterior, în cadrul activității muzeului. Acestea se referă în special la sectorul „terapeutică populară” unde sînt expuse desene, plante și animale naturalizate, cunoscute și utilizate ca leacuri în medicina empirică.

Exponatele sînt cuprinse în patru dulapuri-vitrine, pe polițe de sticlă și mici panouri decorative. Menționăm că obiectele de artă populară expuse fac parte din colecția de etnografie a Muzeului județean de istorie.

Prin tematica sa, expoziția se adresează unui public larg, suscitînd totodată interesul creatorilor de artă, decoratorilor, etnografilor.

Zoe STOICESCU

## EXPOZIȚIA COMEMORATIVĂ „ION ȚUCULESCU”

Împlinirea a 60 de ani de la nașterea lui Ion Țuculescu a fost marcată de organizarea, la Craiova, a unui simpozion consacrat creației sale și de deschiderea unei expoziții din grafica inedită a artistului, cuprinzînd pastelurile, acuarelele și desenele premergătoare anului 1940.

Artist de incontestabilă valoare, Țuculescu este cunoscut mai ales din pictura a cărei inspirație de bază a constituit-o folclorul. Țuculescu a depășit însă cu mult simpla analogie cu arta populară, la el existînd conceptul interior al realității ca devenire sau dezvoltare, cuprinzînd realitatea în complexitatea ei. Artă populară, care i-a servit drept fundament în ultimele două perioade de creație, este sugestivă pentru el. A creat însă o lume de o frumusețe stranie, realizînd imagini nu lipsite uneori de dramatism.

Expoziția de grafică deschisă în sălile Muzeului de artă din Craiova aduce ineditul și farmecul unei perioade necunoscute publicului. Pastelurile sau acuarelele, desenele sau simplele notații definesc o artă transfigurată de sensibilitate, în care se întrevăd drumurile și concepțiile de mai tîrziu.

Calme, luminoase, cu orizonturi deschise către o lume de meditație și pace, acuarelele înfățișînd peisaje din Balciu întregesc un ciclu care are ca rezultat frumuseți revelate pentru o clipă, ducînd la o confundare contemplativă cu însăși substanța