

materiale și spirituale de pe teritoriul acestei „vetre de țară”.

Reținem comunicările susținute de prof. dr. A. Sacerdoțeanu („Începuturile orașului Pitești”); dr. N. Constantinescu („Biserica Domnească din Curtea de Argeș și ctitoria precedentă din secolul al XIII-lea”); D. V. Rosetti („Moneda și podoaba în ritul funerar din Țara Românească între secolele XII—XV”); prof. dr. Augustin Z. N. Pop („Documente inedite din trecutul Argeșului”); dr. A. Alexandrescu și A. Păunescu („Urme de locuire în secolul III lângă cetatea Orateea”), ca și datele inedite comunicate de Simion Cristoceca, Teodor Mavrodin, P. Popa, I. Cruceană și C. Dumitrescu.

Cele 6 comunicări, tratând teme de etnografie și artă populară, susținute de personalul științific al Muzeului din Golești (A. Motemancea, „Cercuri matrimoniale și tipuri familiale în Ștefănești-Argeș”; Filofteiu Vochin, „Ștefănești-Podgoria, vechi centru viticol”; Eugenia Constantinescu, „Țesătura de plocad”; V. Popa, „Tehnica ornării iilor de Argeș și Muscel din colecția Muzeului Golești”; M. Angheliescu, „Ceramica de Stroești” și Gh. Ene, „Fote de Muscel”) au scos din nou în evidență buna pregătire și entuziasmul acestui colectiv.

O serie de alte manifestări valoroase au venit să întregască această adevărată sărbătoare a culturii argeșene.

Astfel, la Muzeul din Golești, am avut ocazia să asistăm la vernisajul expozițiilor permanente „Școala slobodă obștească din Golești”, „Foișorul lui Tudor” și „Portul popular din Argeș și Muscel”.

La Curtea de Argeș a fost organizat un simpozion intitulat „Un milen pe meleagurile argeșene—monumente istorice”, urmat de două acțiuni demne de subliniat: deschiderea unei expoziții de artă populară și dezvelirea statuii lui Neogoe Barabar, unul din ctitorii celebrei mânăstiri.

Expozițiile temporare de istorie și etnografie din comunele Țițești și Retevoiești, au reliefat bogăția culturală a satelor argeșene.

În ziua de 26 mai a avut loc vernisajul expoziției artiștilor plastici argeșeni. Cele 22 lucrări expuse crează o imagine sugestivă a activității unor artiști plastici, trainic legați de aceste meleaguri.

Manifestările din cadrul sărbătorii „Memoria Argeșului” ne conving că „fertilitatea spirituală a plaiurilor argeșene”, de care vorbea tov. Constantin Dinischiotea, este un lucru real.

Mircea DUMITRESCU

EXPOZIȚIA „NATURA ÎN ARTA ȘI MEDICINA POPULARĂ ROMÎNEASCĂ”

În primele zile ale acestui an, în holul de la intrarea Muzeului de științele naturii din Ploiești, a fost inaugurată expoziția „Natura în arta și medicina populară românească”.

Expoziția își propune să prezinte vizitatorilor modul în care este redată natura în arta populară. Exponatele-obiecte din lemn, ceramică, țesături și cusături naționale din jud. Prahova sînt puse alături de piese naturalizate, reprezentînd elementele florale și animaliere ce au servit drept sursă de inspirație creatorilor populari.

Tematica expoziției reflectă și unele rezultate ale cercetărilor etnobotanice și etnozooloogice întreprinse anterior, în cadrul activității muzeului. Acestea se referă în special la sectorul „terapeutică populară” unde sînt expuse desene, plante și animale naturalizate, cunoscute și utilizate ca leacuri în medicina empirică.

Exponatele sînt cuprinse în patru dulapuri-vitrine, pe polițe de sticlă și mici panouri decorative. Menționăm că obiectele de artă populară expuse fac parte din colecția de etnografie a Muzeului județean de istorie.

Prin tematica sa, expoziția se adresează unui public larg, suscitînd totodată interesul creatorilor de artă, decoratorilor, etnografilor.

Zoe STOICESCU

EXPOZIȚIA COMEMORATIVĂ „ION ȚUCULESCU”

Împlinirea a 60 de ani de la nașterea lui Ion Țuculescu a fost marcată de organizarea, la Craiova, a unui simpozion consacrat creației sale și de deschiderea unei expoziții din grafica inedită a artistului, cuprinzînd pastelurile, acuarelele și desenele premergătoare anului 1940.

Artist de incontestabilă valoare, Țuculescu este cunoscut mai ales din pictura a cărei inspirație de bază a constituit-o folclorul. Țuculescu a depășit însă cu mult simpla analogie cu arta populară, la el existînd conceptul interior al realității ca devenire sau dezvoltare, cuprinzînd realitatea în complexitatea ei. Artă populară, care i-a servit drept fundament în ultimele două perioade de creație, este sugestivă pentru el. A creat însă o lume de o frumusețe stranie, realizînd imagini nu lipsite uneori de dramatism.

Expoziția de grafică deschisă în sălile Muzeului de artă din Craiova aduce ineditul și farmecul unei perioade necunoscute publicului. Pastelurile sau acuarelele, desenele sau simplele notații definesc o artă transfigurată de sensibilitate, în care se întrevăd drumurile și concepțiile de mai tîrziu.

Calme, luminoase, cu orizonturi deschise către o lume de meditație și pace, acuarelele înfățișînd peisaje din Balciu întregesc un ciclu care are ca rezultat frumuseți revelate pentru o clipă, ducînd la o confundare contemplativă cu însăși substanța