

spirituală a artistului (*Portul din Balcic, Nostalgia Balcicului, Coline la Balcic* etc.). Magicul acord al culorilor, formulările sintetice în violet, roșu, verde izbucnesc în accente de transpunere lirică în compoziții ca *Nuanțe de aramă la Balcic, Balcicul în zori* etc. Există aici o debarasare de sensul lucrurilor, există o vitalitate ponderată, orchestrată cu o reală vibrație atmosferică, de afectuoasă acceptare a naturii.

Ca și în acuarele, în pastelurile lui Ion Țuculescu — tratând mai ales teme de interior, vase cu flori etc. — emoția nu este risipită în accentuarea amănuntelor; culorile sînt nuanțate continuu, volumele devin fluide; armoniile organizate pe dominante reci, din care izbucnesc fulgurante roșuri și oranșuri, conferă acea ingenuitate poetică din *Vas japonez, Chimono, Femeie în interior, Gladiole* etc. Jocul culorilor este expresia capacității de generozitate față de obiecte și de ființe, care duce la acea ardoare interioară ce emană din lucrări.

Prezenta expoziție aduce în fața publicului o latură a muncii neistovite a artistului, în care se simte mistuitoarea flacără a unui spirit cercetător, care caută cu înfrigurare.

Astfel, această perioadă de început se poate integra organic evoluției de mai tîrziu a pictorului.

Ion AXON

## PUBLICAȚII TRANSILVĂNESE DE ETNOGRAFIE

### „ANUARUL MUZEULUI ETNOGRAFIC AL TRANSILVANIEI PE ANII 1965—1967”

În seria publicațiilor mai noi, al III-lea volum al *Anuarului Muzeului Etnografic al Transilvaniei* își anunță prezența printr-un număr de studii și materiale ce cuprind o tematică foarte variată.

Rod al colaborării dintre cercetătorii a diferite domenii de activitate: istorici, folcloriști și etnografi, cu contribuția substanțială a colectivului de specialiști din cadrul muzeului, recentul volum continuă linia ascendentă a inițiativei de publicare periodică a rezultatelor concrete ale cercetărilor efectuate anual în diferite zone etnografice din Transilvania.

Volumul se împarte în 3 mari capitole:

Capitolul I Studii, înscrie printre materialele sale teme lingvistice: „*Elemente autohtone în terminologia îmbrăcămîntei*” de I. I. Russu; etnografice: „*Spălarea aurului din aluviuni și mîneritul țărănesc din Munții Apuseni*”, de Valeriu Butură, „*Păstoritul de pîndulare dublă pe*

*teritoriul României*” de Nicolae Dunăre, „*Portul popular din zona Năsăudului*” de Viorica Pascu, „*Vechi forme de muncă agricolă în cîteva sate din jurul Clujului*” de Kós Károly; folclorice: „*Colindatul în Transilvania*” de Ovidiu Birlea și „*Șezătoarea în zona Năsăudului*” de Nicolae Bot.

Capitolul II cuprinde date despre viața și activitatea unor folcloriști și etnografi dispăruți: Gheorghe Dăncuș, Ion Mușlea, Dimitrie Cioflec.

Capitolul III este susținut de materiale bazate pe cercetările de teren din Sălalj (Leontin Gherghariu, „*Unelte și instalații țărănești pentru prelucrarea unor produse alimentare*”), Valea Birgăului (Viorel Cioti, „*Josenii Birgăului, un fost centru de ceramică neagră românească din Transilvania*”), Lăpuș, Zărând, (Aurelia Tița, „*Fructele în alimentația populară*”), Munții Apuseni (Maria Văcariu, „*Contribuții la studiul obiceiurilor: Obiceiuri legate de naștere*”) etc., iată cîteva titluri ce atrag cititorul spre lecturarea acestei lucrări muzeografice.

Studiile și articolele sînt însoțite de un bogat material ilustrativ, fapt ce ridică valoarea științifică a lucrării, iar rezumatele în limbi străine dau posibilitatea specialiștilor străini să le consulte.

### „ARTĂ POPULARĂ DIN SĂLAJ”

Tînărul județ Sălalj, ținut cu vechi tradiții istorice, se înscrie pe linia realizărilor culturale cu lucrarea „*Artă populară din Sălalj*”, scoasă sub egida Comitetului județean pentru cultură și artă în redactarea lui Viorel Mezei.

Un text scurt ne pune în contact cu problemele generale ale artei populare sălăjene, susținute de o hartă cu zonele etnografice ale județului Sălalj, ca și de o ilustrație alb-negru și color, prezentînd capitolele importante ale artei populare din această parte a țării: lemn și piatră, ceramică, costume populare, cusături și țesături, precum și aspecte din expoziția de artă populară a Casei creației populare din Sălalj, deschisă în 1969. O copertă cu ilustrație color și un format plăcut întregesc volumul de 33 pagini.

E un început promițător, ce trebuie continuat printr-o prezentare mai amplă a materialelor valoroase, selectate din colecțiile muzeale existente la Muzeul din Zalău, Muzeul etnografic al Transilvaniei din Cluj și la Muzeul de artă populară al R.S. României din București.

Silvia ZDERCIUC