

Expunerea degajată atît a costumelor, cît și a pieselor de port separate, și mai ales gruparea lor bine gîndită contribuie în special la formarea unei juste imagini asupra portului tradițional al județului Olt, și în general la elucidarea multor probleme ale portului oltenesc din zonele sus amintite.

Cu reală satisfacție înregistrăm expoziția de port popular de la Slatina ca un rezultat pozitiv

al activității colectivului muzeului, materializată atît în substanțiala creștere a unei frumoase colecții de artă populară cît și în manifestările cultural-educative, de organizare de expoziții, care se bucură de aprecierea nu numai a vizitatorilor locali, a specialiștilor, ci și a multor oaspeți străini.

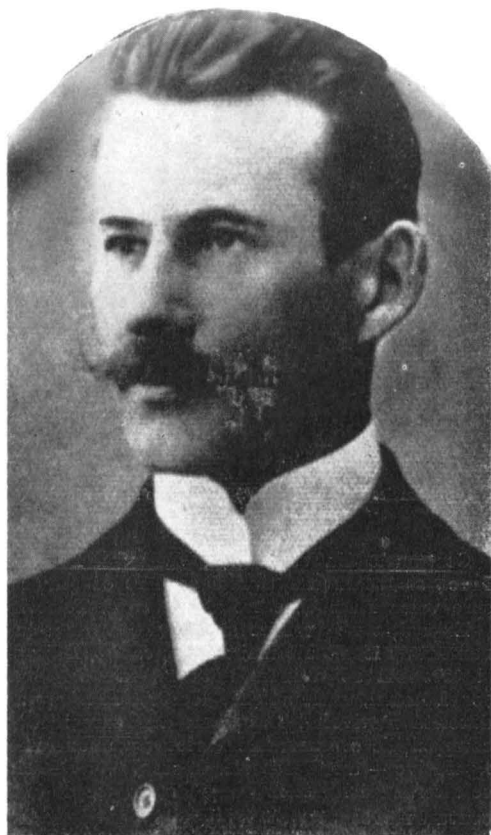
I. FORMAGIU

S I M P O Z I O N U L I O N Ș T E F U R E A C 1 8 7 1 — 1 9 7 1

La inițiativa conducerii Muzeului lemnului din Cîmpulung-Moldovenesc a fost organizat, cu prilejul aniversării a 100 de ani de la nașterea prof. Ion Ștefureac, un simpozion în care a fost relevată activitatea de pionierat a etnografului bucovinean, ale cărui realizări și colecție au stat la baza înființării muzeului din acest oraș.

Această manifestare științifică culturală care și-a desfășurat lucrările în ziua de 6 iunie 1971 a cuprins două părți: 1) vizitarea muzeului sub conducerea prof. Marcel Zahariciuc, directorul acestui așezămînt cultural cîmpulungean și 2) sesiunea științifică de comunicări închinată evocării prof. Ion Ștefureac. Cu acest prilej au fost făcute următoarele prezentări legate de realizările sale etnografice, muzeistice, cultural-sociale, corespondență etc.: „Ion Ștefureac, pro memoria” — în care prof. dr. Romulus Vulcănescu, șeful secției de etnografie din Institutul de etnografie și folclor din București, a insistat asupra talentului său creator și organizator în etnografie și muzeologie, fiind apreciate ca unice în acest domeniu carnetele sale de teren pe baza cărora a fost întocmit albumul său de artă populară din Bucovina — realizare de o rară valoare în etnografia românească; prof. Marcel Zahariciuc, subliniind opera de pionierat în etnografia zonei Cîmpulungului Moldovenesc a prof. Ion Ștefureac, evocă totodată împlinirea, în acest an, a 35 de ani de activitate a muzeului cîmpulungean; prof. Elena Găină, de la muzeul din localitate, a expus argumentat principalele momente din viața și activitatea competentă și pasionată în etnografie a lui Ion Ștefureac; prof. Alexandru Pleșca de la Muzeul județean Botoșani relevă prietenia frățească în creația artistică și activitatea social-culturală națională, sub ocupația străină, dintre etnograful Ion Ștefureac și pictorul Ion Pișlea, ambii participînd prin realizările lor științifice-artistice mult apreciate și premiate, la expoziția din 1906 de la București; prof. Grațian Jucan de la Liceul „Dragoș Vodă” din Cîmpulung în „Cuvinte despre Ion Ștefureac”, prezintă unele noi spicuiuri și mărturisiri despre Ion Ștefureac, legate de preocupările sale în etnografie, insistînd totodată asupra relațiilor dintre etnograful bucovinean cu erudiți oameni de știință și cultură ai timpului ca N. Iorga, O. Tăslăuanu, G. Rotică

ș.a., care au cunoscut preocupările lui Ion Ștefureac și au vizitat colecția sa; prof. I. V. Goraș (București) relevă din unele notițe (trimise ocazional) corespondența dintre Ion Ștefureac și Gheorghe Tofan



(născut la Bilca-Rădăuți, comună în care învățătorul Ion Ștefureac și-a făcut între anii 1893—1897 începuturile în etnografie și muzeologie); unele momente din viața și preocupările științifice ale

lui Ion Ștefureac au fost relatate de către fiul său, prof. dr. doc. Traian I. Ștefureac, de la Universitatea București.

O altă serie de comunicări, care de asemenea au privit realizările de început în etnografia din Bucovina ale lui Ion Ștefureac și orientările cu îndemnul continuu în cercetări din acest domeniu, desprinse din apelurile sale, au fost prezentate de către prof. Ioan Țugui, referitoare la munca de colecționar și ornamentală lingurilor de lemn, pe baza colecției sale personale; etnograful Simion Lăzăreanu a expus rezultatul cercetărilor sale asupra incuierilor de uși (zarurile cu căței) din zona Cîmpulung; Dragoș Nisioi aduce contribuții la cunoașterea ornamenticii pe lemn pentru Cîmpulung și împrejurimi, iar cercetătoarea Marioara Lehaci a vorbit despre Constantin Brăescu ca muzeograf.

În majoritatea comunicărilor susținute la acest simpozion, care cinstește memoria înaintașilor și realizările contemporane cu largi perspective locale a fost evocată activitatea de pionierat în etnografia Bucovinei și îndeosebi în zona Cîmpulungului, a prof. Ion Ștefureac, căruia îi aparține — pe baza valoroasei sale colecții de obiecte străvechi și de rară autenticitate în arta populară — inițiativa legată de înființarea unui muzeu țărănesc al Bucovinei

cu sediul la Cîmpulung, al cărui precursor a fost încă de la începutul veacului nostru.

Lucrările simpozionului, în care au fost evocate memoria și realizările prof. Ion Ștefureac cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la nașterea sa, au fost prezidate de prof. Marcel Zahariciuc, directorul Muzeului, de D. Ichim, directorul Casei de cultură din Cîmpulung-Moldovenesc și de prof. univ. Traian I. Ștefureac.

Asistența, formată îndeosebi din cadre de specialitate, etnografi și muzeologi din Cîmpulung, Suceava și Rădăuți, profesori, ingineri etc. ca și membri ai familiei prof. Ion Ștefureac, a urmărit cu viu interes comunicările expuse. Între participanți nu au lipsit și unii dintre foștii elevi ai prof. Ion Ștefureac, astăzi octogenari.

Cu prilejul acestui simpozion, drept omagiu de recunoștință și prețuire a fost organizată de conducerea și colaboratorii interni și externi ai Muzeului din Cîmpulung o microexpoziție temporară cu variate obiecte din colecția etnografică de bază a prof. Ion Ștefureac, ca și cu unele sculpturi în lemn din colecțiile Ion Pișlea, Constantin Brăescu și Ion Sirghie, și o parte din colecția de linguri a prof. Ioan Țugui.

Grațian JUCAN

„FESTIVALUL FOLCLORULUI VRÎNCEAN”

Între 25 iulie și 1 august a.c. s-a desfășurat în județul Vrancea „Festivalul folclorului vrincean”, manifestare complexă care a inclus în programul său acțiuni diverse: simpozioane și conferințe, constituirea Asociației culturale „Simion Mehedinți” la Soveja, spectacole și concursuri folclorice, deschideri de mici expoziții etnografice temporare.

Muzeul de istorie și etnografie din Focșani, și-a adus o importantă contribuție la realizarea acestor acțiuni.

Cu concursul său a fost organizată o expoziție de artă populară la Năruja, cuprinzând obiecte puse la dispoziție de locuitorii comunei în acest scop. Muzeograful focșeneni au alcătuit și o expoziție etnografică, cu piese dintre cele mai reprezentative pentru arta populară a județului, în holul Ateneului din Focșani, expoziție care, deși restrinsă numeric, a înmănușat piese de port, scoarțe, mici țesături decorative de interior, obiecte de lemn, de o mare frumusețe și valoare etnografică.

Un mare interes au suscitat cele două sesiuni de comunicări ce au avut loc în zilele de 26 și 27 iulie la Focșani, organizate de Muzeul județean în colaborare cu Casa de creație județeană, cu concursul unor cunoscuți cercetători în domeniul etnografiei, de la diverse muzee din țară.

În cadrul primei teme, intitulată „Contribuții etnografice actuale privind Vrancea”, au susținut comunicări: dr. Cornel Irimie, directorul Muzeului Brukenthal din Sibiu, Nicolae Ungureanu, din cadrul Consiliului Culturii și Educației Socialiste, reprezentantul Direcției muzeelor, Aurelian

Motomanca, muzeograf principal la Muzeul pomiculturii și viticulturii din Golești, Dumitru Huțanu, directorul Muzeului județean din Focșani, Virginia Arbore, muzeograf la același muzeu.

În cadrul colocviului „Aspecte esențiale în arta populară din Vrancea”, muzeografi de la Muzeul satului din București — Gh. Focșa, Georgeta Stoica și Gheorghe Dinuț — au analizat pe rând probleme privitoare la arhitectura populară vrinceană, decorația interioară a locuințelor și tipurile de așezări din zona Vrancei.

De asemenea, muzeograful din Focșani au susținut comunicări la colocviul „Trăsăturile etnofolclorice ale zonei viticole din județul Vrancea” și au participat la toate acțiunile organizate de Comitetul județean pentru cultură și educație socialistă (Simpozionul „Miorița și folclorul din Vrancea”, constituirea Asociației culturale „Simion Mehedinți” din Soveja, târgul olarilor, concursurile soliștilor și formațiilor muzicale și coregrafice folclorice din județ, serbările folclorice).

Festivalul folclorului vrincean, la care au luat parte mii de locuitori de pe meleagurile „Mioriței” a prilejuit și o întâlnire între muzeograful din domeniul etnografiei. Cu ocazia sesiunilor de comunicări, a vizitării depozitului de etnografie și artă populară a Secției de etnografie a Muzeului județean, ca și a clădirii — aflată în curs de restaurare — a acestei secții și a locului destinat Muzeului în aer liber al zonei Vrancei, între muzeografi a avut loc un schimb de păreri referitor la problemele ridicate de organizarea sau de reorganizarea acestor unități muzeistice.

T. S.