

# EXPOZIȚIA RETROSPECTIVĂ „ION DIACONESCU”

Act generos de restituire unei personalități un loc în cîmpul artei plastice din Moldova și omagiu postum, Expoziția retrospectivă „Ion Diaconescu”, organizată de Muzeul de artă din Bacău, a fost deschisă la mijlocul lunii octombrie 1971 și în București, după ce poposise pe rînd în orașele Bacău, Iași, Suceava, Roman, Buzău și Tg. Ocna.

Cuprinzînd picturi și gravuri — realizate în tehnici diferite — expoziția actuală oferă astăzi posibilitatea unei viziuni globale asupra creației acestui artist a cărui viață a fost dramatic curmată în urmă cu 26 de ani. Distanțarea în timp permite o viziune mai obiectivă, impunînd decantări și marcînd cu precizie ceea ce a rezistat sau nu scurgerii vremii.

În fața lucrărilor — dezavantajate în oarecare măsură de spațiul și de lumina sălilor de la Ateneu — descoperi azi un artist cu o vocație autentică, tumultuos și dotat; urmîndu-i firul cronologic al realizărilor, constăți că era pe cale de a se împlini, că în pictură își găsisese un drum: cel al culorii.

În tot ce are mai bun pictura lui Ion Diaconescu (peisaje, autoportrete, cîteva compoziții), culoarea — vie, puternică, exuberantă, așternută cu dărnicie în tușe largi, nervoase — construiește forme, se alătură în pete contrastante și naște bucuria sau călmă meditativă, definește spații, totul fără suportul vizibil al desenului-contur, ci din pasta însăși — viziune de pictor, cu înclinații vădite spre contrastul îndrăzneț, ales nu pentru sine, ci pentru capacitățile sale expresive: *Pe cornet* (Muzeul județean Bacău), *Autoportret cu ti-*

*chie roșie* (col. V. Diaconescu, Brașov), *Autoportret cu bască roșie* (Muzeul județean Bacău), *Floarea soarelui* (Muzeul județean Bacău), *Vică și cocoșul* (Muzeul județean Bacău).

Gravurile și desenele — numeroase și nu toate la fel de semnificative pentru conturarea personalității artistului — trădează tot pe pictor, tot pe iubitorul de pete contrastante, aici albul și negrul concurîndu-se reciproc în crearea de imagini de obicei de foarte mici dimensiuni.

Este demn de remarcat că în opera gravată sau desenată domină portretul de tip realist. Întîlnim atît portretul-studiu (și acesta constituie marea majoritate a lucrărilor din această categorie), cit și portretele-compoziție (*Portret-P.Z.* — pînă seche, Muzeul județean Bacău; *Bătrînă cu ochelari* — acuarelă, Muzeul județean Bacău).

Cîteva peisaje, printre care se remarcă *Sălcii toamna* (gravură vernis-mou, colecția V. Diaconescu — Brașov), și *Strada din Tei* (point-sèche, Muzeul județean Brașov) sînt dintre cele mai bune dintre gravurile sale.

Însuind mai mult de 150 de lucrări, provenite din colecțiile Muzeului județean Bacău și din colecția prof. Vasile Diaconescu — Brașov (colecția fratelui pictorului), expoziția retrospectivă „Ion Diaconescu”, organizată de Eugenia Antonescu, șef de secție la Muzeul județean Bacău, și-a propus și a reușit să reamintească și să impună un nume aproape uitat al picturii moldovenești.

T. S.

## REDESCHIDEREA MUZEULUI DE ARTĂ DIN PLOIEȘTI

În ziua de 11 noiembrie 1971 a avut loc redeschiderea Muzeului de artă din Ploiești, eveniment cu înnoită semnificație: vernisaj și jubileu ale unei importante instituții de cultură, căci cu 40 de ani în urmă, la începutul lunii noiembrie își deschidea porțile la Ploiești, Pinacoteca municipiului.

În 1971, Muzeul îmbracă un nou veșmînt expozițional — rodul muncii unui colectiv entuziast —, e găzduit într-o clădire anume restaurată și și-a îmbogățit și diversificat colecțiile.

Astăzi Muzeul de artă din Ploiești oferă vizitatorilor, pe lingă o imagine panoramică a artei plastice românești — cu deosebire a picturii — din ultimul secol și jumătate, creația artiștilor contemporani (pictori, sculptori, decoratori) din județul Prahova.

\* \* \*

La manifestarea festivă de redeschidere a Muzeului de artă din Ploiești au participat: Ion Paraschiv,

secretar al Comitetului jud. Prahova al P.C.R., Iulian Antonescu, reprezentantul Consiliului Culturii și Educației Socialiste, director al Direcției muzeelor, Mircea Deac, director al Oficiului de Stat pentru organizarea expozițiilor, Mihai Vulpescu, președintele Comitetului județean pentru cultură și educație socialistă, reprezentanți ai Revistei muzeelor, activiști în domeniul culturii, muzeografi de la muzeele din județ și de la alte muzee de artă din țară, un numeros public.

Vorbitorii (M. Vulpescu, I. Paraschiv și I. Antonescu) au subliniat importanța ca act de cultură a redeschiderii Muzeului de artă din Ploiești și au omagiat activitatea depusă de colectivul acestuia, sprijinită de organele locale și centrale de partid și de stat, pentru organizarea muzeului.

S. T.