

roumains. Tradition et innovation", G. Stoica, „L'influence de la famille sur la structure de l'habitation paysanne roumaine", V. V. Caramela, Gh. Geană, L. Tomescu, „Les changements de l'organisation traditionnelle familiale dans le milieu rural de Roumanie".

Comisia 7. „Filme": G. Mănolescu, „Coutumes contemporaines de printemps en Roumanie".

Comisia 8. „Relații interetnice în Europa contemporană": R. Vulcănescu, „L'étude interdisciplinaire des relations interethniques", P. Simionescu, „Implications structuralistes de l'isogramme ethnologique".

Comisia 9. „Cultura populară și expresia sa muzicografică": V. V. Caramela, „Les travaux d'un laboratoire permanent sur terrain d'anthropologie sociale et culturelle".

Așa cum rezultă din cele de mai sus, R. S. România a fost reprezentată cu referate la toate cele nouă comisii de lucru și, ceea ce este mai important, ele au fost apreciate pozitiv, școala

românească de etnografie fiind considerată foarte modernă.

Dacă adăugăm la aceasta faptul că Institutul de film științific de la Göttingen, R. F. a Germaniei, a prezentat mai multe filme etnografice românești, realizate cu specialiști din R. S. România, și că, în cadrul probelor practice, ing. I. Georgescu a prezentat un metronom invenție proprie, care s-a bucurat de succes, înțelegem de ce, ca un corolar, la ședința plenară a Societății internaționale de etnologie și folclor, care a avut loc în ziua de 27 august 1971, prof. dr. docent Mihai Pop a fost ales președinte.

Alegerea, aprobată în unanimitate de specialiști a numeroase țări prezente în sală, se datorește activității depuse până în prezent de M. Pop în cadrul Societății internaționale de etnografie și folclor ca vicepreședinte, dar este și o recunoaștere a prestigiului de care se bucură specialiștii și școala etnografică românească dincolo de hotare.

dr. Georgeta STOICA

Ion Cătuneanu, Sergiu Pașcovschi, Matei Tâlpeanu, Felicia Theiss, „BIBLIOGRAPHIA ORNITHOLOGICA ROMANIAE"

Salutăm cu vie satisfacție apariția volumului „Bibliographia ornithologica Romaniae", utilă atît specialiștilor ornitologi sau zoologi cit și celor care fac primii pași pe drumul cercetării științifice.

Literatura de specialitate în domeniul ornitologiei a fost și este greu de consultat deoarece este risipită, în marea ei majoritate, în diverse publicații periodice. Ca atare, apariția unui ghid bibliografic în acest domeniu era așteptată cu viu interes. Cele citeva liste bibliografice apărute pînă acum (Schnapp, l'apadopol, Helving — 1963; D. D. Vasiliu — 1968 și 1969) incomplete și cu unele erori tipografice sau de redactare, erau greu de consultat și, în consecință, specialiștii în domeniul ornitologiei erau obligați, pentru a-și completa datele documentare, să cerceteze cataloagele multor biblioteci, pierzînd astfel un timp prețios din activitatea lor practică.

„Bibliographia ornithologica Romaniae" cuprinde 3465 titluri, publicate în volume separate sau ca articole în 231 publicații periodice. Sînt incluse în această listă și lucrările unor autori străini referitoare la ornitofauna din țara noastră.

JEAN DORST, 1970, „ÎNAINTE CA NATURA SĂ MOARĂ" P. 474, Ed. Științifică, București (traducere din limba franceză a lucrării „A v a n t q u e n a t u r e m e u r e")

La numai un an de la apariția în Elveția a ediției a 2-a a lucrării lui Jean Dorst: „Avant que nature meure", am putut găsi această valoroasă carte în toate librăriile din țara noastră. Traducerea excelentă făcută de Gusic Vladimir ca și reproducerea figurilor bine executate de către Ed. Științifică, ridică la nivelul dorit valoarea acestei monumentale lucrări.

Stilul viu, cursiv, cu o bogată ilustrație, face accesibilă cartea tuturor categoriilor de cititori,

Lucrările, mai vechi și mai noi (din 1716 pînă în iulie 1970), sînt grupate în ordinea alfabetică a autorilor (sau a titlurilor, acolo unde nu sînt specificați autorii). Un index al autorilor (cu pseudonimele cunoscute), indicînd anii și numerele lucrărilor citate, grupează lucrările acestora, ușurînd astfel căutarea datelor ce interesează. Pentru delimitarea teritoriului la care se referă o lucrare sau alta se folosește indexul publicațiilor cu numele de ordine grupate pe provincii istorico-geografice.

Desigur, dacă se făcea și un index al speciilor despre care este vorba în fiecare lucrare în parte, ar fi ușurat și mai mult consultarea întregii bibliografii, cititorul nemai fiind nevoit să răsfoiască întregul volum pentru a afla ceea ce-l interesează.

Dar, așa cum afirmă și autorii în introducere, lucrarea nu se pretinde a fi exhaustivă, așteptîndu-se „sugestii și completări" din partea tuturor celor care pot ajuta „cu sfatul și cunoștințele lor".

V. IACOB

dar cu toate acestea niciodată nu este evitată exactitatea științifică a datelor.

După o prefață la ediția românească scrisă magistral de academicianul Ștefan Milcu, urmează o prefață scrisă de Președintele Fundației Mondiale pentru Ocrotirea Naturii Sălbatică, apoi o alta de Roger Heim, directorul Muzeului de Istorie Naturală din Paris, urmată de cuvîntul înainte al autorului, intitulat foarte plastic „Dezechilibrul lumii moderne" și apoi prefața la a 2-a ediție a