

× × × — Открытие Музея истории Социалистической Республики Румынии (293) ● Лучиа РОШУ — Дробета-Турну Северин (297) ● Николае СТОИЯ и Ана БАРКА — Биодетериация в контексте консервации (303) ● Ангел ПАВЕЛ — Относительно организации экспозиций по современной истории (306) ● Кароль КОШ-Решнок — как метод регистрирования и интерпретации в этнографии (309) ● Марчела ФОЦША, Джордже НИСТОРОАИ — Ещё раз относительно научных каталогов коллекций народного искусства (316) ● Еудженя ГАВРЕА — Связь школа-музей — фактор гармоничного сочетания эстетических воспитания и образования. Средства стимулирующие интерес к изобразительному искусству (318) ● Елизабета ИОНИЦА, Ляа БЕНЖАМИН, Елена Джорджеску, Константин САФТА, Мария АРИМИА — Экспозиция „Из истории Коммунистического союза молодежи” (322) ● Флавиу САБАУ — Ион Хелиаде Рădulescu — зачинатель румынской культуры (329) ● Валентина БУШИЛА — Сокровищница из Эль Дорадо (338) ● Ана МАЛОШ, Константин МАЛОШ — Памятники природы в Олтения (340) ● Николае ДЕЛЬВИГ — График луных фаз в помощь почтовому собранию насекомых (343) ● Дойна БЕНЕА — Гностическая гемма в коллекции Областного музея Порциле де Фьер (346) ● Мария КОЖОКАРЕСКУ — Печати центральной комиссии в Фокшанах (346) ● Мария БОКШЕ — Деревни в Бихоре специализированные на скорняжном ремесле (349) ● Х. ФОРМА ДЖИУ, Дж. НИСТОРОАИ — Исследования в исполнении коллекций из долины Дуная — уезд Олт (354) ● Кармен РАХИТЕАНУ — Картина Пьетро делла Векchia в галерее Изобразительного искусства Социалистической о Республики Румынии (355) ● П. О. — На корреспонденции Брыкуша (358) ● Йозеф УЖЧИК — Музейные коллекции по естественному в сети просвещения в Социалистической Республике Чехословакии (361) ● Хроника, рецензии, информации (366)

× × × — Inauguration du Muséum d'Histoire de la République Socialiste de Roumanie (293) ● Lucian ROȘU — Drobeta-Turnu Severin (297) ● Nicolae STOIA și Ana BĂRCĂ — La biodétérioration dans le contexte de la conservation (303) ● Anghel PAVEL — Considération sur l'organisation des expositions d'histoire contemporaine (306) ● Karoly KOS — Le dessin en tant que méthode d'enregistrement et d'interprétation pour l'ethnographie (309) ● Marcela FOCSA, Gheorghe NISTOROAIA — De nouveau sur les catalogues scientifiques des collections d'art populaire (316) ● Eugenia GAVREA — Les rapports école — musée, facteur d'union harmonieuse entre l'instruction et l'éducation esthétique. Moyens de stimulation de l'intérêt pour les beaux — arts (318) ● Elisabeta IONITĂ, Lya BENJAMIN, Elena GEORGESCU, Constantin SAFTA, Maria ARIMIA — L'exposition „Moments de l'histoire de l'Union des Jeunes Communistes” (322) ● Flaviu SABĂU — „Ion Heliade Rădulescu — promoteur de la culture roumaine” (329) ● Valentina BUȘILĂ — Le trésor d'El Dorado (338) ● Ana MALOȘ și Constantin MALOȘ — Monuments de la nature d'Olténie — (340) ● Nicolae DELVIG — Le graphique des phases de la lune peut aider les captures d'insectes durant la nuit (343) ● Doina BENEĂ — Un gêmeu gnostic des collections du Musée de la région des Portes de Fer (346) ● Maria COJOCĂRESCU — Les sceaux de la Commission centrale de Focsani (348) ● Maria BOCSE — Villages spécialisés dans la confection des „cojoace” (vêtement en peau de mouton) (349). H. FORMAGIU, Gh. NISTOROAIA — Recherches et acquisitions dans la vallée du Danube — district Olt (354) ● Carmen RĂCHITEANU — Une peinture de Pietro della Vecchia dans la Galerie universelle du Musée d'Art de la République Socialiste de Roumanie (355) ● P.O. — Dans l'intimité de Brâncuși (358) ● Iosef UJCIK — Les collections des musées de sciences naturelles dans l'enseignement des musées de Tchékoslovaquie (361) ● CHRONIQUE, COMPTES — RENDUS, INFORMATIONS (366)

× × × — Inauguration of the History Museum of Socialist Republic of Romania (293) ● Lucian ROȘU — Drobeta — Turnu Severin (297) ● Nicolae STOIA and Ana BĂRCĂ — Biodeterioration in the context of conservation (303) ● Anghel PAVEL — Considerations about the organisation of modern history exhibitions (306) ● Karoly KOS — The drawing as method of recording and interpretation in ethnography (309) ● Marcela FOCSA, Gheorghe NISTOROAIA — Again about the scientific catalogues of the folk art collections (316) ● Eugenia GAVREA — The relation school — museum, factor of harmonious connection between instruction and estasthical education Means of stimulation of the interest for the fine arts (318) ● Elisabeta IONITĂ, Lya BENJAMIN, Elena GEORGESCU, Constantin SAFTA, Maria ARIMIA — The exhibition „Moments of the history of the Romanian Young Communist League” (322) ● Flaviu SABĂU — „Ion Heliade Rădulescu — promoteur of the Romanian culture” (329) ● Valentina BUȘILĂ — The treasure of El Dorado (338) ● Ana MALOȘ and Constantin MALOȘ — Nature monuments of Olténia (340) ● Nicolae DELVIG — The graph of the phases of the moon in support of the night collecting of insects (343) ● Doina BENEĂ — A gnostic gem in the collections of the Museum of the Iron Gates region (346) ● Maria COJOCĂRESCU — The seals of the Central commission of Focsani (348) ● Maria BOCSE — Villages specialized in sheepskin coats manufacturing (439) ● H. FORMAGIU, Gh. NISTOROAIA — Researches and acquisitions in the Danube valley — district Olt (543) ● Carmen RĂCHITEANU — A painting of Pietro Della Vecchia in the Universal Gallery of the Art Museum of the S.R. of Romania (355) ● P.O. — In the intimacy of Brâncuși (358) ● Iosef UJCIK — Natural sciences collections in the museal education of the S.R. Czechoslovakia (36) ● CHRONICLE, REVIEWS, INFORMATIONS (366)

COLECTIVUL REDACȚIONAL: Aurora BĂDILĂ, Valentina BUȘILĂ, Iuliu BUZDUGAN, redactor — șef adjunct, Mircea DUMITRESCU, Ion GRIGORESCU, secretar de redacție, Olga MĂRCULESCU, Tereza SINIGALIA, Margareta ȘIPOȘ

PREZENTAREA GRAFICĂ ȘI TEHNOREDACTARE: Gheorghe MATEI
COPERTA: Jean EUGEN



ÎNTRERINDEREA POLIGRAFICĂ „INFORMAȚIA” BUCUREȘTI c. 1518