

# DIN ACTIVITATEA MUZEELOR DIN STRĂINĂTATE



## DOUĂ MUZEE DIN MAREA BRITANIE

OFELIA VĂDUVA

Muzele engleze sînt renumite în întreaga lume pentru bogăția și valoarea colecțiilor de anti-chități locale și străine, de istorie, artă, artă decorativă.

Pentru ineditul tematicii și modul de expunere remarcabil am ales spre prezentare două muzee mai puțin cunoscute colegilor noștri, dar care se bucură de o largă apreciere.

**The Gallery of English Costume** — muzeu de o deosebită originalitate, a fost înființat ca centru de studiu al artei costumului englez și totodată al istoriei lui de-a lungul ultimilor 200 ani.

Tematica sa bogată și originală aduce o serioasă contribuție culturală și educativă în viața orașului Manchester, unde își are sediul acest interesant muzeu.

Clădirea — Platt Hall — o veche casă din cărămidă roșie, în stil georgian (terminată în anul 1764) a fost dedicată prezentului scop în iulie 1947, luînd ființă astfel prima instituție din Anglia consacrată studiului costumului englez.

Colecția galeriei — 1100 rochii complete și aproape 2000 accesorii — este formată în principal din vasta colecție de costume de femei adunată de Dr. C. W. Cumington (dobîndită pentru oraș prin subscripție publică), la care s-a adăugat mica colecție deținută deja de oraș.

Modul elegant de expunere, pe manechine sau panouri, încercarea de reeditare a unor scene de viață cotidiană prin aranjarea de grupaje în interior de epocă în mari vitrine luminoase, crează o atmosferă caldă și plăcută în sălile de expoziție accesibile vizitatorilor.

În afară de acestea, The Gallery of English Costume are un bogat depozit, precum și o bibliotecă formată din numeroase cărți de specialitate, gravuri contemporane despre modă, ziare și aproximativ 15 000 fotografii, ilustrînd evoluția costumului englez de la începutul fotografiei.

Deoarece aranjamentul exponatelor s-a făcut pe baza criteriului cronologic, schimbarea lor din timp în timp nu împiedică urmărirea transformărilor majore în modă începînd din anul 1760 pînă azi (etajulII).

Accesoriilor sau aspectelor speciale ale costumului, ca pălării sau rochii de mireasă, le e afectat parterul clădirii.



Rochie din mătase broșată, 1770 - 1780

Aparat pentru ceai și cafea, din „Old Sheffield Plate”, executat în 1800



Aici, de asemenea, sînt organizate expoziții temporare cu material scos din depozit ilustrînd alte categorii mai slab sau deloc prezentate în expoziția permanentă: costume de sport, îmbrăcăminte pentru copii, lenjerie.

Întrucît moda, determinată de gusturile, prejudecățile și idealurile zilei, este cel mai sensibil indicu al spiritului epocii și deoarece unele rochii pot fi acceptate ca opere de artă, încîntînd pe vizitator prin frumusețe, originalitate, varietatea fibrelor textile și a materialelor — mătase, in, lînă, bumbac, dantelă, broderii — The Gallery of English Costume interesează în egală măsură pe iubitorii de istorie ca și pe cei de artă.



**Muzeul orașului Sheffield**, deschis în 1875 într-o casă particulară, și-a mărit de-a lungul anilor spațiul de expunere și colecția de exponate, devenind de fapt abia în 1935—1937 un muzeu propriu-zis.

Exponate de reală valoare științifică rețin atenția parcurgînd sălile acestui muzeu. Galeriae destinate publicului vizitator sînt doar un aspect al muzeului și al muncii desfășurate aici. Biblioteca, laboratorul și depozitul — adăugate în 1965 — sînt nuclee de serioasă activitate științifică.

Nu ne propunem să prezentăm toate colecțiile existente în galeriile muzeului, foarte bogate, cuprinzînd material din multe domenii ale științei. Istoria, geologia, zoologia, botanica, meteorologia se bucură de o mare atenție din partea organizatorilor muzeului, îndeosebi aspectele locale. Nu mai puțin bine înzestrată este galeria de antichități. Ea include materiale rezultate în urma descoperirilor arheologice britanice și străine, o bogată colecție numismatică și etnografică, arme și armuri începînd cu secolul al XVII-lea.

Colecția de artă aplicată, foarte bogată, include lucrări din metal, ceramică, sticlărie, pendule și ceasuri de mină. Dintre acestea, Old Sheffield Plate (Vechea argintărie de Sheffield) și colecția de tacimuri sînt vestite pe plan internațional, fiecare din ele fiind cea mai completă din lume. Asupra acestora intenționăm să atragem atenția, fiind specifice orașului Sheffield.

Old Sheffield Plate este invenția unui localnic — Thomas Bolsover. În 1745 el a descoperit că argintul și cuprul fuzionează astfel încît pot fi prelucrate ca un singur metal, avînd aparența de argint, dar desigur la un preț mai scăzut. Bolsover



Taclmuri englezești din sec. XVII și XVIII

a reușit să realizeze doar mici articole din metalul obținut de el. Un alt localnic, Joseph Hancock, a extins folosirea acestui metal pentru toate obiectele altădată confecționate din argint.

Sheffield rămâne cel mai important centru al acestei industrii pînă în 1840, cînd argintarea prin galvanizare a înlocuit de fapt această metodă.

Găsim printre expozate excelente exemplare ale măiestriei lucrătorilor. Remarcabile sînt cîteva din cele mai mari obiecte expuse, de exemplu o masă de servit cu partea superioară ornată cu fin încrustații, o broască teștoasă de mari dimensiuni sau o interesantă mașină de preparat ceai și cafea.

Articolele mici însă, adevărate bijuterii ale genului, ilustrează din plin îndemnarea executanților. Astfel trecem în revistă mici supiere, cutiuțe pentru tutun, coșulețe pentru prăjituri, multe sfeșnice de diverse modele de o rară eleganță și finețe.

Colecția de taclmuri, recunoscută ca foarte valoroasă în lumea întreagă, înclină ochiul prin varietatea modelelor și a materialelor întrebuintate. Cîteva piese din secolul al XVII-lea și XVIII sînt artistice realizate, cu mânerle lor frumos ornate, confecționate din chihlimbar, fildes, porțelan, argint filigranat agată. Pentru secolul al XIX-lea remarcăm foarfecele decorative executate pentru Marea Expoziție din 1851, cîteva pene de scris și cuțite de buzunar, executate cu o deosebită artă de meșteșugarii localnici.

Demnă de reținut este colecția de ceramică care, pe lîngă articole străine, conține în principa ceramică și porțelan englez. Dintre acestea remarcăm frumoase piese de o rară finețe de ceramică din Chelsea, Derby, Worcester și Yorkshire și bine-cunoscutul porțelan de Pinxton, oraș în care la sfîrșitul secolului XVIII a lucrat pentru o perioadă vestitul pictor de porțelan William Billingsley.

Cea mai iubită de vizitatori prin ineditul și curiozitatea obiectelor expuse este colecția de ceasuri

Cuprinzînd o gamă variată de modele și dimensiuni, găsim expuse de la mici și elegante ceasuri din argint pînă la marele ceas italian din secolul XIX din oțel, decorat cu aur și argint, în formă de arc de triumf, precum și ceasuri care indică nu numai ora dar și anul, sezonul, luna și ziua.

Am întîlnit în acest muzeu, ca de altfel în toate muzeele vizitate în Marea Britanie, mulți, foarte mulți elevi. Cunoșcîndu-se avantajele fixării cunoștințelor predate cu ajutorul materialelor ilustrative, aici se pune un mare accent pe educația școlariilor în muzeu.