

6. Mijloace și modalități moderne în slujba activității muzeistice

— Locul și sarcinile muzeului contemporan  
— Utilizarea sondajelor și anchetelor (sociologice, statistice, tematice etc). Importanța acestor mijloace pentru orientarea activităților educative și de popularizare a muzeului

— Arhitectura muzeului. Cerințe. Adaptarea vechilor clădiri la nevoile funcționale ale muzeului modern

— Noțiuni de știința conducerii și administrației muzeului

7. Îndrumarea în muzeu

— Sisteme de ghidare și informare a vizitatorului.

Etichete, texte generale, ghiduri, cataloage etc.  
— Îndrumarea grupurilor de vizitatori

— Bazele pedagogice ale îndrumării

8. Activitățile cultural-educative

— Sarcinile educative ale muzeului în etapa actuală

— Specificul activităților educative desfășurate de muzeu. Forme, mijloace. Finalitate

— Bazele psiho-sociologice ale activităților educative. Instrucția și educația în muzeu

— Muzeul și școala  
— Muzeul și publicul adult  
— Expoziția. Forme, mijloace

9. Popularizarea muzeului și a activităților sale

— Principiile și particularitățile popularizării prin presă, radio, televiziune, cinematografie

— Alte forme: afișe, panouri, vitrine, expoziții itinerante etc.

Cursurile organizate sînt precedate de studiu individual de trei luni pe baza bibliografiei și a materialelor trimise de Centrul special de perfecționare a cadrelor.

Cursurile constau din expuneri, demonstrații, discuții și aplicații practice care se vor desfășura la Centrul special de perfecționare a cadrelor al Consiliului Culturii și Educației Socialiste și în laboratoare și muzee cu secții etalon în București, Iași, Sibiu, Cluj și Oradea.

**Olga MĂRCULESCU**

## ÎN CINSTEA CONFERINȚEI NAȚIONALE A PARTIDULUI

Eveniment de majore semnificații pe tărîmul vieții spirituale contemporane a poporului nostru, Conferința Națională a Partidului Comunist Român a fost omagiată și în cadrul muzeelor de artă bucureștene.

Variate manifestări au avut loc în zilele premergătoare deschiderii Conferinței: un simpozion la Muzeul Theodor Aman, vernisajul expoziției retrospective Octav Băncilă, deschiderea Expoziției naționale de artă plastică.

În ziua de 13 iulie, la Muzeul Theodor Aman, în cadrul simpozionului cu tema „Arta militantă în România”, au prezentat comunicări: Tereza Sini-galia — *Preocupări militante în scrierile artiștilor plastici români*; Adrian Petringenu — *Tendințe în plastica contemporană*; Mihai Dunca — *Grafica militantă*.

Cu sprijinul mai multor muzee de artă din țară și al unor colecționari, Muzeul de artă al R. S. României a organizat o amplă retrospectivă Băncilă. Expoziția are o dublă semnificație: comemorează centenarul nașterii pictorului și omagiază Conferința partidului prin prezentarea creației unuia dintre artiștii a căror operă a fost cu precădere axată, în primele două decenii ale secolului nostru, pe tematica socială. Dominind cu autoritatea lor tematică și plastică expoziția, ciclul de lucrări legate de dramaticul an 1907, figurile de muncitori (*Grevistul, Pax*), scenele inspirate din munca cîmpului sau de mizeria orașelor constituie adevărate pagini antologice de artă și istorie națională.

Din inițiativa Consiliului Culturii și Educației Socialiste și a Uniunii artiștilor plastici din R. S. România, a fost inaugurată, în ziua de 17 iulie, Expoziția de artă plastică în cinstea Conferinței

Naționale a P.C.R., amplă retrospectivă care, așa cum arăta Brăduț Covaliu, președintele U.A.P., în prefața catalogului, are menirea „să pună în valoare, prin ansamblul ei, contribuția artiștilor comunisti și a numeroși artiști reprezentativi din toată țara la înfăptuirea programului partidului pe linie de cultură, ponderca ei din ce în ce mai unanim revelatoare în implicațiile ei revoluționare și social-umane”.

Pictura, sculptura, grafica — cu nume de la cele deja devenite remarcabile pînă la talentele care înseamnă încă promisiuni și ascensiune — au fost grupate în sălile de la parter ale Muzeului de artă.

Arta decorativă, străveche și în același timp nouă, a înmănușiat de astă dată, la Sala Dalles, alături de genuri tradiționale — tapiseria, ceramica — și sculptura în lemn, de o stranie frumusețe și căldură, încercînd cu adînci semnificații forma unei abstractă în aparență.

Majoritatea covârșitoare a lucrărilor au fost selectate — dintre operele achiziționate în ultimii ani din expoziții colective sau personale — „cu intenția de a realiza o expoziție care să prezinte sintetic și sugestiv contribuția membrilor Uniunii artiștilor plastici la marca operă de dezvoltare multilaterală a socialismului în România. Vasta preocupare umanistă, orientarea ideologică, responsabilitatea civică, ca și deosebita finută artistică la care se prezintă expoziția dovedesc încă odată dragostea ce înmănușiază pe toți artiștii noștri ca un singur în jurul politicii partidului”. În acest sens, expoziția este un omagiu, dar și un bilanț al angajării și, implicit, al dimensiunii moderne a plasticii românești contemporane.

**I.S.**