

## TEZAUURUL DE LA BASARABI

Cu ocazia lucrărilor de realizare a sistemului de irigații Calafat-Basarabi-Băilești, în primăvara anului 1969, la est de satul Basarabi, în punctul numit „Cetățuia” a fost găsit întâmplător, de către cetățeanul Seuleanu Tudor, un tezaur de monede romane din bronz. Cele 27 de monede se aflau la un loc cu mai multe fragmente ceramice, care n-au mai putut fi recuperate.

Tezaurul a fost recuperat de la Seuleanu Tudor și fiul acestuia prof. Seuleanu Constantin, de către autorul acestor rânduri și depuse la Cabinetul numismatic al Academiei R.S. România sub nr. I/192/13 iulie 1972.

Cele 27 monede provin de la :

Nr. 1—11, Constantin cel Mare și au fost bătute în monetăriile din : Roma (1 exemplar)

- Aquileia (1 exemplar), Constantinopol (1 ex.), Nicomedia (4 ex.) și în monetării neidentificate — 4 exemplare.  
Nr. 12—14, Constans I, și au fost bătute în monetării din Thessalonica (2 ex.) iar un exemplar într-o monetarie neclară.  
Nr. 15—16, Valentinian I, ambele monede au fost bătute în monetării din Nicomedia.  
Nr. 17, Procopius; moneda a fost bătută în monetării din Siscia.  
Nr. 18—27, Din cauza stării de conservare destul de slabă nu au putut fi identificate.

AL. DINU

## MUZEUL ȘCOLAR DIN COMUNA TÎRȘOLȚ, JUDEȚUL SATU-MARE

Cu ocazia cercetărilor efectuate în Țara Oașului în cadrul cursului de perfecționare pentru muzeografi etnografi, inițiat de Consiliul Culturii și Educației Socialiste, am avut prilejul să vedem un interesant Muzeu școlar organizat în comuna Tîrșolț, județul Satu-Mare.

Muzeul cuprinde peste 100 de obiecte etnografice și de artă populară selecționate cu gust și pricepere de către profesorul de istorie Ion Mișca, care a antrenat în această acțiune și elevii din cercul de „prieteni ai istoriei”.

Vechea și valoroasă ceramică de Vama, tot mai greu de găsit astăzi în satele oșenești, este ilustrată în muzeul din Tîrșolț prin circa 50 de piese — talgere, blide, oluri. Tehnica de lucru, decorul și cromatică acestor piese sînt specifice pentru a doua jumătate a secolului al XIX-lea, ilustrînd măiestria și simțul artistic al meșterilor olari din Vama.

Dintre obiectele de port se remarcă prin pitorescul și varietatea lor straițele, nelipsite din costumele oșenești de sărbătoare. Exemplarele mai

Obiecte din muzeu



vechi (sfârșitul secolului al XIX-lea) au ornamente geometrice cusute cu lână, spre deosebire de cele mai recente, cu un bogat decor floral cusut cu aripi colorate.

Documente importante pentru cunoașterea vechiului port popular sînt cele 30 de „pieptare” de cămăși femeiești, datînd din epoci diferite și valorificate astăzi în cadrul orelor de lucru manual.

Icoanele pe sticlă provenind din centrul de la Nicula completează această originală colecție.

Ultimele obiecte intrate în colecția Muzeului școlar din Tirșoț sînt stergarele, fețele de pernă, piesele de port lucrate de eleve la orele de deprin-

deri practice, ele demonstrînd legătura dintre arta tradițională și actualitate.

Deși muzeul nu cuprinde un număr mare de obiecte, valoarea lui constă în riguroasa selecție a acestora, în grija pentru autenticitate și bun gust. Sperăm ca prin pasiunea cadrelor didactice, prin înțelegerea și sprijinul autorităților locale, precum și prin aportul școlărilor, muzeul din Tirșoț să devină o unitate reprezentativă, cuprinzînd cît mai multe aspecte ale artei populare din Țara Oașului.

George LAZĂR, Natalia MARCU

## FORME NOI DE ACTIVITATE CULTURAL-EDUCATIVĂ ÎN MUZEE

Alături de alte forme de activitate extramuzeală, cu caracter instructiv-educativ, polarizate de Muzeul de istorie a municipiului București, se înscrie și *Cercul de istorie și numismatică a municipiului București* de la Palatul Pionierilor înființat la finele anului trecut.

Prin entuziasmul membrilor săi, propriu acestei vîrste, pionierii și școlarii constituiți în acest cerc (din care enumerăm cîteva școli generale: nr. 3, 128, 150, 116 ș.a.) își aduc aportul lor la cercetarea și cunoașterea istoriei Capitalei noastre. Susținut de muzeu — instituție care patronază acest organism — și îndrumat permanent în activitățile sale de Palatul Pionierilor, cercul, prin membrii săi, desfășoară o vie activitate, de ce n-am zice, de viitori cercetători ai vestigiilor trecutului orașului nostru. Buni cunoscători ai Muzeului de istorie a orașului, unde s-au format, unde sub supravegherea plină de grijă a muzeografilor, prin întîlniri, vizite la monumentele și șantierul arheologic ale muzeului, expuneri însoțite de proiecții, punerea la dispoziție a valorilor aflate în depozitele muzeului, ei au cunoscut nu numai istoria orașului dar și activitatea laborioasă, de „culise”, a conservării, a păstrării patrimoniului muzeistic, valoroasă moștenire culturală pentru generațiile viitoare. Stimulați, ei înșiși devin la rîndul lor propagandiști ai Muzeului Bucureștilor cît și colegatori harnici — în propriile lor cartiere — a oricărui vestigii a istoriei orașului București.

În încheiere, amintim cîteva acțiuni mai deosebite ale tînărului cerc de pasionați ai istoriei orașului. Întîlnirea, din dimineața zilei de duminică, 21 noiembrie 1971, a membrilor cercului cu muzeograful Muzeului de istorie a municipiului București. Ea a constituit nu numai un plus în

cunoașterea istoriei orașului și a valorilor muzeistice a instituției semicentenare, (1921—1971) cît și o privire retrospectivă a activității cercului și posibilitatea de a afla noi forme de activitate pentru viitor—organizarea de expediții pionierești cu caracter istoric, propuneri izvorîte din rîndul tinerilor „istorici”. Manifestarea s-a încheiat prin luminarea, într-un cadru festiv, de către directorul muzeului, Petre Dache, a carnetului de „Prieten al Muzeului de istorie a municipiului București”, participanților.

În prima parte a anului în curs, alături de o altă „întîlnire” a elevilor cu istoria veche și feudală a orașului, din 13 februarie 1972, unde arheologul Panait I. Panait, șef al acestei secții a muzeului, le-a vorbit membrilor cercului, semnalam o altă activitate, cu un caracter deosebit. Din inițiativa colectivă a Muzeului de istorie a municipiului București și a Cercului mai sus-amintit, a pornit organizarea unui concurs pionieresc, intitulat „Tineret, mîndrie a țării”, care a fost organizat apoi sub directă îndrumare a Consiliului municipal București. El a avut drept scop cunoașterea de către pionierii și școlarii claselor a VII-a din municipiul București — și pe această cale — a trecutului glorios de luptă al organizației revoluționare de tineret, sub îndrumarea directă a Partidului Comunist Român, în cei 50 de ani de la crearea sa. Concursul s-a bucurat în faza finală, de alcătuirea, la Palatul Pionierilor, a expoziției fotodocumentare organizate de Muzeul de istorie a municipiului București „Locuri și case din București legate de lupta P.C.R. și U.T.C.” cît și de participarea muzeului în juriul concursului.

R. MACRI

## ȘTIRI ● ȘTIRI ● ȘTIRI ● ȘTIRI ● ȘTIRI ● ȘTIRI ● ȘTIRI ● ȘTIRI

### *Muzee Brukenthal — Sibiu*

Printre manifestările destinate popularizării culturii și artei populare românești peste hotare, se numără și pregătirile finale ce se fac în vederea

organizării unei expoziții la nivel național. Expoziția va fi deschisă la Basel, în Elveția.

Fisele, lucrările de grafică și un amplu studiu-catalog, care însoțesc expoziția, au fost realizate