

Cabinetul de stampe de la Muzeul Uffizi a organizat o frumoasă expoziție de desene aparținând Galeriei Naționale din Canada.

Expoziția a fost punctul de plecare al unui catalog alcătuit de către un grup de specialiști, la un nivel științific, foarte util cercetătorilor.

Palatul Pitti din Florența a realizat o expoziție cu tema „Raporturile artistice și culturale dintre Florența și Anglia, începând din secolul XVI pînă în secolul XX”.

Catalogul expoziției poartă semnatura lui Mary Webster.

Între 30 noiembrie 1971 – 2 ianuarie 1972, Muzeul de artă din Indianapolis a deschis o expoziție consacrată artei grafice belgiene din „La belle époque”: 137 de lucrări (desene, acuarele, afise) din anii 1892–1914, care marchează apogeul lui Art Nouveau. Lucrările poartă semnatura a 35 de artiști dintre care notăm: Gilbert Combaz, Adolphe Crespin, George Lemmen, Gustav Stevens, Théo van Rysselberghe.

GAZETTE DES BEAUX-ARTS

Noiembrie 1971

Onorind amenajarea noii sale construcții, Römisches-Germanisches Museum din Köln va prezenta, odată cu faimosul mozaic al lui Dionysos, un alt ansamblu monumental de mare importanță: mausoleul lui Lucius Publicius, la reconstituirea căruia încearcă actualmente, sub conducere inginerului Gundolf Precht, o echipă entuziată de studenți în arheologie.

Să urmărește cu minuțiozitate reîmbinarea blocurilor de piatră tăiate și sculptate, dezgropate lîngă Chlodwigplatz.

Monumentul comportă un soclu în trepte, două coruri suprapuse animate de figuri în basorelief, reprezentând un grup de fauni care vinează și un dans al nimfelor.

SCHIMBUL DE PUBLICAȚII CU STRĂINĂTATEA

În existența unei publicații de orice profil, și poate cu atit mai mult în cazul uneia de specialitate, cum este „Revista muzeelor” se impune ca o necesitate cunoașterea la zi a punctelor de vedere actuale, proprii domeniului de cercetare — muzeografie, în cazul nostru — din întreaga lume.

Ca organ de presă — singular, de altfel — care exprimă realizările muzeografiei românești, revistele îi revine printre obiectivele pe care le are și sarcina de a face cunoscute, prin materialele publicate, noutățile problematicii muzeografice

Inscripția de pe postamentul inferior ne amintește că Lucius Publicius era veteran în legiunea a V-a Alauda („Ciocirlia” — aluzie la forma pașnugului care distinge această unitate militară de alte unități ale armatei romane).

Se presupune că mausoleul ar fi anterior anilor 42 i.e.n., dată care consemnează fondarea Coloniei Agrippinensis.

GAZETTE DES BEAUX-ARTS

Decembrie 1971

Cu ocazia celui de-al IV-lea Congres internațional de studii celtice, Muzeul din Rennes a organizat anul trecut o expoziție consacrată problemelor lumii celtice, din epoca fierului.

270 de piese și documente au fost astfel reunite. Semnalăm dintre expozante ceramică (vasă și fragmente), o importantă colecție de monede de aur și argint și stele funerare de importanță încă neprecăzută.

Catalogul expoziției a fost realizat de către J.Y. Veillard, conservatorul muzeului breton.

Biblioteca Sainte-Geneviève din Paris a prezentat la sfîrșitul anului 1971 o expoziție intitulată „Știință și astrologie în secolul XVI”.

Biblioteca conservă unul dintre cele patru orologi planetares care există încă în lume. Exemplarul aflat în Franță este cel mai vechi.

Capodoperă a orologeriei și aurăriei germane din primii ani ai secolului XVI, această piesă rară a fost modificată în 1553 de către Ornice Fine, profesor de matematică la Colegiul Franței și savant eminent, una dintre figurile reprezentative ale Renașterii.

Vizitorii au mai putut admira în cadrul expoziției, instrumente științifice de mare finețe, manuscrise și documente, ilustrând această perioadă importantă din istoria științelor.

Anais NER

de la noi, ținând seamă de ritmul înfăptuirilor de peste hotare.

Concretizând această cerință „Revista muzeelor” își instituie relativ nou înființată, și-a propus și realizat importante schimburi de publicații cu străinătatea, solicitând diverse cărți, reviste periodice, albume, plante, cataloage, broșuri, ghiduri sau foi de informare, toate aparținând unor muze, biblioteci, anticariate și institute de diverse specialități, din numeroase ţări.

In acest mod, în schimbul „Revistei muzeelor” — cunoscută și apreciată peste hotare — se primește publicații din Anglia, Algeria, Austria, Belgia, Brazilia, Bulgaria, Cehoslovacia, Chile, Canada, Elveția, Finlanda, Franța, Italia, Iugoslavia, Mexic, Norvegia, Olanda, Polonia, R.D.G., R.F.G., Spania, Suedia, S.U.A., U.R.S.S. și Ungaria, ce constituie o bogată sursă de informare pentru specialiști, a tuturor evenimentelor din activitatea muzeelor.

Importante pentru confruntarea unor chestiuni teoretice, aplicate sau neaplicate la noi, și pentru compararea diverselor modalități de organizare a muzeului din alte țări cu situația prezentă în cadrul rețelei muzeistice românești, aceste publicații din străinătate devin o cale de accesibilitate către bogate izvoare științifice, culturale sau artistice, dând posibilitatea cunoașterii nivelului general de dezvoltare a acestui instrument de cultură, care este muzeul.

Fiecare muzeu, de istorie, artă, etnografie sau de științele naturii, pentru a-și menține și dezvolta studiul de cercetare, restaurare și conservare, are nevoie de un schimb de opinii realizat prin parcurgerea unei bogate bibliografii de specialitate.

Din acest motiv, multe muze din țara noastră își au și ele schimburi proprii de publicații cu instituții din străinătate.

Parte din aceste schimburi ale muzeelor vor fi făcute cunoscute spre informare în paginile revistei noastre, prin liste cu titlurile lucrărilor sesizate din diferite țări, începind chiar din acest număr.

Fiind propuse pentru schimb țări din diverse colțuri ale lumii, se urmărește o amplă informare despre modul de păstrare a patrimoniu cultural și științific, specific fiecărei țări, cunoșcind astfel tradiția acestora în constituirea unui muzeu, cît și inovațiile adoptate pe parcurs, uneori imprumutate în scopul unei comunicări cît mai complete cu generațiile actuale sau cele ce vor urma.

Atestind importanța organizării unui astfel de schimb de publicații ne propunem să semnalăm în revista noastră cărți sau cataloge mai deosebite sesizate la redacție în cadrul acestei acțiuni, care de altfel stau la dispoziția cercetătorilor și muzeografilor din țară pentru a fi consultate.

Cu scopul utilitar de a cunoaște cît mai multe din problemele specifice sau de a constata și stabili numeroase puncte comune în sectorul muzeografiei, considerăm că discutarea unora dintr-aceste publicații — prin recenzii, referate sau stiri, după caz — va înlesni o încercare de clarificare a multor probleme teoretice aflate în studiul de analiză, atât de necesară actualmente în această știință, muzeografia.

Aurora BĂDILĂ

LISTA PUBLICAȚIILOR DIN STRĂINĂTATE OBȚINUTE PRIN SCHIMB ANGLIA (I)

Muzeul regional Hunedoara — Deva

1. J.D. Cowen, The origins of the Flange — hilted sword of bronze in continental Europe, Londra, 1967.
2. Sir John and lady Beazley gifts 1912—1966, Londra, 1967.

3. Bulletin of the Institute of Archaeology, Londra,

4/1964
5/1965
6/1967
7/1968
8,9/1970

4. Treasures of the Ashmolean Museum, Oxford, 1970.

5. The Roman Baths of Bath, Oxford, 1970.

6. G.R. Watson, The Roman soldier, Bristol, 1970.

Muzeul de istorie al județului Prahova

1. Bowle, John : The English experience. A Survey of English history—from early to modern times, Londra.

- Weidenfeld and Nicolson, 1971—1 exemplar.

Muzeul de științele naturii, Bacău

1. Animal behaviour, Londra 1965.
2. Animal production, Londra, 1959—1969.
3. Heredity, Edinburgh, 1971.
4. Journal of zoology, Londra, 1968.
5. Notes from the Royal Botanic Garden, Edinburgh, 1968—1970.
6. Quarterly bulletin, Londra, 1931.

7. The British Museum quarterly, Londra, 1969—1971.

8. Transactions and proceedings of the Botanical Society of Edinburgh, Edinburgh, 1968.

Muzeul militar central

1. The Wellington monument.
2. Special photographic exhibition.
Revista muzeelor
1. Art Nouveau and Alphonse Mucha, Londra, 1967
2. English sculpture 1720—1830, Londra, 1971.
3. Queen Mary's art treasures, Londra, 1971.
4. International ceramics, Londra, 1972.
5. Victorian Church art, Londra, 1971—1972.
6. Art and Archaeology technical abstracts, Londra, 1966, 1967, 1968 (incomplete)
7. Keplra prints, Londra, 1970.
8. English glass, Edinburg, 1964.
9. Musical instruments as works of art, Londra, 1968.
10. Handbook to the departments of Prints and Drawings and Paintings, Londra, 1964.
11. Bulletin of the Institute of Archaeology, Londra, 1970.
12. Amgueddfa. Bulletin of the National Museum of Wales, 1969, 1970, 1971 și 1972. (incomplet).

A.B.