

(de peste 25 de ori). Grafice și fotografii au ilustrat în continuare alte idei ale expoziției, decurgind din îndeplinirea sarcinilor fundamentale ale muzeelor: contribuția specialiștilor din aceste instituții la activitatea de cercetare științifică, realizările în munca de conservare și restaurare a patrimoniilor conform normelor muzeografiei moderne, valorificarea obiectelor muzeale prin expozițiile de bază și temporare de diferite tipuri, relațiile muzeelor cu publicul în toată bogăția lor de conținut și varietate de forme. Expoziția a urmărit de asemenea să reliefze rolul muzeelor capitalei ca centre metodologice pentru unitățile similare din țară, evidențând contribuția lor de ordin teoretic și practic la organizarea a numeroase muzeu și expoziții în alte orașe. Un accent special a fost pus în expoziție pe realizările obținute de muzeele bucureștene ca factori activi în munca de educație patriotică și culturală a publicului lor, a cărui cifră a depășit în ultimii 25 de ani pe aceea a întregii populații a țării.

Ampla dezvoltare a rețelei de muzeu din capitală a fost sugerată grafic prin harta amplasării acestora pe teritoriul orașului în momentul actual și printr-un arbore genealogic, precizind linia ascendentă urmată de muzeografia bucureșteană de-a lungul a aproape 140 de ani de existență și în special în ultimul sfert de secol, martor al unei promisiuni înfloriri a acesteia.

Cresterea prestigiului internațional al muzeelor bucureștene în această rodnă perioadă a fost demonstrată în concluzia expoziției prin menționarea varietaților raporturi profesionale cu instituții similare străine, care le-au situat pe acelea din capitală în raza de interes și atenție a preocupărilor muzeografice mondiale.

Meritorie în primul rînd prin conținutul de idei și constituind în acest sens un prețios punct de referință pentru viitoare manifestări similare, expoziția a fost deschisă timp de cîteva săptămâni la Muzeul Satului, care a găzduit-o.

Marcela SĂNDULESCU

## ANIVERSIND UN SFERT DE VEAC DE LA PROCLAMAREA REPUBLICII

In cadrul manifestărilor și acțiunilor ce au premiers a 25-a aniversare a proclamării Republicii, Muzeului de istorie a partidului comunist, a mijcărilor revoluționare și democratice din România, i-au revenit sarcini sporite și complexe, legate în primul rînd de munca de cercetare în vederea imbogățirii colecțiilor, de organizarea unor expoziții interne și externe și de sprijinirea cu materiale muzeistice a unor întreprinderi și instituții.

In cele ce urmează ne vom referi la pregătirea unor expoziții interne și în străinătate.

Sarcina de bază ce a revenit muzeului din acest punct de vedere a fost alcătuirea unor expoziții volante în toate cele 13 țări socialiste, avînd ca temă: „25 de ani de la proclamarea republicii în România”.

In aceste expoziții au fost prezentate pe circa 35 panouri imagini simbolice ale idealului republican, ale desfășurării procesului istoric revoluționar începînd cu victoria Insurrecției de la 23 August 1944, care a creat condiții favorabile luptei maselor pentru republică, și continuînd cu mariile momente istorice ce au urmat actului de la 30 decembrie 1947. Ponderea principală a materialului expus a fost axată pe realizările obținute în cei 25 de ani de popor român sub conducerea partidului comunist, în toate domeniile de activitate, cit și perspectivele trăsite de Congresul al X-lea și ultima Conferință Națională a P.C.R. din iulie 1972. Un capitol aparte, dar care s-a circumscris în compoziția tematică, l-a constituit prezentarea relațiilor bilaterale.

In cadrul acestor manifestări organize peste hotare un volum deosebit de muncă a fost depus pentru realizarea expoziției „25 de ani de la procla-

marea republicii în România”, care a fost deschisă la Muzeul Revoluției din Moscova. concepută de altfel ca principala expoziție istorică-documentară organizată de țara noastră peste hotare în cînstea acestui eveniment, expoziția a inclus în 6 săli, în afară de documente și fotografii istorice, un număr impresionant de afișe politice, diapozitive, hărți, cărți social-politice și beletristice, obiecte de artizanat, ceramică populară, plante și broșuri turistice etc.

Pe de altă parte, cîteva membri ai colectivului nostru au participat la organizarea, împreună cu muzeografii secției de istorie contemporană de la Muzeul de istorie a R. S. România, a expoziției „25 de ani de la proclamarea Republicii”.

In afara acestor lucrări de amploare, în incinta instituției noastre, în cea de-a IX-a sală, acolo unde este prezentat monumental actul de la 30 Decembrie 1947, s-a organizat în cîteva vitrine o expoziție documentară deosebit de interesantă din punct de vedere al exponatelor prezentate.

Alături de documente și fotografii ce redau convîngător momentul de deosebită semnificație istorică — proclamarea Republicii în România — sunt expuse obiecte originale ce au aparținut membrilor Prezidiului Provințioru al Republicii Populare, format în seara zilei de 30 Decembrie 1947, din: C. I. Parhon, președinte, M. Sadoveanu, Șt. Voitec, Gh. Stere și Ion Niculi, membri.

Vizitatorul care pășește pragul acestei sălă este atras în primul rînd de obiectele expuse dintr-un care amintim primul microscop al savantului C. I. Parhon, carnetul său de deputat în Marea Adunare Națională, ochelari, geantă, carte de vizită, fotografii originale din tinerețe. Este expus în manuscris

originalul cuvintului de deschidere rostit de academicianul C. I. Parhon la prima sesiune a Academiei Republicii, cîteva lucrări științifice. Într-o altă vitrină înținim manuscrise („Zodia Cancerului”, „Nicoară Potcoavă”) ale reputatului scriitor Mihail Sadoveanu, ceasul său ct și alte obiecte.

Sunt prezentate de asemenea carnetul de deputat în Mareea Adunare Națională — circumscripția electorală Iași, legislatura 1948 — al deputatului Ion Niculi, invitația cu care a participat la Sesiunea extraordinară a M.A.N. din august 1965 care a hotărît schimbările denumirii țării în Republică Socialistă. Este de asemenea prezentat stîloul, cu care a semnat tovarășul Ștefan Voitec, Legea prin care România devine Republică

Populară. Printre exponate se remarcă și cîteva obiecte ale lui Gheorghe Stere: ochelari, tabacăcheră etc.

După cum se știe actul de la 30 Decembrie 1947 a avut un puternic ecou peste hotare. În acest context sunt prezentate telegramme de felicitare adresate de Iosif Broz Tito, Gheorghe Dimitrov, Maurice Thorez, doctorul Petru Groza, președinte guvernului Republicii Populare.

Mai sunt expuse și cîteva fotografii, mai puțin cunoscute pînă acum, referitoare la activitatea de început a membrilor Prezidiului Republicii Populare.

Stelian POPESCU

## O VALOROASĂ MANIFESTARE ȘTIINȚIFICĂ

Între 21 și 23 decembrie a avut loc în capitala județului Dâmbovița o sesiune științifică intitulată „Tîrgoviște — cetate a culturii românești”.

Organizată de Comitetul de cultură și educație socialistă și de Muzeul județean în cîmtea celei de-a 25-a aniversări a Republicii și în cadrul manifestărilor Anului internațional al cărții, această acțiune cu profunde implicații a avut drept principal scop constituirea societăților de istorie literară Ion Heliade Rădulescu și de bibliofilie.

Lucrările sesiunii plenare au fost deschise de tovarășul Nicolae Tăbârcă, prim secretar al Comitetului județean Dâmbovița al P.C.R. care, după ce a adresat calde cuvinte de salut participanților a spus... „Fără să credeți că am fi lipsiți de modestie, considerăm că sistemul îndrepătășii să găzduim astăzi o prestigioasă manifestare științifică ce reunește simbolice. În aceste zile premergătoare împlinirii unui sfert de veac de la proclamarea Republicii noastre, cercetători și militanți de seamă pe tărîmul culturii noastre socialiste. Prin reunirea la Tîrgoviște a unor valoroase forțe creative din întreaga țară, care își propun să prezinte aici rezultatele unor indelungate investigații sau să realizeze un bilanț al împlinirilor din ultimul părțea de veac, se înfăptuiește unul din marile deziderate ale științei literare și bibliografice românești: eunoașterea valențelor militante ale trecutului și implicarea declarată în contemporaneitate... Menționăm că această sesiune nu se limitează și nu numai o întîlnire a specialiștilor pentru specialiști, el o amplă manifestare politicoculturală, deoarece participanții vor conferenția și vor avea întîlniri cu oamenii muncii din marile unități industriale, din comune și sate, din sfera cooperării mășteșugărești, precum și cu diferite categorii de intelectuali”.

În continuare a fost prezentat proiectul de statut al Societății de istorie literară „Ion Heliade Rădulescu” al cărei principal scop este „cultivarea dragostei pentru cultura națională, pentru valorile ei majore și pentru caracterul militant, angajat, promovarea cercetării tradițiilor revoluționare, progresiste,

de militantism politic și social al literaturii române de la origini și pînă în prezent”.

Apoi s-a dat citire expunerii de motive a proiectului de statut al Societății de bibliofile în care se preciza că prin înființarea sa se vizează „stimularea, prin toate formele și mijloacele, a acțiunii de formare și dezvoltare a bibliotecilor personale, sprijinirea acțiunii a bibliotecilor, librăriilor și anticarielor în difuzarea cărții românești și străine... coordonarea și valorificarea cercetării științifice în domeniul istoriei cărții, liparul, bibliofiliei și ex libris-ului, protejarea și popularizarea colecțiilor valoroase de manuscrise și tipărituri, patronarea reeditării celor mai de seamă opere cu caracter bibliografic din trecut, înlesnirea informațiilor sau legăturilor și schimbărilor de cărți, atât pe plan intern cât și internațional”.

Dezbaterile care au urmat au adus contribuții de esență la cele două proiecte prezentate, vorbitori insistind asupra rolului prin excelență activ pe care trebuie să-l albe noile organisme.

După terminarea ședinței plenare, participanții au vizionat expoziția „Opera tovarășului Nicolae Ceaușescu în lume”, manifestare care a relevat o dată în plus prețuirea de care se bucură pe toate meridianele globului politică de pace, de cooperare, promovată de Republica Socialistă România, de secretarul general al partidului nostru.

Cu ocazia acestei sesiuni au mai fost deschise expozițiile de artă tipografică și ex libris-uri.

În după-amiază primei zile, în centrul atenției participanților au stat următoarele comunicări: „Principii și criterii de editare a Bibliografiei românești vechi” (prof. dr. docent Dan Simionescu); „Metode și mijloace noi în depistarea tipăriturilor vechi, în vederea completării Bibliografiei românești vechi” (dr. Ludovic Demeny) și „Propuneri pentru editarea unui Atlas al circulației cărții românești vechi” (Nedelcu Oprea).

In discuțiile care au urmat s-a insistat asupra necesității reeditării Bibliografiei românești vechi, opera de mare însemnatate pentru istoria culturii noastre.