

## DOUĂ DECENII DE ACTIVITATE ÎN SLUJBA PĂSTRĂRII PATRIMONIULUI MUZEAL

Colectivul Muzeului de istorie a municipiului București a sărbătorit de curând împlinirea de către Georgeta Pantelimon, a două decenii de activitate, în domeniul restaurării, prilej de prețuire a activității sale neobosite pusă în slujba patrimoniului muzeal.

De primii ani ai activității Georgetei Pantelimon, se leagă perioada 1954—1959, cînd se fac eforturi deosebite pentru redeschiderea muzeului municipal. În vederea realizării acestui deziderat, a început și restaurarea unui patrimoniu grav afectat de nenumăratele mutări, dar îndeosebi de război.

Restaurarea a început în condiții dificile, cînd fragmentele ceramice erau culese din grămezi de moloz. Cu priceperea și elanul său tineresc, Georgeta Pantelimon, în calitate de creatoare și conducătoare a laboratorului de restaurare, a biruit toate greutățile legate de nivelul de atunci al cunoștințelor în domeniul restaurării, de lipsa aparatului corespunzător, de lipsa unor substanțe chimice, redînd patrimoniului culturii naționale un număr important de piese, care impresionează nu numai prin cantitate ci mai ales prin trăsătură calitativă.

A restaurat cele mai multe obiecte ale Colectiei Maria și Dr. George Severeanu, deschisă în 1956, care cuprinde o varietate de piese antice și medievale, din țară sau de peste hotare.

Ulterior, Georgeta Pantelimon a avut de rezolvat restaurarea a numeroase obiecte, provenite în urma bogatelor cercetări de pe șantierele arheologice de la Radu Vodă, Mihai Vodă, Curtea Veche, Străulești-Tinganu, Cățelu-Giulești, Băneasa.

Urmare a priceperii sale deosebite, a redat strălucirea citorva mii de monede de argint, bronz, bijuterii. Amintim tezaurul de la Băneasa, alcătuit din 5 051 piese, tezaurul de la Gîstești alcătuit din 812 piese, tezaurul de la Colțea (5 800 piese).

În decursul activității sale, Georgeta Pantelimon a restaurat sau conservat o multitudine de materiale: de la ceramică la metale, de la os la fildeș, la piatră sau roci dure, de la sticlă la stampe.

Îmbinînd cunoștințele de specialitate cu îndemnarea sa deosebită, cu răbdarea și migala, a făcut ca cele mai multe din piesele patrimoniului muzeului nostru, să-i datoreze existența. Cu sprijinul organelor municipale și a conducerii muzeului, G. Pantelimon a reușit să facă din laboratorul de restaurare a Muzeului de istorie a municipiului București, pe care l-a condus în toată această perioadă, un etalon al activității de restaurare pe plan național. Activitatea practică de restaurare a fost completată cu întocmirea unor fișe științifice de sănătate, de o deosebită valoare pentru cunoașterea patrimoniului muzeal. Rezultatele activității de restaurare au fost prezentate în publicații de specialitate.

Georgeta Pantelimon a reușit să ridice profesunea pe care a slujit-o cu devotament timp de două decenii, pe treptele unei înalte măiestrii artistice dublată de o riguroasă respectare a realităților științifice.

În acest fel a reușit să-și câștige un binemeritat prestigiu în restaurare, fiind solicitată să conducă cîteva cursuri de perfecționare, să îndrume practica studenților, să acorde asistență de specialitate multor muzee din Capitală și din țară, să participe la un interesant schimb de experiență cu muzeele din R. P. Polonia.

Aceste realizări au fost amintite cu prilejul manifestării organizate de colectivul muzeului la 1 noiembrie 1972 odată cu ieșirea la pensie a Georgetei Pantelimon.

Îngăduindu-ne, în numele salariaților Muzeului de istorie a municipiului București, de a o felicita încă odată pentru bogata activitate desfășurată, de a-i mulțumi pentru aportul adus în îmbogățirea și păstrarea colecțiilor muzeale, urîndu-i viață lungă și fericită, îi reamintim că priceperea, competența, dar mai ales pasiunea sa o obligă să nu abandoneze activitatea desfășurată pînă acum în slujba patrimoniului culturii naționale.

ELEONORA COFAS

## LISTA CU PUBLICAȚIILE DIN STRĂINĂTATE PRIMITE DE INSTITUȚIILE MUZEALE DIN ȚARĂ

S.U.A. (III)

A. Muzeul de științele naturii, *Bacău*

1. American Zoologist, California, 1968
2. Biological Abstracts, Philadelphia, 1968
3. American Journal of Botany, New-York, 1968
4. American Museum Novitates, New-York, 1969—1971

5. Biological Reviews, New-York, 1961—1962
6. Bulletin, Washington, 1969
7. Bulletin of the American Museum of Natural History, New-York, 1970—1971.
8. Bulletin of the Los Angeles County Museum of Natural History, Los Angeles, 1971.
9. Castanea, Morgantown, 1968—1970.

10. Contributions in Science, Los Angeles, 1970
11. Discovery, New-York, 1961.
12. Ecological Monographs, Durham, N.C 1966—1967.
13. Garden Journal, New-York, 1968—1972.
14. Nature, New-York, 1952—1970.
15. Notulae Naturae of the Academy of Natural Sciences of Philadelphia, Philadelphia, 1968—1970.
16. Proceedings of the Academy of Natural Sciences, Philadelphia, 1968—1970.
17. Smithsonian Contributions to Zoology, Washington, 1969—1971.
18. The Great Basin Naturalist, Utan, 1970—1971.
19. University of California Publications in Zoology, Berkeley, 1968—1970.

#### B. Muzeul de istorie Galați

1. Acta Praehistorica et Archaeologica, 1/1970
2. American Journal of Archaeology, New-York vol. 73 (1969), 74 (70), 75/1971.

#### C. Muzeul de artă Constanța

1. Painting in Our Time, New-York
2. Art, Architecture, Music, 1970, New-York, 1970.

#### D. Muzeul de istorie a Municipiului București

1. Latin-American Studies, (Bibl.—Univ. din California), Los Angeles, vol. 11—14 (1968—1970), vol. 17 (1971) — (Colecția incompletă).
2. Californian Slavic Studies (Biblioteca Centrală Universitară din California), Berkeley, vol. II/1968), — (incomplet).

#### E. Muzeul Brukenthal, Sibiu

1. Bulletin (The Metropolitan Museum of Art) — (1958)
2. Proceedings of the U. S. National Museum, vol. 104 (1957)
3. The U.S. National Museum annual report, 1956, New-York
4. New-York Folklore, 1961
5. New-York History, 1962

#### F. Muzeul militar central, București

1. Studies in Conservation — colecție completă din 1966.

#### G. Muzeul de istorie a județului Prahova, Ploiești

1. Bredlex I. și Stevens M., Masterworks of English Prose. A critical Reader, New-York, 1967—

#### H. Complexul muzeistic, Iași

1. Report for the Academic year 1970—1971, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington.
2. The Sayles Complex, A late Milling Stone Assemblage from Cajon Pass and the Ecological Implications of its Scraper Planes, by Makoto Kowta, University, of California, publications in Anthropology, volume 6/1969.
3. Expedition, the Bulletin of the University Museum of the University of Pennsylvania, 1969, number 1, volume 12, 1970, number 4, volume 12; 1970, number 2, vol. 12.

#### I. Revista muzeelor, București

1. Systematic Zoology, 1966/nr. 1234; 1967/nr. 1, 2, 3, 4; 1968/nr. 1, 2, 3, 4; 1969/nr. 1, 2, 3, 4, Kansas.
2. Natural History, New-York, 1967/nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10; 1968/6, 7, 8, 9, 10; 1969/nr. 1, 2, 6, 7, 11. Colecție incompletă.
3. A review of the subgenus Donacia in the Western hemisphere (Coleoptera donacidae) 1957, New-York.
4. The Spider genera enoplognatha, theridion and paidisca in America north of Mexico (Araneae, theridiidae), New-York, 1957
5. Journal of the SMPTE; 1957/nr. 5; 1959 nr. 5, 6; 1962/nr. 6, 8, 10, 12). (Colecția incompletă).
6. American Anthropologist, Menomini Women and Culture Change by Louise S. Spindler vol. 164, nr. 1, part. 2/1962, Washington
7. Museum security by Richard Foster Howars 1958, the American Association of Museums Birmingham.
8. The Journal of the Acoustical Society of America, 1958/nr. 6, 7, 8, 11, 12, Pennsylvania
9. Textile museum Journal, Washington, 1962 nr. 11; 1963/nr. 12; 1964/nr. 12; 1966 nr. 12; 1967/nr. 12; 1969/nr. 12; 1971 nr. 12.
10. Journal of Paleontology, Tulsa-Oklahoma 1966, 1968, 1969, (Colecție incompletă)

A.B.