

istoria Bucureștilor și în variatele forme ale orînduirii noastre feudale și în labirintul genealogic al trecutului nostru sint fundamentale și au însemnat cit mai de folos sprijin în alcătuirea colecției de documente referitoare la istoria românilor publicată de Academia R.P.Române". Cuvinte de elogiu au fost așternute de Mihail Jora, de istoricul P. P. Panaitescu care ținea să concluzioneze pe bună dreptate, vorbind despre studiul „Din vechiul București", că „Istoria Bucureștilor nu se poate concepe fără a ține seama de rezultatele acestei scrieri".

Pentru întreaga sa activitate, G. D. Florescu s-a bucurat de aprecierea societății contemporane.

În anul 1968 Consiliul Național al Cercetării Științifice îi acordă pensie specială „pentru merite deosebite în activitatea de cercetare". Cu ocazia împlinirii a cinci decenii de activitate a Muzeului de istorie a Municipiului București, în 1971, Consiliul de Stat al Republicii Socialiste România conferă lui George D. Florescu, alături de alți cercetători ai muzeului, Ordinul Meritul Cultural cl. III. Deși pensionar, neobositul cercetător nu a lăsat condeiul din mînă nici în momentele grele pe care vîrsta și unele accidente l-au pus la aspre încercări. La 10 decembrie 1969 se bucura de invitația de a participa la al X-lea Congres internațional de științe

genealogice și heraldice de la Viena. Din 1967 este numit reprezentant al Cercului genealogic internațional din Paris. În 1971 participa cu o pasiune exemplară la festivitățile muzeului la a cărei dezvoltare pusese o temelie atît de solidă.

Acum, la a 80-a aniversare, nu putem decît să-i mulțumim cu respect pentru tot ceea ce a făcut pe tărîmul științei, al muzeologiei bucureștene, dorindu-i, alături de toți cei care i-au cunoscut nobilele sentimente, ani mulți și sănătate.

Panaît I. PANAIT

## ANALIZA ACTIVITĂȚII MUZEULUI JUDEȚEAN ARGEȘ, PE ANUL 1972

Rodnicia ședinței de analiză a unei instituții rezultă în aceeași măsură dintr-o prezentare minuțioasă a faptelor petrecute, realizări și lacune, cit și din sugestiile ce se stabilesc în cadrul acesteia, desprinse din experiența trecută preluată și îmbunătățită pentru activitatea viitoare. În funcție de aceste elemente putem afirma că o astfel de întrunire a avut loc la Muzeul județean Argeș din Pitești, la 23 ianuarie a.c.

Comitetul județean de cultură și educație socialistă Argeș, trecînd în revistă o vie activitate desfășurată în ultimul timp în toate muzeele din județ, precum și transformările și proiectele îndrăznețe ce vor fi realizate cu sîrg, a hotărît ca în fiecare muzeu argeșean să aibă loc o asemenea ședință analitică, la care să participe și personalul științific de la celelalte muzee, stabilind astfel o apropiată colaborare, de ale cărei urmări se va beneficia la jumătatea anului, cînd prin redeschiderea muzeului județean se vor dezvălui în fața publicului vizitator merituosele înfăptuiri.

Sub conducerea lui Radu Stancu, directorul Muzeului din Pitești, ședința a întrunit toate cadrele din muzeu. Au participat și Constantin Dinischiotu, președintele Comitetului județean de cultură și educație socialistă Argeș, Iulian Rizea, inspectorul cu problemele de muzee și monumente din același Comitet, și Vasile Iacob, reprezentantul direcției de specialitate din C.C.E.S.

În cuvîntul de deschidere, Constantin Dinischiotu a prezentat importante date din activitatea concretă a Muzeului județean Argeș, făcînd referiri la toate marile acțiuni din Pitești și alte centre din județ, pe tot parcursul anului 1972, fapte ce au adus frumoase aprecieri din partea conducerii Comitetului județean Argeș asupra muncii întregului colectiv.

Analizînd perspectivele anului 1973, s-a arătat că se impune ca o necesitate darea în circuit a muzeului județean la sfîrșitul lunii mai și aceasta indiferent de dificultățile survenite. De altfel piedicile ivite pînă acum au fost în-

lăturate și o bună compartimentare a atribuțiilor în continuare va realiza un adevărat centru cultural prin muzeul deschis.

În ce privește problema administrativă, președintele Comitetului județean a asigurat muzeul de un mai mare sprijin în vederea inaugurării sale, cu convingerea că prin disciplină, strădanie și talent vor putea fi obținute frumoase succese.

Continuînd ordinea de zi a ședinței, Radu Stancu a prezentat un amplu plan de activitate, avizat de toate forurile tutelare ale muzeului, din care semnalăm punctele esențiale.

Pornind de la precizarea că activitatea muzeului este desfășurată în conformitate cu directivele Congresului X al P.C.R., directorul muzeului face cunoscut faptul că planul tematic după care s-au condus acțiunile din cadrul sectoarelor muzeului s-a axat pe experiența din anii trecuți, în completarea colecțiilor și în cercetare, avînd drept obiectiv îmbogățirea patrimoniului muzeal.

Trecînd la planul elaborat de fiecare sector în parte, Radu Stancu menţionează în darea de seamă fiecare contribuţie importantă; cercetările efectuate, comunicările ţinute, documentarea pe teren întreprinsă de fiecare membru al colectivului, cu aprecieri asupra planurilor tematice propuse de specialiştii sectorului de ştiinţe naturale în vederea realizării „Muzeului de ocrotire a naturii în R.S. România” — plan pe cît de îndrăzneţ, pe atît de interesant, un lăudabil proiect al Muzeului judeţean Argeş.

La sectoarele de istorie-arheologie şi de artă au fost remarcate etapele parcurse în cercetare, restaurare, inventariere, menţionindu-se, cînd a fost cazul, succesele dobîndite, oferind şi soluţii pentru remedierea carenţelor constatate. S-a făcut o sinteză asupra activităţii anului 1972, care cuprinde, printre altele, 14 comunicări ţinute în judeţ, 6 lucrări ştiinţifice publicate, 11 tematice de expoziţii muzeale, 7 000 piese muzeistice colectate pentru sectorul de ştiinţele naturii, numeroase achiziţii, apariţia numărului 4 al volumului de „Studii şi comunicări” — lucrare elaborată în întregime de colectivul muzeului, precum şi conferinţe, expoziţii temporare; şi aici au fost semnalate diferenţe între activitatea sectoarelor; apoi simpozioane, expunerile, lecţii deschise în muzeu, întocmirea materialului documentar în vederea unui concurs de ştiinţe naturale, — toate reprezentînd o bogată activitate cultural-educativă de masă a muzeului. De altfel, prezenţa Muzeului judeţean din Piteşti la emisiunile de radio, T.V., în ziare, reviste de

specialitate sau în diverse materiale ale „Revistei muzeelor” dovedeşte efervescenţa permanentă ce caracterizează instituţia. Desigur cu bucurie apreciem că, ascultînd bogatul raport asupra activităţii unui întreg an de muncă, constatăm că nu este o simplă trecere în revistă a muncii desfăşurate, ci dezvoltarea permanentelor iniţiative ale colectivului, care, prin strădaniile depuse, este pe cale de a ne înfăţişa izbînzii pe plan muzeistic. Este momentul să amintim că judeţul Argeş, cu bogatele sale resurse istorice, etnografice sau scriitoriceşti, fervent în năzuinţe, are numeroase proiecte lăudabile în mai multe sectoare.

Discuţiile ce au urmat au avut sensul de a întregi aspectul general oferit de materialul prezentat, semnalînd aspecte particulare, au dus la aprecieri folositoare în vederea desfăşurării viitoarei munci a colectivului.

Luînd cuvîntul, Iulian Rizea din partea Comitetului judeţean de cultură şi educaţie socialistă Argeş şi apreciînd pozitiv activitatea muzeului, ca apropiat colaborator al colectivului, a analizat pe capitole activitatea secţiilor, a evidenţiat meritele şi a semnalat lipsurile existente, încurajînd totodată iniţiativa formării în Piteşti a „Galeriei de artă naivă”. Iulian Rizea relevă faptul că activitatea din 1972 constituie un serios examen dat de colectivul muzeului. Şi în continuare, arată că se cere mereu soluţii noi în organizarea muzeului, care obligă cadrele de aici să adopte noi modalităţi de organizare, să învingă dificultăţile ivite la fiecare secţie. În plus, I. Rizea remarcă palida activitate a secţiei de case memoriale din

judeţ, menţionînd că în domeniul muzeografiei naţionale judeţul Argeş dispune de multiple posibilităţi.

Tot printr-un cuvînt apreciativ la adresa înfăptuirilor colectivului şi-a început cuvîntarea Vasile Iacob, de la direcţia de specialitate din C.C.E.S., care a semnalat necesitatea deschiderii urgente a secţiei de istorie a muzeului şi a recomandat concentrarea tuturor eforturilor în vederea definitivării aranjamentului acestui muzeu mixt, care în prezent dispune de un local cu largi potenţe expoziţionale. Referindu-se la eficacitatea planurilor de lucru din muzeu, V. Iacob a sugerat soluţii de îmbunătăţire a normelor de muncă, atenţionînd asupra datei — luna mai — de deschidere a secţiei de istorie.

Cucluzionînd, Radu Stancu propune ca în urma judicioasei analize colective ce a ridicat o sumă de probleme de interes maxim, în cel mai scurt timp planurile de lucru să fie reanalizate şi completate în vederea desfăşurării unei munci concrete mai eficiente.

A fost primul efect dorit al acestei întruniri, dar nu şi singura urmare lăudabilă, credem, pe care o va avea. Totdeauna, în urma unei judecăţi obiective, minuoase a situaţiilor concrete oferite de judeţ, dacă se ţine seama de specificul secţiilor din muzeu şi se urmăreşte un permanent studiu individual al cercetătorilor, se poate ajunge la noi înfăptuiri în crearea sau în reorganizarea unei instituţii muzeale.

Aurora BĂDILĂ

## EXPOZIȚIA „POLUAREA ȘI COMBATAREA EI”

În sala mică de expoziții a *Muzeului de științe naturii din Ploiești* a fost deschisă în luna decembrie 1972, expoziția „Poluarea și combaterea ei”, avînd la bază un interesant și bogat ma-

terial legat de această problemă extrem de actuală.

Poluarea, tară a timpurilor noastre, extinsă în toate mediile naturale de viață și datorată unei mari diversități de surse, este cu-

noscută publicului larg prin numeroasele căi de informare ce stau la îndemîna sa.

Pentru întregirea acestor căi de informare, muzeul nostru, în colaborare cu Comisia municipală