

recente ale muzeelor din Slatina, Caracal și Corabia, ca și exemplare împrumutate de către centrul de creație de la diverși cetățeni. Nu putem decît să felicităm colectivele de muzeografi care au reușit să descopere și să achiziționeze splendidele piese expuse ce constituiau o mică parte de altfel din fondul existent la muzee. Ca un laitmotiv se întilnesc pe aceste piese motive preistorice sau de străveche tradiție, puternic geometrizate, ca pomul vieții, hora — excepțional realizată pe mincei și pe poalele unui costum din comuna Salcia.

Operind o selecție atentă și de bun gust printre piesele vechi sau mai noi din satele județului, Centrul de creație face astfel o invitație publicului spre cunoașterea frumuseților artei populare și un serviciu muzeografilor prin depistarea unor obiecte, ce merită să fie achiziționate.

A doua expoziție a prezentat creația meșterilor olari Grigore Ciungulescu din Oboga, Marin C.

Trușcă și Marin Murgășan — Româna, Dumitru Șchiopu — Vlădești. Și astăzi, în aceste sate, meșteșugul olăriei continuă să fie înfloritor, alături de meșterii citați — prezenți și la bienalele de artă populară, la numeroasele expoziții în țară și străinătate, deținind premii etc., — lucrînd și alți săteni, olarii de pe aici întilnindu-se cu marfa lor la toate târgurile din sudul țării.

Un punct de atracție al expoziției l-a constituit standul cu vînzare a ceramicii lui Grigore Ciungulescu, olar ce merge pe linia respectării tradiției, fără a neglija însă și unele forme mai noi la care își aduce aportul personal.

Am încercat să punctăm unele aspecte care ni s-au părut remarcabile în cadrul manifestărilor etnografice slătine, socotind că, pe baza acestei experiențe, vor putea avea loc și altele din ce în ce mai reușite.

V. BUȘILĂ

VICTORIA SEMENDEAEV, „CERAMICA POPULARĂ DIN MOLDOVA”

Muzeul etnografic al Moldovei, Iași, 1972

Lista publicațiilor Muzeului etnografic al Moldovei s-a îmbogățit cu un nou titlu, un studiu succint despre ceramica populară din Moldova.

Lucrarea, deși modestă ca număr de pagini (31 pagini și 36 ilustrații alb negru), prezintă o serie de obiecte valoroase din colecțiile muzeului ieșean, cea mai mare parte inedite: ceramică populară din Lespezi, Schitu Stavnice, Poiana Deleni din jud. Iași, Irești din jud. Vrancea, Zgura, Poiana lui Alexe și Brădești din jud. Vaslui, Grozești din jud. Bacău.

În text ni se dau indicații prețioase asupra tehnicilor și motivelor ornamentale din cele mai importante centre de ceramică din Moldova.

Folosirea termenilor locali pentru motive și

tehnici de ornamentare, precum și denumirea locală a formelor dau o valoare în plus lucrării.

Indicația anului în care s-a confecționat piesa respectivă este utilă. Este regretabil faptul că față de valoarea ceramicii moldovenești, gen al artei populare bogat reprezentat în colecțiile muzeului ieșean, publicația prezintă un material restrîns.

Ar fi de dorit, și credem foarte utilă, publicarea unui volum mai amplu, bogat ilustrat, volum care să dea posibilitate publicului să ia contact cu ceramica moldovenească — ceramică ce, cu excepția centrelor Marginea și Rădăuți, a celei lucrată de Constantin Colibabă, și, în ultima vreme a producției centrului Poiana Deleni, este aproape necunoscută.

Silvia ZDERCIUC

CALENDAR MUZEOGRAFIC

BUCUREȘTI

15 mai — Vernisajul expoziției „Lucas Cranach”, organizată la Muzeul de artă al R. S. României, de Oficiul pentru organizarea expozițiilor în cadrul schimburilor culturale între R. S. România și R. D. Germană. Cuprinde lucrări (pictură, grafică) de Lucas Cranach cel Bătrîn, Lucas Cranach cel Tânăr și Jakob Lucius, provenind din muzeele germane (Weimar, Berlin, Halle etc) ca și lucrări ale primilor doi existenți la muzeele din România.

22 mai — La Muzeul de artă al R. S. României, simpozionul „Evocare Gheorghe Anghel”, la care au participat prof. dr. doc. Al. Dima, A. Bălinescu, V. Melinte, V. Băncilă, M. Marcu și M. Straje.

24 mai — Vernisajul expoziției „Renato Guttuso” organizată la Muzeul de artă al R. S. României, de Oficiul pentru organizarea expozițiilor. Sînt expuse picturi (compoziții cu temă istorico-socială, noua scenă de gen, portrete), acuarele

(ilustrații la opera lui Dante), desene ale marelui artist realist italian, realizate cu precădere în ultimii 8 ani, dar nu lipsesc nici lucrări din perioadele anterioare, prima fiind datată 1931.

25 mai — La Muzeul de artă al R. S. României, seară muzeală „Interferențe lirice între plastică, poezie și muzică”, în cadrul căreia au vorbit poeta Ana Blandiana și criticul D. I. Suchianu. Formația „Academica” a Conservatorului „Ciprian Porumbescu” din București a susținut un micorecital de muzică de cameră.

27 mai — La Casa-muzeu Theodor Pallady, colecția Serafina și Gheorghe Răut, s-a deschis expoziția „Parisul anilor 1925—1939 în grafica lui Pallady”.

30 mai — Întilnirea pictorului Renato Guttuso, sosit în țară cu ocazia prezentării expoziției sale, cu muzeografi, critici de artă și oameni de cultură din București.