

Plenara C. C. al P.C.R. din 18-19 iunie a. c. a ridicat în fața învățămîntului superior o serie de aspecte privind pregătirea tinerilor pentru muncă și viață. Printre măsurile luate de conducerea de partid se află și cele care privesc îmbunătățirea organizării și conținutului practicii în producție a studenților.

Făcînd parte dintre instituțiile de știință și cultură cu profiluri și posibilități reale de a veni în întîmînarea studenților pentru verificarea practică a cunoștințelor teoretice acumulate la cursuri, muzeele li-au deschis și în acest an porțile în fața acestor tineri studioși. Dar, spre deosebire de trecut, asigurarea onducerii nemijlocite a practicii cu cadre didactice cu vaste experiență și angrenarea unor muzeografi cu resurse pedagogice necesare au transformat activitatea studenților din acest an în momente științifice și de muncă demne de subliniat. La București, Buzău, Sibiu, Suceava, Tîrgoviște, — unde s-a organizat undajul revistei —, studenții au participat alături de muzeografi la munca de cercetare specifică muzeelor: pe șantiere arheologice, în depozite, săli sau bibliotecile acestor instituții. Conservarea și restaurarea muzeo-ehnică a atras și stimulul curiozitatea tinerilor studenți, iar munca de valorificare a obiectelor și colecțiilor, în cadrul expozițiilor de bază, a suscitat discuții cu caracter muzeografic, s-au emis păreri, dar — au tras și învățăminte pentru formația lor. O serie de studenți au fost lansați în dificila activitate cu publicul. Ghidajul unor vizitatori individuali sau în grup, a unor oameni de diferite vîrste și preocupări, urîști străini sau din țară, a dezvăluit cît de interesantă și totuși dificilă este munca de îndrumare a publicului. Ca răsplată pentru pasiunea și abnegația de care au dat dovadă în timpul practicii, unele grupuri de studenți au beneficiat de programe instructiv-educative și de recreere organizate de muzee, mijlocindu-li-se cu acest prilej cunoașterea localităților sub aspect economic, social, cultural, istoric, etnografie etc.

În continuare vom nota cîteva aspecte ale practicii studenților în unele muzee.

## BUCUREȘTI

### MUZEELE DE ISTORIE AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA

25 de studenți, de la Facultatea de istorie a Universității din București, au efectuat practica de vară în acest muzeu modern. Caracterul organizat al practicii, imprimat încă de la prezentarea în instituție, materializat într-un plan tematic judicios întocmit de către conducerea muzeului în colaborare cu cadrele didactice, a dat posibilitate studenților de a se încadra într-o muncă bine dirijată. Merită să spicim cîteva teme ale acestui program, deoarece ni se dezvăluie nu numai orientarea, ci și conținutul său științific, axat după specificul instituției muzeale. Iată o parte din aceste teme :

- Principii de organizare a Muzeului de istorie al R.S.R.
- Cercetarea științifică — locul și rolul său în instituția muzeală.
- Îndrumarea — latura fundamentală a activității cu publicul.
- Evidența, creșterea și păstrarea patrimoniului muzeal.
- Activitatea cultural-educativă, funcție actuală a muzeului.
- Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal.

Studentii din anul IV al Facultății de psihologie din Cluj au folosit practica la Muzeul de istorie al R.S.R. pentru preexperimentarea bateriei naționale de teste destinată psiho-diagnozei copiilor între 6 - 10 ani. La preexperimentare au participat preșcolarii de la unitățile cu care colaborează muzeul în cadrul cercetării psiho-sociologice și pedagogice din planul prioritar al Academiei de științe sociale și politici, precum și elevii al școlilor din București și Județul Ifrov.

#### MUZEUL DE ISTORIE A MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

O grupă de studenți din anul III al Facultății de istorie a Universității din București au continuat și în timpul practicii de vară munca desfășurată în muzeu încă din timpul anului universitar. Studenții au lucrat alături de muzeografi la restaurarea unor obiecte și au efectuat desene pentru expoziția muzeului.

#### MUZEUL SATULUI

Studentii din anul I al Facultății de istorie și istorie-geografie de la Universitatea din București au fost introdusi fără nici o rezervă în tainele meseriei de muzeograf. Împărțiți în grupe de preocupări cu profund specific muzeal: cercetare, păstrare-conservare și valorificare a patrimoniului, cei 45 de studenți au găsit aici un loc deosebit de informare, cercetare și mai ales de aplicare în practică a cunoștințelor teoretice de la cursuri. Muzeografil, în frunte cu directorul muzeului, au contribuit la introducerea tinerilor în cunoașterea științifică a obiectului de muzeu, i-au inițiat în întocmirea fișelor tehnice, insistând asupra cunoașterii terminologiei și folosirii ei. Datele legate de evidența patrimoniului au descoperit studenților valoarea științifică a exponatelor. De pe aceste poziții de cunoaștere, o serie dintre ei și-au propus studierea și abordarea unor teme legate de îndeletniciri, de arta populară românească și evoluția lor istorico-geografică, pe care să le valorifice, ulterior, în cadrul facultății.

Un accent deosebit s-a pus pe folosirea studenților în acțiunea de cunoaștere a publicului vizitator și îndrumarea lui diferențiată. În acest scop, o parte dintre studenți au făcut un sondaj, iar alții, cunoscători ai unei limbi străine, au executat ghidaj în muzeu pentru grupurile de vizitatori străini.

#### SIBIU

MUZEUL BRUKENTHAL: 17 studenți de la Institutul de arte plastice „Ion Andreescu” din Cluj au studiat timp de o săptămână picturile din expoziția permanentă, din depozite sau cărțile rare din biblioteca muzeului. În aceste condiții — consemnează raportul de activitate al cadrului didactic — studenții (din anul I) au putut să-și desfășoare mai bine, în mai bună cunoștință de cauză, practica la Întreprinderea poligrafică din Sibiu, unde au fost repartizați. Muzeografil le-au fost de un real folos, punându-le la dispoziție orice obiect din muzeu de care au avut nevoie.

Muzeul tehnicii populare din Dumbrăvă: studenții de la Institutul de psihologie din București au efectuat un sondaj psiho-sociologic asupra publicului de muzeu, timp de trei săptămâni, în cadrul acestei instituții. Rezultatele parțiale obținute, comunicate muzeului, au condus la luarea unor măsurii imediate pentru a se veni în întâmpinarea cerințelor vizitatorilor.

De subliniat atitudinea atentă a gazdelor față de studenți, care s-au îngrijit să asigure acestora cazare și masă în bune condițiuni, în plin sezon estival, precum și un program instructiv-educativ, din care nu au lipsit vizitele la obiectivele de interes istorico-cultural, expunerile muzeografilor urmate de proiecții de filme și diapositive, prezentarea muzeului și depozitelor de la Brukenthal printr-un ghidaj special, asigurarea participării la un concert de orgă, excursii în împrejurimile Sibiului etc.

#### SUCEAVA

MUZEUL JUDEȚEAN (din scrisoarea prof. M. Ignat): „Colaborarea dintre instituțiile de învățământ superior și Muzeul din Suceava, în ce privește practica studenților pe șantierul arheologic, are o anumită vechime și rezultate pozitive, ceea ce a dus în acest an la extinderea acestor forme de activitate a muzeului”.

Scrisoarea relevă munca studenților de la Facultatea de istorie-filozofie a Universității „Al. I. Cuza” din Iași deșusă în timpul cercetărilor de la așezarea de tip Hallstattian timpuriu Grănicești și a celor de la Facultatea de istorie a Universității din București la săparea așezărilor din epocile prefeudală și feudală de la Udești. Pe aceste șantiere, — cu colaborarea cercetătorilor de la Institutul de arheologie și a cadrelor didactice ce au însoțit studenții la practică —, muzeografil din Suceava au contribuit la asigurarea cadrului organizatoric și științific pentru buna desfășurare a practicii: au îndrumat lucrările de recoltare a materialelor descoperite (împachetare, curățire etc.) și cercetările de la suprafață.

Pe linia unei mai vechi colaborări cu Facultatea de istorie a Institutului pedagogic din Suceava, studenții de aici au luat parte la lucrările arheologice desfășurate pe șantierele din județ, la lucrările de la Suceava și Probota (așezări de tip Cris) sau la cele de la Bosanci (așezare de tip precucuteniană și Sintana de Mureș și cimitir din secolul al IV-lea î. e. n.), ultimele efectuate sub îndrumarea personalului de specialitate al muzeului. Studenții au fost ajutați să-și însușească metodologia cercetării arheologice (primele noțiuni), să înțeleagă situațiile găsite în teren și să aprecieze însemnătatea materialului arheologic ca izvor istoric.

În cadrul muzeului studenții au fost inițiați în efectuarea operațiunilor de curățire și marcare, parțial de restaurare (la ceramică), a materialului arheologic și la îndrumarea publicului în muzeu.

„Experiența pozitivă dobândită, — se încheie scrisoarea tovarășului prof. Ignat —, cu studenții de la Institutul pedagogic din Suceava în anii trecuți și în acest an cu studenții de la Iași și București ne împune continuarea și pe viitor a colaborării dintre instituțiile de învățământ superior amintite și muzeu în organizarea practicii studenților pe șantierele arheologice și în cadrul muzeului nostru”.



București – Muzeul satului

Deva – Muzeul județean Hunedoara

Buzău – Noul local al Muzeului județean

Sibiu – Aspect de la Muzeul tehnicii populare din Dumbrava

Tirgoviste – Turnul Chindiei



## TIRGOVIȘTE

**MUZEUL JUDEȚEAN DÎMBOVIȚA:** Muzeele primei capitale a Țării Românești, Tirgoviște, au primit la practică în acest an studenții de la Facultatea de limbă și literatură română din București. 17 studenți din anul I, timp de 20 de zile, au luat cunoștință — prin intermediul exponatelor și depozitelor Muzeului țiparului și cărții vechi românești, precum și cel al scriitorilor tirgovișteni — de viața culturală a orașului și tradițiile sale mai ales în arta tipografică. Sub îndrumarea profesorilor și cu sprijinul competent al muzeografului Marin M., studenții au avut prilejul de a lua contact direct cu cele mai reprezentative tipăriți vechi din sec. XVI — începutul sec. XIX, de a le studia sub aspect științific, paleografic. Tinerii au fost inițiați în întocmirea fișelor de muzeu (diferite de cele de la bibliotecile publice) și în tehnica de aranjare a bibliotecii documentare.

Studenții au dus cu ei un bagaj profesional apreciabil, imaginea unor făuritori ai slovei scrise, legați de Tirgoviște, ca : MACARIE, DIMITRIE LIUBAVICI, OPREA, PETRE, CORESI și cei 10 ucenici ai săi, RADOVICI, ANTIM IVIREANU, MITROFAN GREGORAS etc., citori ai artei tipografice românești. De asemenea, au cunoscut, cu mult folos pentru studiile din anii următori, personalitățile literare ale orașului, ce într-un fel sau altul sînt legate de Tirgoviște : poezii din familia VĂCĂRESCU, VASILE CÎRLOVA, ION ELIADE RĂDULESCU, GRIGORE ALEXANDRESCU, ION GHICA, MAICA SMARA, I. AL. BRĂTESCU-VOINEȘTI, F. C. VISSARION, AL. VLAHUȚĂ și AL. RAICU-RION (ultimii doi profesori la Tirgoviște).

## CLUJ

Studenții din anii III și IV de la Institutul de arte plastice „Ion Andreescu” au făcut o parte din practica de vară la MUZEUL ETNOGRAFIC, GRĂDINA BOTANICĂ și MUZEUL ZOOLOGIC AL UNIVERSITĂȚII „BABEȘ-BOLYAI”. Scopul : executarea unor schițe de costume și selectarea de motive populare sau după natură (animală sau vegetală) pentru a le dezvolta și prelucra în lucrările lor viitoare.

Directorul Institutului de arte plastice, prof. ELAS V., apreciază pozitiv felul în care muzeele amintite au înțeles să ajute pe studenții în timpul practicii de vară.

## DEVA

La MUZEUL JUDEȚEAN și MUZEUL DE ARHEOLOGIE ULPİA TRAIANA SARMI-ZEGETUSA, două studente din anul II al Facultății de istorie din Cluj au muncit alături de muzeografi, în timpul practicii lor de vară, luînd parte în mod nemijlocit la întreg programul de lucru al muzeului : fișare științifice a obiectelor de muzeu achiziționate sau recoltate de pe șantiere, ghidaj și muncă cultural-educativă în județ cu ocazia deplasării caravanei muzeistice.

## BUZĂU

MUZEUL JUDEȚEAN : 24 de studenți din anul I al Facultății de istorie a Universității din București au efectuat practica de vară pe șantierul arheologic de la Gruiul Dării (comuna Pietroasele) pentru dezvoltarea unei cetăți dacice. Pe lângă recolta de relicve cu care se va îmbogăți muzeul în viitor, ni s-a relatat mai ales despre munca de educare a viitorilor cercetători în arheologie în condițiile unui șantier situat la mare distanță de locul de cazare, pe pante abrupte, ce solicitau eforturi fizice suplimentare. Și aici, la terminarea practicii, studenții au beneficiat de o excursie organizată prin grija conducerii muzeului, în circuitul căreia au fost incluse obiective de mare interes pentru specialitatea lor : stațiunea arheologică Sărata-Monteoru, tabăra de sculptură de la Măgura, mănăstirea-cetate Bradu, locurile istorice de pe Valea Cislăului.

Alți 10 studenți ai anului IV de la aceeași facultate au fost încredințați directorului Muzeului județean. Practica cu acești studenți s-a desfășurat după un plan de necesități practice imediate, indispensabile viitorului specialist. În acest scop studenții au lucrat cîteva zile la Arhivele statului din Buzău, pentru întocmirea de fișe tematice, apoi au participat la o cercetare etnografică de teren. Au fost cercetate morile de apă de pe Valea Chiojdului, fiind parcurse comunele Bîsca Chiojdului, Chiojdu, Cătina, Cătina, Calvini și satele aferente. Studenții au fost îndrumați cum să stabilească istoricul morilor și fierăstraielei, tehnica de înregistrare, de măsurare, schițare și fotografiere a lor. Lucrarea de cercetare a pus în evidență noi mori și fierăstraie de apă, originale din punct de vedere tehnic, diferite de ceea ce se cunoaște pînă acum în țară, precum și necesitatea luării unor măsuri pentru salvarea celor părăsite.



Sondaajul nostru, realizat și cu sprijinul unor colaboratori — cărora le mulțumim și pe această cale — dorește, ca, în final, să sublinieze că la nivelul celor mai multe instituții muzeale există posibilități pentru efectuarea practicii studenților și cu folos în pregătirea lor pentru muncă și viață.

Cine a urmărit cu atenție și simț pedagogic evoluția acestor tineri în contactul lor direct cu viața muzeului, nu a putut să nu observe, chiar și numai în cîteva săptămîni petrecute de ei în muzeu sau pe șantierele arheologice, o schimbare în atitudine și modul lor de gîndire : grija manifestă a tinerilor față de patrimoniul muzeal, ca reflex al unei atitudini patriotice și cetățenești inspirată de o muncă științifică de reală valoare desfășurată în muzeu, dorința de a participa la îngrijirea și păstrarea acestuia, străduința de a se încadra în activitatea colectivelor din muzeu, participarea și asumarea răspunderii față de lucrările încredințate. Ele dovedesc în același timp capacitatea colectivelor de muzeografi de a inspira studenților, odată cu dezvăluirea tainelor meseriei, felul lor de a munci și de a se comporta.