

ASPECTE ALE ACTIVITĂȚII MUZEULUI DE ARTĂ AL R. S. ROMÂNIA ÎN ANUL 1973

Instituție vie, dinamică, desfășurîndu-și activitatea pe multiple planuri, Muzeul de artă al R. S. România, suscitată și azi, după mai bine de douăzeci de ani de existență, același interes în rîndul iubitorilor de frumos. Enumerarea succintă a cîtorva din realizările anului 1973 va crea o imagine mai completă a celor spuse mai sus.

Alături de expunerea permanentă, muzeul a organizat, a itinerat și a găzduit o serie de expoziții temporare. Astfel au continuat să funcționeze expozițiile: „Petrășcu-pictură”, „25 de ani de artă plastică românească” și „Portretul englez”, deschise în 1972. În 1973, muzeul a organizat expozițiile „Petrășcu-desenator și gravor”, „1848 în artă plastică românească”, „Parisul anilor 1925–1939 în grafica lui Th. Pallady”, deschisă în sălile casei-muzeu Pallady, „Grafica românească în colecția profesor Garabet Avachian”, deschisă în casa ce adăpostește donația colecționarului, și valoroasa expoziție omagială „Dimitrie Paciuera”.

De mare succes s-au bucurat și expozițiile Oficiului pentru organizarea expozițiilor găzduite de muzeu: „Sabin Popp”, „Lucas Cranach” (R.D.G.), „Renato Guttuso” (Italia), „Realismul rus în a 2-a jumătate a sec. XIX” cu lucrări din expunerea Galeriei Tretiakov din Moscova și a Muzeului rus din Leningrad, „Broderia medievală sărbă”, din sec. XIV–XIX” și „Vestigii arheologice din R. P. China”.

Încercind și reușind să demonstreze interforențele între diferitele arte, serile muzeale au atras și ele un mare număr de amatori de frumos în sălile muzeului. Enumerarea unora din temele acestor seri muzeale este concludentă. Legată de expoziția de pictură Petrășcu, seara muzeală „Omagiu lui Gh. Petrășcu” a alăturat o interesantă conferință a profesorului Edgar Papu, intitulată „Interiorul lui Petrășcu, o lume de sinteze lirice”, unui recital de poezie susținut de Eva Pătrășcanu, Silvia Popovici, Mitzura Argezi, Virgil Ogașanu, Ion Caramitru, Emil Mureșan și unui concert de muzică de cameră susținut de ensemblesul „Concertino”. Se cuvine amintită în acest sens și seara muzeală „Interforențe lirice în plastică, poezie și muzică”, prilej pentru o inedită demonstrație de legătură între arta plastică, poezie, film și muzică, susținută de poetă Ana Blandiana, criticul D. I. Suchianu și de ecartetul „Academica”.

Preocuparea diversificării mijloacelor de propagandă menite să atragă și să formeze un public cit mai larg de amatori de frumos artistic s-a concretizat în o serie de simpozioane-evocări. Cu concursul unor martori nemijlociți ai vieții și creației mariilor noștri artiști, cei prezenti în sălile muzeului au putut afla o serie de noi date legate de viață și geneza unor opere ale celor mai importanți reprezentanți ai artei plastice românești din secolul al XX-lea. Programate lunar, aceste simpozioane s-au succedat după cum urmează:

Simpozionul-evocare „Gheorghe Petrușcu”, în cadrul căruia au luat cuvîntul: pictorii Lucia Demetriade-Bălăcescu, Gheorghe Vinătoru, Doina Schobel, muzeograf principal la Muzeul de artă al R. S. România, și criticul de artă Ștefan Nenițescu. În încheiere a fost prezentat filmul documentar „Gheorghe Petrușcu” realizat de Studioul cinematografic „Al. Sahia”.

În simpozionul-evocare „Sabin Popp” au luat cuvîntul: Artiștul poporului Ion Jalea, pictorul Adam Bălătu și criticul de artă Ștefan Nenițescu. Simpozionul-evocare „Gheorghe Anghel” a prilejuit aportul: acad. prof. dr. docent Alexandru Dima, Alexandru Bălătescu, muzeograf la Muzeul de artă Rimnicu Vilcea, scriitorul Mihail Straje, prof. Vasile Băncilă, arh. Anghel Marcu și av. Vasile Melinte, prieten apropiat al pictorului. În încheiere a fost prezentat un scurt film documentar din patrimoniul Muzeului literaturii române. La simpozionul-evocare „Lucian Grigorescu” și-au dat concursul: regrețatul critic de artă Nicolae Argintescu-Amza, dr. Ion Constantin Garoiu, dr. Mircea Iliescu, colecționarul de artă Octavian Moșescu, criticul de artă Petre Oprea. În încheiere a fost prezentat filmul documentar „Lucian Grigorescu”, realizat de Studioul cinematografic „Al. Sahia”.

La simpozionul-evocare „Dumitru Ghiață”, după ce au fost prezentate în imprimare pe bandă de magnetofon fragmente dintr-un interviu al pictorului, au luat cuvîntul: criticul de artă Radu Ionescu, dr. Ion Mesrobeanu, colecționar de artă, Constantin Măciucă, director în C. E. S., compozitorul Tudor Ciorte, soția artistului, cunoscuta artistă Aurelia Ghiață, Marina Preutu – critic de artă, pictorul Anastase Anastasiu, director adjuncț al Muzeului de artă al R. S. România. A mai fost prezentat filmul documentar „Pictorul Ghiață”, realizat de Studioul cinematografic „Al. Sahia”.

La simpozionul-evocare „Camil Ressu” au vorbit: pictorița Laura Cocea, prof. dr. Gh. Ghîtescu, sculptorița Ada Geo-Medrea, poeta Veronica Russo, prof. dr. Horia Dumitrescu, conf. univ. Iulian Gheorghiu, Doina Schobel, muzeograf principal la Muzeul de artă al R. S. România, prof. Ștefan Teodoreanu, Marcela Săndulescu, muzeograf principal la Muzeul de artă al R. S. România. Au mai fost prezentate, în imprimare pe bandă, amintiri povestite de Camil Ressu.

Simpozionul-evocare „Francisc Șirato” a prilejuit interesante amintiri prezentate de: dr. Vasile Baboe, Lila Nădejde-Elian, prof. univ. Gh. Labin, lector univ. Stelian Panțu, conf. univ. Aurel Vlad.

Sector important al secției de popularizare, studii și documentare din cadrul muzeului, sectorul editorial a realizat o serie de publicații apreciate atât de publicul larg, cât și de specialiști. Preocuparea

pentru exponitarea datelor științifice și pentru o frumoasă ținută grafică, răspândită pînă acum cu două diplome de onoare, este prezentă și în publicațiile anului acesta: „Dimitrie Paciurea”, catalogul expoziției omagiale alcătuit de Petre Oprea și Paula Constantinescu, precum și în cele două pliante ale colecțiilor muzeului: „Colecția prof. Garabet Avachian”, autor Magda Ionescu și „Casa-muzeu Theodor Pallady” autor Mihaela Pupeza.

Tot în cadrul preocupării de formare a gustului estetic, preocupare amintită mai sus, se inscrie

lectoratul pentru elevi cu cele două cicluri de lecții de artă românească (sec. XI-XX) și de artă universală (sec. XIV-XX), ciclul de conferințe care se defășoară atât la sediul muzeului, cit și la o serie de întreprinderi și case de cultură din București și din țară și expozițiile volante de fotoreproducere pentru popularizarea operelor din muzeu, deschise la sediul unor instituții din București și din comune învecinate.

Constantin ANDRONESCU

ACTIVITATEA MUZEULUI DE ISTORIE A MUNICIPIULUI BUCUREȘTI IN CIFRE (ianuarie - octombrie 1973)

● Numărul vizitatorilor	70 000
● Creșterea patrimoniului	793
● Expoziții itinerante deschise în întreprinderi, case de cultură, cluburi școli	48
● Conferințe în întreprinderi, instituții etc.	163
● Simpozioane	13
● Lecții la universități populare	55
● Expuneri în cadrul Cercului de prietenii ai istoriei orașului București de pe lîngă Palatul Pionierilor	8
● Microsedinte de comunicări cu Cercul numismatilor amatori	10
● Prezentarea locurilor și caselor legate de lupta clasei muncitoare, a P.C.R., a monumentelor istorice din zona Curtea Veche, din Imprejurimile orașului, montaje literare artistice	45
● Seri muzeale organizate de unitățile afiliate	28
● Organizarea Sesiunii de comunicări	

- științifice consacrată împlinirii a 20 de ani de la înființarea Santierului arheologic București 10 teme
- Participarea cu comunicări la următoarele manifestări științifice: Colocviul internațional de urbanism și mediu înconjurator, Colocviul „75 de ani de la crearea primului film științific din lume” de către prof. dr. Gh. Marinescu, Sesiunea organizată cu ocazia împlinirii a 80 de ani dela înființarea Comisiei Monumentelor Istorice, Colocviul intitulat „Geografie municipiului București”, Sesiunii de comunicări ale muzeelor din Constanța, Golești și a Muzeului de istorie al Republicii Socialiste România etc.
- Organizarea Ciclului de comunicări privind istoria Bucureștilor 6 teme

Rodica MARCU

NOTE DE LECTOR

In apropiere de Odesa, pe insula Berezan, in zona de nord-vest a Mării Negre, a fost găsită o scrisoare din Grecia antică. Ea este datată din secolul VI I. e. n. și este cea mai veche scrisoare elenă cunoscută pînă în prezent. Pe o placă subțire din plumb, un oarecare Achillodor îl roagă pe fiul său să se intereseze de anumite probleme comerciale. O expediție a Muzeului Ermitaj din Leningrad a reușit, pe baza acestui text, să stabilească nivelul dezvoltării comerțului din perioada respectivă și să obțină date prețioase privind organizarea social-economică a societății elene din antichitate.

(„Buletin Novosti”, nr. 5/1973)

unei cărți a sculptorului Iacov Nicoladze, care a lucrat mai mulți ani în atelierul lui Rodin.

Opera remarcabilă a sculptorului francez va fi expusă la Muzeul Pușkin.

(Agenția „France Presse”,
mai 1970)

Raza laserului s-a dovedit a fi un excelent instrument pentru curățirea statuilor de marmură deteriorate de atmosferă poluată a marilor orașe. Metoda, descoperită de americanii, a fost încercată în orașul Veneția. Vechile sculpturi par aproape negre din cauza stratului de funingine amestecată cu oxizi de fier și cu sărurile acidului salicilic. Stratul de impurități atinge uneori o grosime de 1 cm. Metodele de curățire folosite în prezent sunt foarte lente, fie că nu asigură un suficient grad de selectivitate și odată cu impuritățile distrug și un strat din marmură. Raza laserului nu prezintă aceste neajunsuri. Oamenii de artă își pun de asemenea mari speranțe în holografia bazată pe laser, ca metodă de obținere a unor imagini tridimensionale. Datorită acestor tehnici s-ar putea, înlocuind sculpturile, care constituie comori de artă

Un bust din bronz al lui Victor Hugo, realizat de Rodin, a fost descoperit la Moscova, în subsolul Muzeului Teatrului Mic.

După cum s-a dovedit, acest bust din bronz a fost cumpărat la Paris de un comitet care organiza în 1907 celebrarea unei aniversări a actorului Alexandru Sumbatov-Iugin de la Teatrul Mic.

Bustul a fost descoperit de o colaboratoare a Muzeului de arte decorative Pușkin, pe baza lecturii