

## Cea mai muzeografică acțiune a anului 1980 (III)

răspunde IOAN ARHIP,  
directorul Complexului muzeistic Iași

— *Care este cea mai muzeografică acțiune desfășurată în 1980 la Complexul muzeistic Iași?*

— În anul 1980, în perioada 6—12 octombrie, la Iași, a avut loc „Săptămîna muzeelor ieșene” prilejuită de sărbătorirea a 120 de ani de la înființarea Muzeului de artă și a 25 de ani de la crearea Muzeului Unirii și a Muzeului politehnic. Cu acest prilej, a avut loc o sesiune de comunicări științifice ce s-a desfășurat atît în plen, cît și pe secții ca: arheologie și istorie medievală, istorie modernă și contemporană, artă străină și artă medievală românească, etnografie, istoria științei și tehnicii, restaurare și conservare, literatură și memorialistică. În cadrul acestor secții au fost prezentate — de către specialiști din muzee, instituții de cercetare, arhive — peste 150 de comunicări științifice prin care s-au adus contribuții importante la cunoașterea patrimoniului pe care îl dețin muzeele din țara noastră, la clarificarea unor probleme de cercetare.

Participanților la această sesiune li s-a oferit prilejul de a cunoaște muzeele și monumentele Iașului, marile valori de patrimoniu ce sînt prezentate în expozițiile de bază din cele 16 instituții muzeale din cadrul Complexului de la Iași. În această perioadă, fiecare muzeu a organizat 2—3 manifestări cultural-educative, pe marginea cărora s-au purtat discuții, s-au întreprins schimburi de experiență. Astfel la Muzeul de artă s-a organizat o seară muzeală „Dan Hatmanu”, la Muzeul politehnic s-a deschis o expoziție temporară cu tema „Din istoria teh-

nicii fotografice și cinematografice”, în cadrul Laboratorului zonal a avut loc o masă rotundă cu tema „Noutăți în restaurare și conservare”. De asemenea, au avut loc simpozioane, la Muzeul literaturii s-a ținut o prelecțiune a „Junimii” în întreprinderi, instituții, așezăminte de cultură s-au itinerat expoziții cu tema „Să cunoaștem valorile din muzeele ieșene”, s-au prezentat cicluri de expuneri, în muzee au fost ținute lecții model, s-au purtat discuții interesante cu publicul. Tot cu acest prilej a fost redeschis Muzeul de artă din Iași, care, prin bogatele exponate ce le-a prezentat, a stîrnit un deosebit interes în rîndurile publicului vizitator.

— *De ce considerați că „săptămîna”, la care v-ați referit a avut cel mai pronunțat specific muzeografic?*

— Pentru că toate manifestările au fost de o bună calitate, ele au stîrnit mult interes, lucru ce s-a reliefat cu pregnanță în faptul că într-o perioadă de 7 zile au venit în muzeele din Complex, pentru a le vizita, sau pentru a participa la acțiunile model, peste 25.000 de oameni.

Acțiunile organizate au avut un pronunțat caracter muzeografic deoarece multe din ele — ca „Dialogul artiștilor ieșeni cu publicul”, prelecțiunile „Junimii”, șezătorile etnografice cu tema „De la străbuni la nepoți” — sînt specifice numai muzeelor ieșene și ele atrag, de fiecare dată, un numeros public, se bucură de un meritat prestigiu.

\_\_\_\_\_ ION GRIGORESCU \_\_\_\_\_