

CICLUL „PRIN MUZEELE LUMII“ — UN ÎNSEMNAT ȘI INTERESANT ACT DE CULTURĂ

MIRCEA DUMITRIU

Din primăvara anului 1982, Muzeul de istorie al R. S. România organizează bilunar, la sediul său, un ciclu de expuneri consacrate celor mai importante și de notorietate muzee și monumente de pe mapamond.

Programele pe anii 1982 și 1983 au inclus expuneri ale unor prestigioși istorici, muzeologi, oameni de litere, publiciști, cercetători în domeniul științelor naturii, arhitecți ș.a. Aceștia au comunicat auditoriului — un numeros public, a cărui prezență a făcut neîncăpătoare aula, încă de la prima manifestare — prin mijlocirea îndeosebi a diapozitivelor și a unor reproduceri revelatoare după imagini desprinse din istoria, arta, cultura, în general, a statelor vizitate, mesajul unor minunate opere ale creației materiale și spirituale săvârșite de făurari anonimi sau artiști consacrați, de-a lungul mileniilor, în țări de pe continentele globului.

Inițiativa s-a dovedit de bun augur căpătînd pe parcurs semnificația unui interesant și important act de cultură în viața spirituală a Capitalei.

Ciclul de expuneri „Prin muzeele lumii” reprezintă o demonstrație grăitoare, încărcată de multiple sensuri, a contribuției popoarelor, statelor, indiferent de vechime și mărime, la îmbogățirea și creșterea patrimoniului cultural al umanității. De altfel, și repartiția geografică a celor 54 de state, asupra cărora s-au făcut expuneri, pe continentele Africa, America, Asia, Europa, proiectează o imagine convingătoare a mesajului atot-

cuprinzător pe care ciclul amintit îl transmite auditoriului, integrîndu-l firesc într-un domeniu cu largi resurse de spori-re a orizontului de cultură istorică și generală.

Unele țări au figurat în programul expunerilor din ambii ani, 1982 și 1983, subiectele tratate fiind diferite, în funcție de itinerarele și obiectivele urmărite de vizitatorii-lectori ai ciclului. Este cazul expunerilor despre Franța, U.R.S.S., Spania, Grecia, S.U.A., Italia.

Ciclul de expuneri a fost deschis de prof. dr. Florian Georgescu, directorul Muzeului de istorie al R. S. România, de altfel, și inițiatorul manifestării, care a prezentat vestigii, muzee și monumente din R. P. Chineză (30 martie 1982), după care au urmat prezentări ale unor importante mărturii istorice, de artă, etnografice și de altă natură din Italia, Turcia, Mexic, Republica Cuba, Tunisia, S.U.A., Grecia, R. P. D. Coreeană, R. D. Germană, R. P. Polonă, R. P. Ungară, Olanda, Elveția, U.R.S.S., Franța, Japonia, Iordania, Suedia și Spania. În 1983, țările prezentate în ciclul de expuneri au fost: Algeria, R. S. F. Iugoslavia, Franța, Brazilia, Republica Arabă Egipt, Republica Islamică Iran, R. P. Bulgaria, Republica Senegal, Danemarca, Spania, S.U.A., Mexic, R. S. Cehoslovacă, Belgia, Portugalia, Republica Arabă Siria, Italia, Grecia și India.

Demn de subliniat este și calitatea deosebită a diapozitivelor, majoritatea lor color, ineditul unor imagini, precum și filmele documentare sau artistice care rulează după fiecare expunere. Dintre

filmele documentare, au produs o deosebită impresie cele care au înfățișat marele zid chinezesc, galeriile de artă din Dresda, piramidele din Egipt, monumentele istorice și de artă din Italia, Franța, Spania, Marea Britanie etc.

Filme artistice ca: *Alicia, Jungla tragică, Sfinx, Maria Stuart, Zambizang, Simon Bolivar, Schubert, Prețul vieții* s-au bucurat de o bună primire, vizionarea lor a permis publicului să-și îmbogățească bagajul informațional privind unele aspecte majore ale istoriei, vieții sociale, tradițiilor de luptă și muncă ale oamenilor din țările asupra cărora s-au făcut expuneri. Unele filme documentare de lung metraj: *Olandezul, omul, Cucerirea vestului* s-au caracterizat printr-o profundă investigație a unor realități istorico-sociale din Olanda și S.U.A.

Reușita expunerilor s-a datorat și manierei de tratare a temelor. Astfel, după o succintă introducere, fiecare vorbitor își însoțește expunerea cu prezentarea unei suite de diapozitive, între 100—150, selectate cu discernământ dintr-un număr mult mai mare, tocmai pentru a fi reținute cele mai reprezentative în vederea ilustrării valorilor din muzee, a monumentelor istorice, altor creații.

Pentru a oferi posibilitatea unor categorii de oameni ai muncii din mari întreprinderi și instituții bucureștene să participe la expuneri din cadrul ciclului „Prin muzeele lumii”, Muzeul de istorie al

R. S. România a organizat în acest an, la Danubiana, Industria optică română, Institutul de proiectări pentru industria ușoară, Intreprinderea pentru întreținerea și repararea utilajelor de calcul și de electronică profesională București, Fabrica de elemente automatizate și la tabăra studențească de la Costinești (în perioada sezonului estival: iulie-septembrie 1983), manifestări asemănătoare cu cele desfășurate la sediul muzeului, în prezența unui foarte numeros public.

Prezența la expunerile din ciclul „Prin muzeele lumii” a unor reprezentanți ai corpului diplomatic a conferit acțiunilor semnificația bunelor raporturi de prietenie și colaborare culturală între țara noastră și țările care au format obiectul prezentării istoriei lor, prin intermediul unor importante valori materiale și spirituale încorporate în muzee și monumente, în tradiții culturale și artistice.

Succesul deosebit de care s-a bucurat și se bucură ciclul „Prin muzeele lumii” a determinat factorii responsabili din Muzeul de istorie al R. S. România să programeze pentru anul 1984 expunerile în fiecare săptămână, fapt ce impune o răspundere sporită din partea instituției gazdă, sporirea continuă a exigențelor, această manifestare intrînd de acum pe făgașul frumoaselor tradiții ale muzeografiei românești.

RÉSUMÉ

Depuis le printemps de l'année 1982, le Musée d'histoire de la R. S. de Roumanie organise deux fois par mois un cycle d'exposés — intitulé „Dans les musées du monde” — consacrées aux musées aux monuments les plus importants et les plus connus du monde.

Des hommes de culture prestigieux ont présenté à un auditoire particulièrement nombreux le message de quelques oeuvres splendides de la création matérielle et spirituelle de l'humanité.

Jusqu'à présent, on a parcouru 54 Etats d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Europe.