

Notabile sînt și materialele de dată mai recentă, care atestă faptul că i s-a acordat cinstea cuvenită, fiind organizate în 1972 festivități comemorative (la 25

de ani de la moarte). Prin toate aceste mărturii documentare s-a configurat o impresionantă expoziție care, la rîndul ei, a restituit contemporanilor imaginea unui

înaintaș ce s-a constituit ca un model de dăruire patriotică.

— dr. VIOREL FAUR —

## „TOAMNĂ MUSCELEANĂ“ 1983

În paleta largă și diversă a manifestărilor cultural-educative și științifice desfășurate în fiecare toamnă pe frumoasele plaiuri ale Cîmpulungului și reunite sub genericul „Toamnă musceleană”, ajunse, anul acesta, la a XV-a ediție, sesiunea de comunicări și referate a Muzeului orașenesc din Cîmpulung Muscel se înscrie ca un punct de referință, care reunește, în frumoasele săli ale instituției gazdă, fii ai Cîmpulungului, prieteni cît și împătimiti în studii unor momente din istoria zbruciumată a meleagurilor Muscelului sau al vieții și activității unor personalități care își au obirșia în aceste locuri. Organizată sub egida Comitetului de cultură și educație socialistă Cîmpulung Muscel, de către Muzeul orașenesc, în colaborare cu Societatea culturală „Istorie și cultură” din localitate, sesiunea de comunicări științifice, care a avut loc în anul 1983 în zilele de 29—30 octombrie, a fost dedicată unui eveniment scump tuturor românilor — aniversarea a 65 de ani de la făurirea statului național unitar român. Desfășurată în cadrul Festivalului național „Cîntarea României”, și avînd ca generic „Istoria și cultura orașului Cîmpulung și a zonei sale inconjurătoare”, sesiunea a reunit specialiști din București, Pitești, Suceava, Cîmpulung Muscel, Bran, Iași, Tîrgoviște.

În ședința plenară de deschidere, Gheorghe Oancea, prim-secretar al Comitetului orașenesc Cîmpulung al P.C.R., transmițînd salutul adresat participanților la sesiune de către organele locale de partid și de stat, a făcut o trecere în revistă a realizărilor și perspectivelor dezvoltării economico-sociale și culturale ale orașului. În continuare, au fost susținute în plen următoarele comunicări: *Concepția secretarului general al Partidului Comunist Român, — tovarășul*

*Nicolae Ceaușescu, privind istoria unitară a poporului român* (conf. univ. dr. Theodor Marinescu); *Realizarea statului național — operă a întregului popor român. Contribuții argeșene* (lector univ. dr. Stelian Popescu); *Realizarea unei noi calități a muncii și a vieții în toate domeniile de activitate — obiectiv fundamental al etapei actuale de dezvoltare a societății românești* (Traian Marghitoiu); *Controversatul Negru Vodă* (prof. univ. dr. Aurel Golimas); *Un document inedit despre embaticarii din Cîmpulung Muscel și unele considerații privind embaticul ca expresie a economiei marfaro-bănești* (dr. Liviu Ștefănescu); *Evocări de dascăli cîmpulungeni: D. Baciș și I. Ursu Soricu* (prof. univ. dr. doc. Dan Simonescu).

În continuare, sesiunea și-a desfășurat lucrările în cadrul a două secțiuni, cunoscute din anii trecuți: I. *Arheologie și istorie* și II. *Cultură și artă populară*.

Cele 17 comunicări prezentate în cadrul primei secțiuni s-au oprit, mare parte dintre ele, asupra unor momente din istoria națională care au implicat direct meleagurile muscelene, îndeosebi prin valorificarea izvoarelor documentare și cartografice (printr-o nefericită coincidență, sesiunea de la Cîmpulung fiind lipsită, în bună parte, de referate pe teme de arheologie). Menționăm câteva titluri de comunicări: dr. Henorian Ionescu, Flaminio Mîrtzu, *O singulară mărturie a iradierii romanizării descoperită într-o așezare a dacilor liberi din Subcarpații musceleni*; Ștefan Trîmbaciu, *Cîmpulungul în izvoare geografice și cartografice*; dr. Ion Hurdubețiu, *Suedezii în județul Argeș*; Dalila Aramă, *Un „domn de lună” de pe plaiuri muscelene (un document inedit)*; Ana-Maria Bauman, *Aspecte referitoare la comerțul dintre Cîmpulung și Brașov la sfîrșitul secolului al*

*XVIII-lea*; Adriana Stroe și Aurelian Stroe, *O „pricină” între frații Rucăreni și Mănăstirea Cîmpulung*; Copae Valeriu-Georgică, *Lupta emigrației transilvănene în România pentru desăvîrșirea unității naționale (1914—1916). Contribuții cîmpulungene*; col. dr. Gheorghe Cristache, Ionel Batalli, *Date referitoare la construirea Mausoleului eroilor de la Mateiaș*; Theodor Mavrodin, *Monumentul de la Mateiaș — omagiu adus eroilor căzuți în zona Muscelului în primul război mondial*.

La secția a doua, cea de *Cultură și artă populară*, s-au abordat teme mult mai variate, deosebit de interesante, comunicările fiind însoțite, acolo unde era cazul, și de un material ilustrativ bogat și de calitate. Astfel, au fost prezentate referate vizînd caracterizarea geomorfologică a depresiunii Rucăr, cît și valorificarea optimă a potențialului reliefului acestei zone, altele au introdus în circuit științific o serie de consemnări de pe cărți vechi aflate în patrimoniul muscelean și care reprezintă prețioase surse de informare pentru cunoașterea istoriei locale, sau au surprins frumusețile meleagurilor muscelene redată în scrieri ale unor călători străini. Prin alte comunicări s-au realizat emoționante evocări ale unor personalități originare din Cîmpulung sau care, prin activitatea desfășurată, și-au legat numele de acest oraș, ca: Theodor Aman, Dimitrie Nanu, Tudor Mușatescu, Dumitru Gîldău. Aceste teme au fost susținute de: conf. univ. dr. Ion Popescu-Argeșel, Spiridon Cristocea, Grigore Constantinescu, Ionel Hozoc, Radu Ionescu, Maria Rafailă, Gabriela Dumitrescu, Romulus Șerb.

Un alt grupaj de comunicări a avut în centrul preocupărilor bogatul patrimoniu etnografic al Muscelului și al zonelor limitrofe.

Enumerarea titlurilor lucrărilor susținute exprimă, în mare, aria tematică abordată: Ion Prahoveanu, *Relații etno-culturale între zona etnografică Bran și zonele etnografice subcarpatice*; Gheorghe Dinuță, Ioana Florescu, *Considerații etno-istorice privind regimul de exploatare a instalațiilor tehnice în depresiunea Rucăr-Dragoslavele. Principii de funcționare*; Gabriela Nițulescu, Gheorghe Bulei, *Aspecte privind creația populară în bazinul mijlociu al Dâmboviței. Tradiție și actualitate*; Ion Drăgoescu Gheorghe Dinuță, *Comentariu etnologic pe marginea unei catagrafii inedite din 1859 a instalațiilor hidrotehnice pe râurile Dâmbovița și Argeș*; Ecaterina Dulcu, *Permanențe și mutații în domeniul țesăturilor de pe Valea Superioară*

a *Dâmboviței*; Gheorghe Bulei, Cicerone Mareș, *Colecții muzeale sătești din Malu cu Flori, Pucheni, Văleni Dâmbovița și Octavian Bodea, Evoluția prelucrării lutului în zona Muscel*.

Avînd în vedere bogăția și diversitatea temelor abordate, an de an, la această secție a sesiunii de la Cîmpulung, cît și faptul că zona dispune de un prețios tezaur etnografic ce se cere mereu studiat și aprofundat, considerăm necesară constituirea unei secțiuni separate pentru comunicările de etnografie, astfel creîndu-se un cadru propice pentru dezbateri mai ample și detaliate.

Remarcăm, de asemenea, prezența în cadrul programului sesiunii științifice de la Cîmpulung, deși în număr mic (doar două)

a referatelor ce abordează o latură foarte importantă a activității muzeelor noastre: conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal (ing. Mihai Măcărescu, *Restaurarea și conservarea bijuteriilor și a obiectelor placate provenite din săpăturile arheologice* și Felicia Poștoacă, *Restaurarea a două obiecte de ceramiră din colecția Muzeului Cîmpulung Muscel*).

Sesiunea științifică de comunicări și referate din acest an, înscriindu-se ca o reușită reuniune a muzeografilor noștri, constituie, în același timp, o încununare a strădaniilor nenumerosului colectiv de muzeografi de la Muzeul din Cîmpulung Muscel.

— MARIA IGNAT —

## GRAFICĂ DIN COLECȚIA SIMU

La începutul secolului nostru, cînd Anastase Simu luase hotărîrea să constituie o mare colecție de artă românească și europeană, în vederea realizării unui muzeu, el pornea, atunci, de la un mic nucleu de gravuri.

În urma unei călătorii la Toulouse, în 1878, Simu achiziționase, de ocazie, cîteva zeci de gravuri ale unor artiști francezi din secolele XVII și XVIII, fără intenții de colecționare. Pînă la 1900, în decursul călătoriilor sale mai cumpărase și alte lucrări de pictură sau sculptură, dar numai în scopul decorării locuinței din București.

După 1900 însă, cînd își propune să devină colecționar de artă, Simu achiziționează, pe lîngă pictură și sculptură, desene și gravuri din țară și din străinătate, devenind astfel unul dintre primii colecționari români care acordă atenție și lucrărilor de grafică. Interesant este faptul că Simu achiziționează desene și gravuri într-o vreme cînd majoritatea colecționarilor de atunci se opreau, cu precădere, la pictură, sculptură sau artă decorativă, considerînd lucrările de grafică de interes secundar. În felul



D. G. Lehman — Pe o bancă în parc