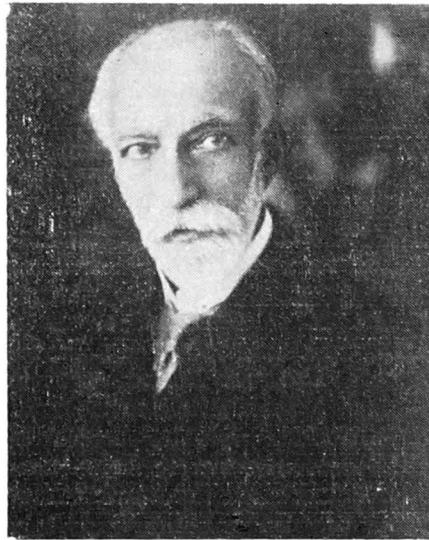


ACTIVITATEA LUI ARISTIDE CARADJA ILUSTRATĂ ÎN EXPOZIȚIA MUZEALĂ DIN SATUL GRUMĂZEȘTI, JUDEȚUL NEAMȚ

În satul Grumăzești, județul Neamț, în casa în care s-a născut Aristide Caradja, s-a organizat o expoziție care atestă universul creativ și indeletnicirile tradiționale ale sătenilor și, totodată, aduce în actualitate viața și opera ilustrului savant Aristide Caradja, entomolog prin ingeniozitatea și meticulozitatea cercetărilor de microlepidopterologie și filozof prin penetrația de gândire în tainele universului. Exponatele ocupă deocamdată patru camere spațioase în pitoreasca clădire străjuită de falnici arbori ai parcului secular declarat „parc dendrologic”, cu mare valoare științifică și peisagistică. În ansamblu, ca și fiecare secvență în parte din interior, spațiul muzeografic demonstrează concludent că activitatea de învățămînt și cercetare poate și trebuie împletită armonios cu cea muzeistică, completîndu-se fericit în tezaurul spiritual al poporului nostru.

În una din camere te întîmpină obiecte din mobilierul lui Aristide Caradja, dar mai ales secvențe din viața și opera acestui neegalat cercetător și gînditor, care a adăugat valențe magnifice la patrimoniul cultural în general și cel românesc în special, lăsînd drept moștenire pentru posteritate, printre altele, una dintre cele mai mari colecții de fluturi din lume, ce se găsește acum la Muzeul de istorie naturală „Grigore Antipa” din București. Cele 120000 de exemplare de fluturi din această inestimabilă colecție constituie un tezaur unicat, nu numai în țară, dar și peste hotare. Exponatele din această primă sală, printre care și fotografiile ale savantului, ne introduc în munca migăloasă și rodnică a eruditului om de știință, care, ca filozof, a completat veridic teoriile emise de Einstein, Eddigton și Planck asupra configurației Universului și a combătut argumentat ideea „morții termice”, pe care o consideră eronată*. Teoriile lui asupra speciației, apoi cele asupra biogeografiei, paleogeografiei, ca și cele de filozofia micro și macrocosmosului, atît de cunoscute,



sînt ilustrate și în expoziție.

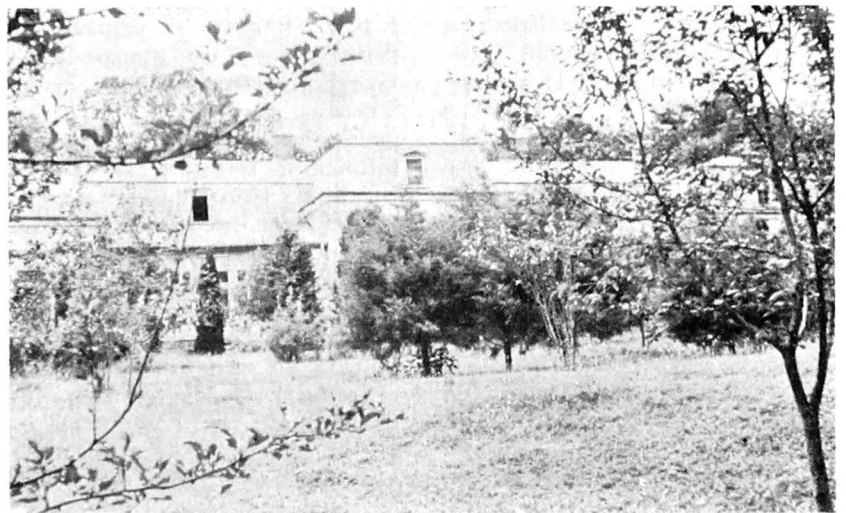
În altă cameră este expus, atractiv, un bogat și valoros material tridimensional, ca: unelte și scule casnice, ceramică, sculpturi, tablouri etc. Dintre aceste obiecte rețin atenția două portrete în lemn ale lui Ștefan

Bucovina și Transilvania. În adevăr, costumele populare sînt ornamentate variat, iar tehnica cromatică caracterizează regiunea în general și pe cea din satul Grumăzești în particular**.

În altă cameră sînt expuse planșe și hărți care completează expoziția cu preocupările geologice, climatologice, paleontologice, biogeografice etc. ale lui Aristide Caradja și care reliefează transformările Terrei în decursul erelor geologice, cu tot cortegiul de animale de mult dispărute.

Văzînd exponatele din expoziția „Aristide Caradja”, vizitatorul rămîne convins că totul este rodul unei munci sistematice care duce la o sinteză științifică și convingătoare pentru cel ce dorește să cunoască, chiar și fugitiv, spiritul creativ al sătenilor din Grumăzești.

I. RESMERIȚĂ, V. HIZANU



cel Mare, o sculptură reprezentînd o scenă de vînătoare, cîteva piese de ceramică și alte piese care atestă convingător ingeniozitatea spiritului, inteligența și priceperea locuitorilor acestui sat.

Altă cameră oferă, în condiții atractive, aspecte din ingenioasa artă a portului popular din acest sat, piese de îmbrăcăminte, considerat vatră folclorică de interferență — ca de altfel în întreg județul Neamț — a geniului de creație populară din Moldova,

NOTE

* Ion Resmeriță, *Entomologul și filozoful Aristide Caradja în ipostaza unei duble comemorări*, Muzeul de Științele Naturale, Piatra Neamț, 1977.

** Ion Resmeriță, *Portul național și cultura plantelor textile*, „Pagini sociale și agrare”, nr. 2, 1940.