

DIALOGUL TEHNICĂ — UMANISM LA MUZEUL POLITEHNIC DIN IAȘI

Activitatea Muzeului Politehnic din Iași s-a diversificat și amplificat de la an la an. Gama manifestărilor culturale-științifice s-a extins de la expoziții temporare, simpozioane și ghidaje-lecții, la medalioane tehnico-științifice, seri muzeale, audiții muzicale, gale de filme documentare, vizionări de casete cu filme de nouăți științifice, expuneri (însoțite de filme documentare sau diapozitive).

Alte acțiuni mai deosebite au fost expozițiile: „150 de ani de istorie a tehnicii fotografice” și „Valori muzeale ce au aparținut unor personalități românești ale științei și tehnicii”. De asemenea, menționăm ciclul de seri muzeale — audiții muzicale cu tema „Momente de referință din istoria muzicii universale”, desfășurat în cadrul Secției „Înregistrarea-redarea sunetului”. O altă acțiune, desfășurată gen serial, este expoziția de imagini stereo-color cu aspecte inedite din întreaga lume, al cărei program se schimbă bălănar.

La acestea adăugăm o activitate deosebită și anume serialul lunar intitulat „Dialogul tehnică-umanism” cu o largă și interesantă tematică. Ideea organizării manifestărilor respective a apărut în anul 1988, în luna iunie a celui an desfășurându-se prima acțiune de acest fel, având ca temă „Cultura pentru tehnicieni și tehnica pentru umaniști”.

Această serie de manifestări este rezultatul colaborării între Muzeul Politehnic din Iași cu specialiști în știință și tehnică având ca scop o apropiere a preocupărilor acestora și cele ale specialiștilor în disciplinele umaniste. Prin organizarea activităților respective se demonstrează că ase-

menea cooperare este utilă ambelor categorii de specialiști și că modul de desfășurare depășește nivelul unui simplu schimb de informații, ambele categorii având de câștigat din aceste întâlniri atât pe plan profesional, cit și pe plan spiritual, ca relații interumane.

Cu aceste ocazii sînt invitate să conferențeze personalități marcante din ambele categorii de specialiști, precum: acad. Cristofor Simionescu, prof. univ. dr. Titus Raveica, prof. univ. dr. doc. Dimitrie Mangeron, scriitorul Aurel Leon, prof. univ. ing. Cezar Buda, conf. univ. dr. Alexandru Husar, inginerul Florin Gheorghiuță, prof. dr. Ilie Dodea, prof. univ. dr. Vitalie Belousov ș.a.

Asemenea întâlniri au avut teme de un real interes pentru participanți: Prietenii celebre între tehnicieni și scriitori; Umanizarea tehnicii; Tehnică și umanism în concepția actuală; Tehnică-medicină-cultură; Genii ale artei și tehnicii (două ediții): a) Leonardo da Vinci — savantul, artistul, filozoful și b) Michelangelo Buonarroti — personalitate multilaterală a Renașterii; Inventica-umanism; Umanizarea cosmosului (însoțită și de lansarea cărții „Întrebările științei” de Florin Gheorghiuță; Henri Coandă și Grigore Moisil — savanți umaniști; Energetica și implicațiile sale social-umane în societatea contemporană.

Acțiunile se desfășoară într-un cadru propice — Sala „Henri Coandă” din Palatul Culturii Iași — fiind concepute într-o manieră complexă, cu două sau

trei expuneri de sinteză sau 4—5 intervenții cu caracter esențial, însoțite de momente literare și muzicale adecvate sau de filme documentare pe aceeași temă.

Pentru a prezenta specificul acestor manifestări vom exemplifica cu ultima temă: „Eminescu sinteza spiritualității românești”.

La fiecare ediție există cel puțin un conferențiar pentru tratarea părții de știință sau tehnică în cazul acesta fiind prof. univ. ing. Cezar Buda, care a prezentat expunerea „Eminescu și știința”. A vorbit apoi conf. univ. dr. Al. Husar despre activitatea și creația literară eminesciană, iar ing. Ion Mitican a prezentat expunerea cu proiecții „Pe urmele lui Eminescu și Creangă la Iași”. Momente literar-artistice susținute de artistul emerit Dan Nasta și prof. Dorin Cernei, din creația eminesciană, au înfrumusețat atmosfera generală creată pe tot timpul desfășurării. Momentul a fost apreciat foarte bine de cei peste 200 de participanți ca o acțiune de înaltă tinută profesională. Cam în acest fel sînt organizate și celelalte ediții ale dialogului „tehnică-umanism”.

Colectivul muzeului este permanent preocupat de găsirea unor noi forme de manifestări culturale-științifice pentru public, precum și de menținerea la zi a tematicii expozițiilor de bază, pentru ca muzeul să constituie un factor dinamic în educarea și instruirea publicului vizitator, în special a tineretului.

— ing. EUGENIA URSESCU