

DIN ACTIVITATEA MUZEULUI TEHNIC „ING. D. LEONIDA” DIN BUCUREȘTI

Muzeul tehnic „Dimitrie Leonida” din București este închis pentru renovare. În aceste condiții, activitatea culturală muzeală a colectivului unității respective continuă să se desfășoare în afara muzeului.

În vara anului 1989, în stațiunea Aurora, de lângă Mangalia, s-a deschis o expoziție, acțiune ce a devenit tradițională, intitulată „Muzeul tehnic se prezintă”, fiind însăși oamenilor de pe litoral cîteva exponate suggestive din patrimoniul muzeului. Au fost expuse machete funcționale ale primelor mașini cu abur și ale motoarelor apărute la mijlocul secolului trecut; aparate telefonicе și patefoane din prima generație, aparat de telegrafiat Morse; biciclete de lemn; ceasuri vechi, adevară bijuterii în gen și alte obiecte interesante.

Mult apreciată de presa și publicul din Brașov a fost expoziția „Henri Coandă – polivalentă spiritului științific românesc”. Prin tematica alcătuitoră s-a urmărit să se releve complexa personalitate a savantului și multiplele sale preocupări. Henri Coandă, ascemenea titanilor Renașterii, a abordat domeniul diverse, concretizindu-și activitatea în peste 120 de inventii de prestigiu internațional, care l-au consacrat printre personalitățile proeminente ale secolului nostru. Expoziția a încercat să redea, prin texte și exponate, calitățile sale deosebite, ca om de știință, inventator și construcțor, deosebita sa perseverență.

Exponatele au ilustrat unul dintre cele mai strălucite exemple ale creațivității poporului român în domeniul de virf ale cunoașterii umane.

O altă interesantă acțiune a fost participarea la expoziția inițiată de Muzeul de Artă al României cu ocazia împlinirii a 150 de ani de fotografie. Muzeul tehnic a oferit apărate de fotografiat și obiecte ilustrative necesare amenajării unor ateliere de fotografiat de epocă (velociped, gramafon, fonograf, apărate vechi de radio și telefoane). Din bogata colecție de apărate foto, a muzeului, au fost selecționate cele mai reprezentative: „Physiograph Leon Bloch” (1890); „Photo-Jumelle Jules Carpentier, Paris” (1890–1900); „Glyphoscope, Jules Richard” (1910); „Brounies” (1920); „Baby Zeiss Ikon” (4930); „Eastman Kodak” (1907); „R. A. Goldmann-Wienn” (1900) și alte tipuri și mărci de prestigiu.

O preocupare a colectivului nostru a constituit-o alegerea materialului pentru întocmirea unui album care să ilustreze, pe cît se poate, cele mai valoroase, mai deosebite exponate din bogata noastră colecție. S-a urmărit prezentarea tuturor sectoarelor din muzeu cu ceea ce au mai reprezentativ.

Alte preocupări ale colectivului muzeului au urmărit formarea tinerei generații în spiritul respectului, dragostei și minăriei patriotice față de marele tezaur de gîndire științifică a poporului nostru. Prin toate

acțiunile urmărim să demonstrăm că gîndirea tehnico-științifică românească se integrează perfect în știință universală, beneficiind de pe urma ei și contruibind, în aceeași măsură la dezvoltarea acesteia.

Asemenea propagandă tehnico-științifică o desfășurăm prin conferințele ținute la școli și la casele de cultură. Dintre cele mai recente conferințe susținute amintim: „Contribuția fizicii, chimiei și biologiei la dezvoltarea economico-socială a României” „Precursori ai astronauțicii” „Henri Coandă – savant multi lateral”; „Priorități românești în contextul științei universale”. De mare succes s-a bucurat și participarea muzeografilor la orel de direcție, unde copiii au puț întrăbări asupra unor teme diverse din istoria științei și tehnicii.

Actuala preocupare a colectivului nostru este elaborarea unor tematici ce reorganizează sectoarele muzeului, prezentarea în evoluție istorică a celor mai reprezentative exponate pentru aranjarea unor colecții (de ex. cea de ceasuri) cit mai atrăgătoare și neobișnuite.

Prin expunerea selectivă, într-un sistem de gîndire organizată după anumite principii, încercăm să prezentăm publicului un muzeu care să fie un tezaur destinat să păstreze tradiția, să să reprezinte în același timp și descoperirile viitorului.

MIHAELA POPOV

SIMPOZIONUL ȘTIINȚIFIC „ECOSINTEZE ȘI ETNOSINTEZE CARPATINE”, A XX-A EDIȚIE

Organizat de Muzeul Județean Argeș-Pitești, simpozionul „Ecosintheze și etnosintheze carpatine” s-a desfășurat între 3–4 noiembrie 1989. Manifestarea a reunit specialiști din mariile centre ale țării – București, Cluj-Napoca, Iași, din orașele Aiud, Cimpulung Muscel, Curtea

de Argeș, Tîrgoviște, din comunele județului Argeș – Bereovoiești, Costești, Golești, Șuici, Valea Mare și, bineînțeleas, din municipiul Pitești.

În cele două zile, cît au durat lucrările simpozionului, au fost prezentate, în plen și pe secțiuni, un număr de 60 de comunicări

cu teme din domeniul științelor naturii, istoriei, istoriei cultură și muzeologiei. Ca și la edițiile precedente, a fost comunicată bogăție de date și fapte referitoare la prezentul și trecutul județului, la oamenii care au trăit pe aceste meleaguri, la grija generațiilor de astăzi pentru păstrarea