

DIN ACTIVITATEA MUZEULUI TEHNIC „ING. D. LEONIDA” DIN BUCUREŞTI

Muzeul tehnic „Dimitrie Leonida” din Bucureşti este închis pentru renovare. În aceste condiţii, activitatea culturală muzeală a colectivului unităţii respective continuă să se desfăşoare în afara muzeului.

În vara anului 1989, în staţiunea Aurora, de lângă Mangalia, s-a deschis o expoziţie, acţiune ce a devenit tradiţională, intitulată „Muzeul tehnic se prezintă”, fiind însăşi oamenilor de pe litoral cîteva exponate suggestive din patrimoniul muzeului. Au fost expuse machete funcţionale ale primelor maşini cu abur şi ale motoarelor apărute la mijlocul secolului trecut; aparate telefonicе şi patefoane din prima generaţie, aparat de telegrafiat Morse; biciclete de lemn; ceasuri vechi, adevară bijuterii în gen şi alte obiecte interesante.

Mult apreciată de presa şi publicul din Braşov a fost expoziţia „Henri Coandă – polivalentă spiritului ştiinţific românesc”. Prin tematica alcătuitoră s-a urmărit să se releve complexa personalitate a savantului şi multiplele sale preocupări. Henri Coandă, ascemenea titanilor Renaşterii, a abordat domeniul diverse, concretizindu-şi activitatea în peste 120 de inventii de prestigiu internaţional, care l-au consacrat printre personalităţile proeminente ale secolului nostru. Expoziţia a încercat să redea, prin texte şi exponate, calităţile sale deosebite, ca om de ştiinţă, inventator şi construc- tor, deosebita sa perseverenţă.

Exponatele au ilustrat unul dintre cele mai strălucite exemple ale creaţivităţii poporului român în domeniul de virf ale cunoaşterii umane.

O altă interesantă acţiune a fost participarea la expoziţia iniţiată de Muzeul de Artă al României cu ocazia împlinirii a 150 de ani de fotografie. Muzeul tehnic a oferit aparate de fotografiat şi obiecte ilustrative necesare amenajării unor ateliere de fotografiat de epocă (velociped, gramafon, fonograf, aparate vechi de radio şi telefoane). Din bogata colecţie de aparate foto, a muzeului, au fost selecţionate cele mai reprezentative: „Physiograph Leon Bloch” (1890); „Photo-Jumelle Jules Carpentier, Paris” (1890–1900); „Glyphoscope, Jules Richard” (1910); „Brounies” (1920); „Baby Zeiss Ikon” (4930); „Eastman Kodak” (1907); „R. A. Goldmann-Wienn” (1900) şi alte tipuri şi mărci de prestigiu.

O preocupare a colectivului nostru a constituit-o alegerea materialului pentru întocmirea unui album care să ilustreze, pe cît se poate, cele mai valoroase, mai deosebite exponate din bogata noastră colecţie. S-a urmărit prezentarea tuturor sectoarelor din muzeu cu ceea ce au mai reprezentativ.

Alte preocupări ale colectivului muzeului au urmărit formarea tinerei generaţii în spiritul respectului, dragostei şi minăriei patriotice faţă de marele tezaur de gîndire ştiinţifică a poporului nostru. Prin toate

acţiunile urmărim să demonstrăm că gîndirea tehnică-ştiinţifică românească se integrează perfect în ştiinţă universală, beneficiind de pe urma ei şi contruibind, în aceeaşi măsură la dezvoltarea acesteia.

Asemenea propagandă tehnică-ştiinţifică o desfăşurăm prin conferinţele tinute la şcoli şi la casele de cultură. Dintre cele mai recente conferinţe susţinute amintim: „Contribuţia fizicii, chimiei şi biologiei la dezvoltarea economico-socială a României” „Precursori ai astronauţicii” „Henri Coandă – savant multi lateral”; „Priorităţi româneşti în contextul ştiinţei universale”. De mare succes s-a bucurat şi participarea muzeografilor la orel de direcţie, unde copiii au pu întrebări asupra unor teme diverse din istoria ştiinţei şi tehnicii.

Actuala preocupare a colectivului nostru este elaborarea unor tematici ce reorganizează sectoarele muzeului, prezentarea în evoluţie istorică a celor mai reprezentative exponate pentru aranjarea unor colecţii (de ex. cea de ceasuri) cit mai atrăgătoare neînțîndu-se criteriul ştiinţific.

Prin expunerea selectivă, într-un sistem de gîndire organizată după anumite principii, încercăm să prezentăm publicului un muzeu care să fie un tezaur des titat să păstreze tradiţia, da să reprezinte în acelaşi timp şi descoperirile viitorului.

MIHAELA POPOV

SIMPOZIONUL ŞTIINȚIFIC „ECOSINTEZE ȘI ETNOSINTEZE CARPATINE”, A XX-A EDIȚIE

Organizat de Muzeul Judecătan Argeş-Piteşti, simpozionul „Ecosintheze și etnosintheze carpatine” s-a desfăşurat între 3–4 noiembrie 1989. Manifestarea a reunit specialiști din mările centre ale țării – Bucureşti, Cluj-Napoca, Iași, din orașele Aiud, Cimpulung Muscel, Curtea

de Argeş, Tîrgovişte, din comunele judecătuii Argeş – Bereovoieşti, Costeşti, Goleşti, řuici, Valea Mare și, bineînţele, din municipiul Piteşti.

În cele două zile, cît au durat lucrările simpozionului, au fost prezentate, în plen și pe secțiuni, un număr de 60 de comunicări

cu teme din domeniul științelor naturii, istoriei, istoriei cultură și muzeologiei. Ca și la edițiile precedente, a fost comunicată bogăție de date și fapte referitoare la prezentul și trecutul judecătuii, la oamenii care au trăit pe aceste meleaguri, la grija generațiilor de astăzi pentru păstrarea

se valorificarea moștenirii culturale. Intervențiile și discuțiile care au succedat fiecare comunicare au amplificat bagajul informațional, au lămurit unele probleme și, în acela cel mai important, au sugerat noi aspecte ce se cer cercetate. Beneficiul organizatorului — Muzeul Județean Argeș —, pe linia obținerii de noi informații, poate fi apreciat ca deosebit de consistent.

Lucrările simpozionului științific „Ecosinteze și etnosinteze carpatică” au fost deschise de dr. Radu Stancu, directorul Muzeului Județean Argeș-Pitești.

Avinț în vedere existența, în cadrul instituției muzeale județene, a Muzeului de ecologie, multe dintre comunicările prezentate în cadrul *Sectiei de științele naturii* au abordat aspecte privind cunoașterea și ocrotirea mediului înconjurător. Dintre comunicări, amintim: Ioan Puia, Viorel Soraș, *Omenirea și echilibrele ecologice*; Alexandru Ionescu, *Ecologie — educație și protecția mediului înconjurător*; Gabriela Fisteag Aurel Popescu, Vasile Sanda, *Cercetări ecologice la principalele specii furajere de pe grindul Săraturile (Delta Dunării)*; Lucia Petcu, *Combaterea nechimică în reducerea atacului unor dăunători ai cerealelor păioase*. De asemenea, au fost prezentate aspecte legate de flora și fauna județului Argeș. În acest sens, menționăm comunicările: Radu Gava, *Observații cu privire la structura populațiilor de diplopode din cîteva păduri de foioase situate în zona perihorând*

a municipiului Pitești; Teodor Voicu, *Florula din familia Nymphalidae și Noctuidae identificate în basinul mijlociu și superior al Argeșului*; Ion Popescu-Argeșel, *Propuneri de noi rezervații naturale în nordul județului Argeș*.

În cadrul *Sectiei de istorie*, comunicările susținute și-au propus să contribuie la lămurirea unor aspecte din istoria locală în contextul istoriei naționale, să sublinieze contribuția originală a Argeșului la o serie de evenimente majore din trecutul poporului nostru. Dintre comunicări, enumerăm: Eugen Comă, *Amenajările interioare ale locuințelor neolitice din Muntenia*; Doina Leahu, *Tesaurul de aur din epoca bronzului descoperit pe teritoriul județului Argeș*; Maria Comă, *Zona Muscel, străveche vatră de istorie românească*; Flaminiu Mirtzu, Vlad Tepeș — *interferențe cu zona Muscel-Argeș și considerații critice asupra „descoperirii” morțintului voievodului*; Paul Dicu, *Aspecte și date referitoare la activitatea Curții Domnești de la Pitești*; George Georgescu, *Locația județului Argeș — după hotărârea austriacă din 1790—1791*; Spiridon Cristocea, *Mărturii documentare privind o veche ocupare a argeșenilor*; Mircea Dumitriu, Constantin Iliescu, *Aspecte sociale-economice din zona de nord-vest a județului Argeș la jumătatea secolului al XIX-lea*.

La *Sectia de istoria culturii și muzeografie*, comunicările au a-

bordat o serie tematică largă. Astfel, unele dintre ele au prezentat momente din viață și activitatea unor personalități argeșene. Aceste comunicări se înscriu ca o contribuție la edificarea, în viitorul apropiat, a unui muzeu al personalităților argeșene: Dumitru Anghel, *Mihai Eminescu și Argeșul*; Grigore Constantinescu, *O comemorare de suflet — Alexandru Davila*; Ion Dinu, *Figuri de dascăli argeșeni — Vladimir Streinu*; Gabriela Nițulescu, *Vladimir Streinu — corespondent înedit*; Ilie Baranga, *Constantin Dobrescu-Argeș, un tribun al poporului*. Un alt grup de comunicări a adus în atenția participanților probleme din trecut și de azi privitoare la restaurarea unor monumente argeșene: Nicolae Moisescu, *Grigore Cerchez, restauratorul monumentului din secolul al XIV-lea de la Curtea de Argeș*; Maria Multescu, *Restaurarea și valorificarea Casei Brâncoveanu din Pitești*; Alexandru Multescu, *Restaurarea Casei Brâncoveanu din Ștefănești, județul Argeș*.

Simpozionul științific „Ecosinteze și etnosinteze carpatică”, ediția a XX-a, s-a înscris ca un succes al muzeografiei argeșene, demonstrând multiplele preocupări în domeniul cercetării, pentru apărarea mediului înconjurător, valorificarea datelor istorice și a monumentelor în forme supérieure: o manifestare de prestigiu ce se cere continuată.

ANGHEL PAVEL

SIMPOZIONUL ANUAL AL MUZEULUI DE ISTORIE DIN CÎMPULUNG, Ediția a XI-a

În zilele de 28—29 octombrie 1989, s-a desfășurat, la Cîmpulung Muscel, simpozionul anual organizat de Muzeul orașenesc de istorie. Alături de a XI-a ediție, această manifestare științifică a marcat centenarul Muzeului din Cîmpulung Muscel și s-a desfășurat în două secții: *Sectia de arheologie și istorie și Sectia de cultură*.

Programul a prevăzut, la secția de arheologie și istorie, comunicări de o amplă cuprindere, ce au pornit de la descoperirile arheologice și documente locale și au

ajuns la momente legate de istoria medievală a Cîmpulungului și a zonei sale înconjurătoare. La această secție au susținut comunicări: Theodor Cioclan și Romeo Maschio, *Așezarea din epoca bronzului de la Valea Mare Pravăț. Săpături arheologice*; Theodor Cioclan și Spiridon Cristocea, *Urmele unei așezări dacice din zona Cîmpulungului: săpăturile arheologice de la Stoenesti*; Gheorghe Bădescu și L. Bădescu Căpăț, *Romanitatea de la Voinesti-Muscel în stadiul actual al cercetărilor arheologice*; Liviu Petcușescu: *Con-*

tribuții la studiul echipamentului stegărilor romani; Constantin C. Petolescu, *Tredîncarea Bontae*; Spiridon Cristocea, *Vestigiile unei clădiri din secolul al XVI-lea, de la Pescari-Argeș*; Ion Nania, *Mitologia românească în sprijinul arheologiei*; Constantin Serban, *Date noi privind pribegiei lui Matei Aga din Brâncoveni în Transilvania*; George Georgescu, *Cronica franciscanilor din 1764, prima monografie a Cîmpulungului*; Andrei Căpușan, *Cîmpulungul în relațiile lui Paul de Alep*; Gh. Pirință, *Documente ruvide reprezentanță*.