

cu ocazia centenarului morții poetului. Aceste medalii sînt opera sculptorului Simon Odainic.

Sărbătorirea a 150 de ani de la nașterea lui Ion Creangă a prilejuit emiterea în 1989 a unei medalii de bronz executate după proiectele sculptoricei Brunhilda Petrovna Ebelbaum, medalie ce a fost distribuită participanților cit și colecționarilor cu ocazia comemorării acestui eveniment. În încheierea comunicării sale autorul a prezentat și medalia de „laureat al premiului Vasile Alecsandri pentru artă teatrală” executată în anul 1971.

Deosebit de interesantă a fost comunicarea Mariei Dogaru care, pe baza unor documente inedite, aduce date noi privind medalia dedicată lui Mihail Eminescu în 1909, și anume împrejurările emiterii, costul medaliei, numărul de exemplare confecționate și difuzarea acesteia.

Medalistică dobrogeană a fost pusă în discuție în comunicările lui M. Hălăbănescu ce a prezentat medalia expoziției agricole din Constanța (1898) acordată unui localnic (Vasile Cotoru), Cristache Gheorghe trece în revistă toate medaliiile dedicate unirii Dobrogei cu România.

M. Cirlan face cunoscută o medalie recent bătută la Sulmona (Italia) dedicată înfrățirii Constanței cu acest oraș în care s-a născut marele poet Publius Ovidius Naso.

Valorificînd bogata colecție medalistică a Muzeului Național de Istorie, Constanța Știrbu pune în circuitul științific două medalii franceze inedite dedicate medicului român George Assaky în perioada de început a activității sale științifice (în anii 1882 și 1886) ce dovedesc prețuirea de care s-a bucurat peste hotare marele savant român deschizător de drumuri în medicina românească pe tărîmul chirurgiei, fiziologiei și embriologiei.

Cîteva medalii străine mai puțin cunoscute consacrate reginei Maria a României au fost semnalate de Dulciu Morărescu, iar Valerian Crafu a atras atenția asupra unei medalii mai rare păstrată în colecția sa dedicată căsătoriei împăratului Napoleon cu Maria Luiza în anul 1810.

Insigne rare cu valoare deosebită a prezentat V. Umlauf, dintre care amintim insigna emisă în 1859 cu prilejul Unirii Principatelor. Insignele Societății Sodalilor din Brașov și Sibiu din anul 1864, insigna Societății „Horia, Cloșca și Crișan” fondată în 1897 în statul Ohaio (SUA), insigna Societății Mihai Viteazul bătută de românii din New York și împărțită unor unioniști, insigne emise între anii 1890—1912, dedicate Societății micilor meseriași, societății brutarilor, cofarilor, Societății Dacia Romană din Burdujeni. Altele sînt dedicate unor manifestări internaționale,

între care amintim; insigna primului Congres Internațional al Studenților (Torino 1898), sau al XII-lea Congres Interparlamentar Internațional de Arbitraj ce a avut loc în 1904 la Louisville (SUA) etc.

Alte trei comunicări susținute de L. Popa, I. Dogaru și D. Nestor au fost consacrate evenimentelor din 15 noiembrie 1987 de la Brașov și revoluției române din 22 Decembrie 1989 pentru comemorarea acestor pagini noi din istoria României de azi. Astfel s-au evidențiat medaliiile și insignele emise la Brașov, București și Constanța.

Lucrările simpozionului s-au încheiat cu o vizită la Muzeul Arheologic de la Adamclisi precum și la Șantierul arheologic deschis în apropierea monumentului triumfal de la Adamclisi Tropaeum Traiani.

Organizarea excelentă a simpozionului de la Constanța, conținutul comunicărilor, cit și discuțiile purtate au întrunit aprecierile tuturor participanților.

Viitorul simpozion național de numismatică (al VIII-lea) sperăm la fel de reușit, s-a stabilit să aibe loc în anul 1991 la Birlad.

— CONSTANȚA ȘTIRBU

A X-A EDITION A FESTIVALULUI DE POEZIE LUCIAN BLAGA

L una mai înseamnă pentru sebeșeni un prilej de bucurie sufletească și de plăcute aduceri aminte. Este momentul în care în același gînd de prețuire a marelui poet și filozof se adună pentru a-l omagia cei ce-l iubesc și-l cinștesc pentru veșnicie. Festivalul din acest an s-a desfășurat sub semnul libertății spirituale și a unei deschideri spre prezentarea operei bliagene în adevărata sa valoare, de data aceasta fără restricții și cenzură.

Așa cum o spunea în „Hronical și cîntecul vîrstelor”, poetul a fost legat sufletește de orașul Sebeș-Alba, „de ale sale colțuri, făpturi și primești”. Născut la Lăncrăm, și-a petrecut primii ani de școală la Gimnaziul sășesc din Sebeș, locuind în gazdă și apoi cu familia în oraș. Atmosfera medievală, clădirile roase de vreme l-au fascinat întotdeauna, iar anii adolescenței petrecuți aici i-a evocat cu nostalgie și plăcere.

Sebeșul l-a omagiat în acest an în perioada 6—9 mai, date

care marchează trecerea în ne ființă și nașterea poetului. Cu acest prilej au fost organizate ample manifestări: dezvelirea bustului scriitorului, opera sculptorului Romul Ladea, sesiunea de comunicări sub genericul „Lucian Blaga — integritate spirituală”, vernisajul expoziției fotodocumentare „Hronical și cîntecul vîrstelor”, recitalul de poezie susținut de actorii bucureșteni Lucia Mureșan, Adela Mărculescu și George Oancea, gala laureatilor, de la concursul de creație, spec

faciul de muzică și poezie „Eu cred că veșnicia s-a născut la sat”, vernisajul unei expoziții de artă plastică organizată de Academia de Arte din Cluj, vizita la mormîntul poetului și la statuia din Lăncrăm, excursia organizată pe Valea Sebeșului, cu oprire la locurile evocate de scriitor. Colaboratori în organizarea festivalului, acordînd sprijinul necesar gazdelor, au fost: Uniunea Scriitorilor din România, revistele „Transilvania” (Sibiu), „Tribuna” (Cluj) și „Vatra” (Tîrgu Mureș), Muzeul Literaturii Române din București, Biblioteca „Astra” din Sibiu, care au acordat sprijinul necesar gazdelor pentru reușita festivalului.

În cadrul sesiunii de comunicări s-au prezentat interesante studii susținute de profesori, critici literari, scriitori de pe cuprinsul țării, care au reliefat valoarea incontestabilă a operei blagiene. Pentru prima dată au fost abordate probleme ca: raportul dintre filosofie și religie, filozofie-antropologie sau rolul misterelor în filozofia lui Blaga.

Expoziția fotodocumentară organizată la muzeu a cuprins fondul documentar existent în colecția muzeului precum și fotocopiile unor importante documente și fotocopii din colecțiile Muzeului Literaturii Române. A fost expus un bogat material referitor la viața

și activitatea scriitorului, prezentîndu-se cronologic etapele esențiale ale creației blagiene, opera sa și o serie de manuscrise ilustratoare ale activității sale. Arborele genealogic prezentat în expoziție este completat cu fotografii ale rudelor apropiate. Anii de școală sînt marcați prin registrul matricol cu calificativele obținute în primii ani de studii, tabloul de absolvire a Liceului Andrei Șaguna din Brașov, promoția 1913/1914, valiza de student (donație a fiicei poetului), precum și fotografia care-l înfățișează în vacanțele de pe Valea Sebeșului.

Carierea diplomatică este prezentată prin scrisori, instantanee și diverse însemnări trimise din Portugalia și Elveția. Acestei perioade îi aparține o scrisoare expedită lăncrăjenilor, care înființaseră în anul 1930 Societatea culturală „L. Blaga”. Poetul le mulțumește pentru invitația de a participa la congresul lor menționînd: „Nu vă pot spune cît de mult mă mișcă de fiecare dată orice semn ce vine din satul copilăriei mele”.

Sînt expuse, de asemenea, o serie de poezii în manuscris: „Părinții”, „Timp fără patrie”, „Iubire”, „Andante”, precum și o bogată corespondență cu verișoara poetului, Victoria Bena Medean.

În ceea ce privește opera, sînt prezentate cronologic volumele de poezie, teatru, filozofie, începînd cu „Poemele luminii” și „Pietre pentru templul meu”, publicate în 1919, și terminînd cu ultimele reeditări. În același context sînt expuse trei numere ale revistei „Saeculum” al cărei director a fost L. Blaga.

Un loc aparte ocupă traducerile din opera blagiană și scrierile exegetilor despre viața și activitatea sa.

Această expoziție documentară va sta la baza realizării casei memoriale L. Blaga din Lăncrăm, o dorință mai veche a iubitorilor poetului, care sperăm că se va putea materializa în perspectiva imediată. Dorim, de asemenea, îmbogățirea fondului documentar existent, astfel încît activitatea marelui nostru poet, filozof și dramaturg să fie prezentată în toată complexitatea ei.

Așa cum afirma unul dintre permanenții colaboratori ai festivalului, profesorul univ. dr. Achim Mihu, timpul lucrează în favoarea lui Lucian Blaga, acesta fiind în permanență o pildă în reorientarea noastră spre o adevărată cultură.

ANETA SÎRBU