

EXPOZIȚIA „INTERIOARE BUCUREȘTENE LA SFÎRȘIT DE SECOL XIX ȘI ÎNCEPUT DE SECOL XX”

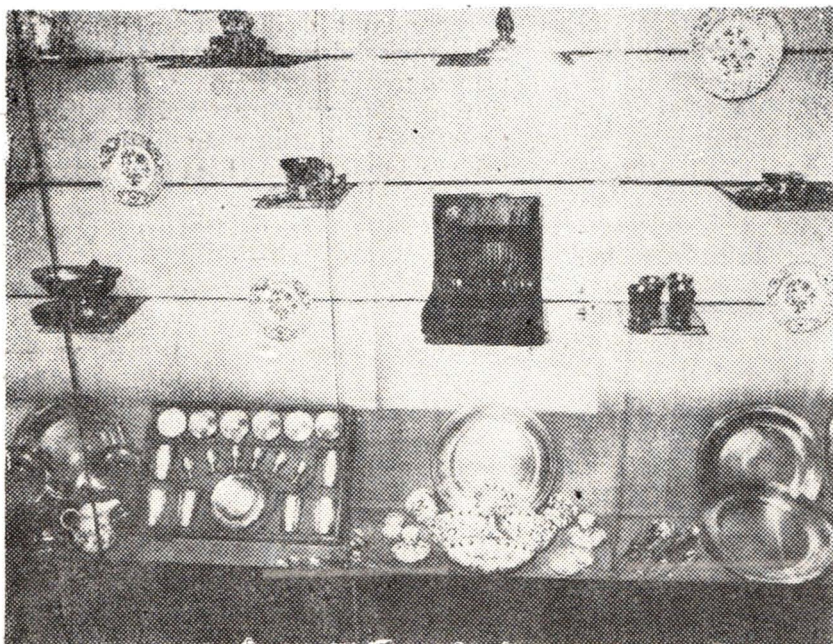
CONSTANȚA COLEA

La Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București (Palatul Șuțu) s-a deschis în luna martie 1991 o expoziție mai puțin obișnuită, expoziția obiectelor din inventarul casnic, folosit de locuitorii orașului nostru începând din a doua jumătate a veacului trecut și pînă către începutul veacului nostru.

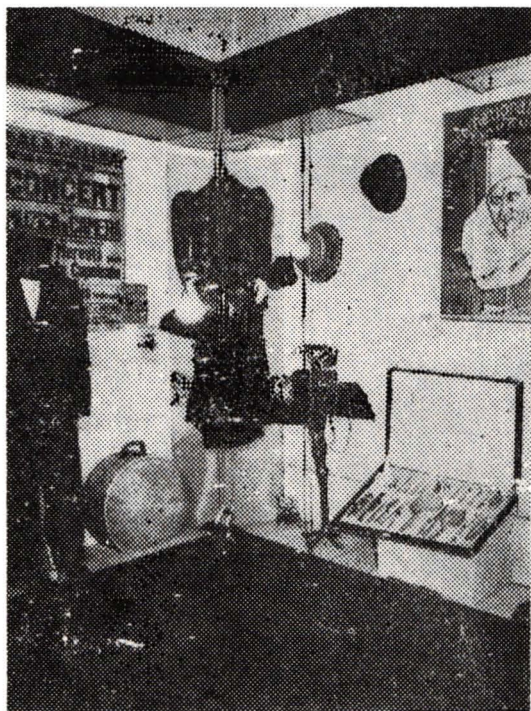
Am căutat să trecem, de fapt, de la o prezentare a evenimentelor și personalităților istorice, în care cronologismul devenea deseori obositor pentru publicul vizitator, la surprinderea mentalităților

și obiceiurilor, vestimentației și gustului pentru frumos, elemente esențiale pentru nivelul de civilizație al oricărui popor.

Am intitulat-o convențional „Interioare bucureștene la sfîrșit de secol XIX, început de secol XX”, căci, de fapt, sînt întîlniri și reîntîlniri cu obiecte ale căror virtuți sînt și nu sînt artistice, sînt și nu sînt istorice. Ceea ce trebuie spus de la început este că am intenționat să dezvăluim vizitatorilor și altfel de preocupări în orientarea patrimoniului nostru, pe de o parte, iar pe de alta dorim să înfă-



Argintărie de Rînov



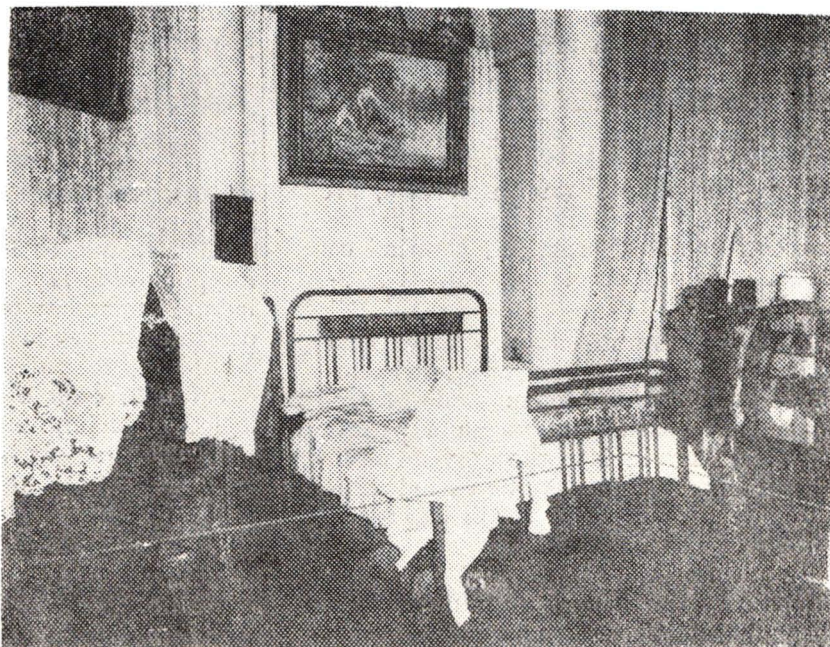
Modalități de petrecere a timpului liber în Bucureștiul începutului de secol XX

În prezent, sub egida muzeului expunerea unui gen de obiecte ce n-au mai fost prezentate niciodată sub această formă.

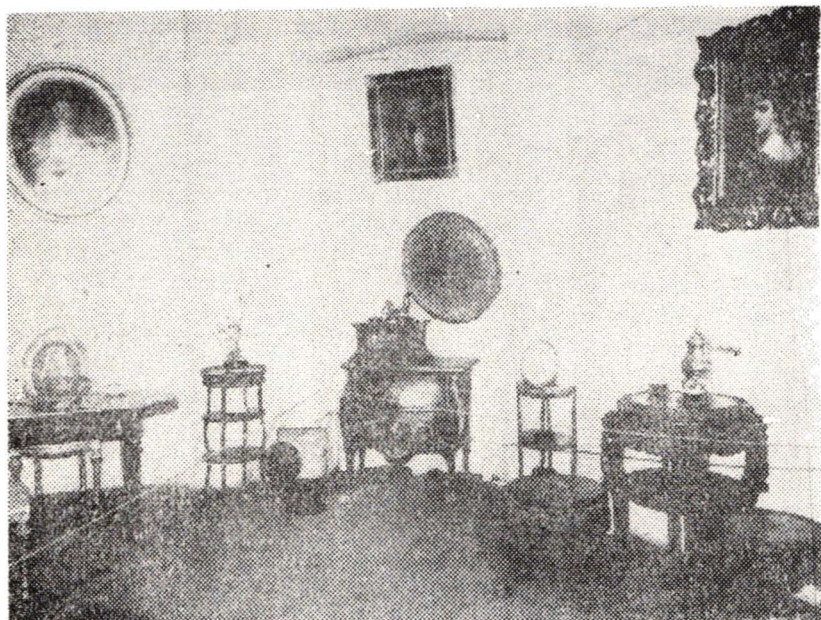
Am încercat chiar o sistematizare și o prezentare pornind de la o idee.

În prima sală am dorit să prezentăm viața țirgovețului de rînd, acasă, la slujbă, pe stradă, la teatru sau în alte locuri de distracție, în fiecare din ipostaze sub imperiul unei constante: scurgerea timpului, de aceea am și început prezentarea, în vitrine, a cîtorva ceasuri de epocă. Pot fi admirate, în continuare, obiectele pe care orice gospodină le avea la ea în casă: nelipsitele cutii cu bomboane ale fostei cofetării „Capsa”, cutii de chibrituri, țigarete etc. Continuăm expunerea cu obiecte dintr-o bucătărie, din care nu lipsesc formele de cozonaci, rîșnița de cafea, piulița, diversele sticlute de sucuri, borcane de dulceață și altele.

Trecem la prezentarea modului în care bucureșteanul își petrecea timpul său liber, la teatru, la bal, la circ, sau în alte locuri de distracție. Vedem bucureșteanul îmbrăcat în haine de sărbătoare, alături, o trusă superbă de toaletă, atît de nelipsită oricărui femei cochete, umbreluțe de soare, și, bineînțeles, evantaiele care încheiau vestimentația. Este expusă și o pereche de pantofi aparținînd casei Filipescu, care a luat medalia de aur la expoziția internațională de la Paris, din anul 1936.



Dormitor de secol XIX



Reconstituirea unui interior bucureștean (sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea)

De asemenea, este sugerat bucureșteanul la birou și apoi delectându-se și ascultând câteva melodii îndrăgite ale marelui Leonard, a cărui voce a incins întreaga Europă.

În cea de-a doua sală întâlnim piese ce puteau fi văzute într-o casă de om înstărit. Porțelanuri fine, faianță engleză, franceză, nemțească, argintărie de Rivon făceau parte din viața cu pretenții artistice a protipendadei bucureștene. Vedem astfel influența occidentală, gustul pentru frumos, opulența și fastuozitatea care pătrunseseră și în casele bucureștene de la sfârșitul secolului trecut. Observăm și două samovare, influența slavă accentuând în acest fel pe cea occidentală și orientală, neuitând că Bucureștiul se găsea la întretăierea acestor legături.

Fără să intrăm în detaliu, am menționa valoarea deosebită a unor piese, de exemplu, servicii complete de masă de 24 persoane, dar spațiul limitat nu a permis expunerea lor în întregime (avem peste 80 mii de asemenea piese de curind achiziționate și sperăm că vor fi expuse în viitoarele noastre expoziții).

În ultima sală am încercat să creăm atmosfera casei bucureștenei moderne, dispunând de piese disparate, divers com-

binat și integrate cerințelor cotidiene, dar și clipele de petrecere și odihnă, atât de iubite de orice bucureștean.

Ingeniozitatea acestei expoziții constă în faptul că, de la expunerea în vitrine a obiectelor, în primele două săli, se trece, în cea de-a treia sală, la expunerea obiectelor în mod liber, reconstituind cu adevărat interioare bucureștene, ceea ce dă farmec și intimitate atmosferei epocii respective.

Putem admira patul de la sfârșit de secol XIX, cu scufița și nelipsita cămașă de noapte brodată, un cufăr de voiaj cu lucrurile gata aranjate pentru drum, iar alături, despărțite de un paravan, o sufragerie, cu o masă pregătită pentru două persoane, cu foarte mult bun gust, începând de la fața de masă din broderie lucrată manual și terminând cu paharele de cristal de cea mai bună calitate. După o masă bogată puteai să te odihnești bînd o cafeluță, dînd o pasență și ascultînd melodiile preferate.

Vizitînd această expoziție, îți vin în minte cuvintele lui Constantin Noica: „*devenirea întru ființă a acestui popor... s-a făcut pe coordonate europene și aceasta se observă prin gustul pentru frumos în viața cotidiană, modul de simțire și gîndire a poporului nostru*”.