

la cercetarea propriu-zisă, ci se extinde până la conservarea și valorificarea expozițională a obiectului studiat.

Manifestările au continuat în după amiaza zilei la Muzeul Național Cotroceni unde, după vizitarea muzeului și viziunea unui film publicitar referitor la muzeu, s-a desfășurat o masă rotundă cu tema „Muzeografia românească contemporană”, avându-l ca mediator pe dr. Ioan Opreș. La dezbateri au participat: Mihai Bucovală, Viorel Căpitanu, Cornel Taloș, Florentina Căpitanu, Doina Păuleanu și Radu Florescu. Vorbitorii au reliefat că în ciuda unor lipsuri majore cu care se confruntă muzeografia românească în etapa actuală — insuficiența fondurilor, lipsa unui statut al muzeografului și a unei legislații privind apărarea patrimoniului cultural —, prin competență profesională, pasiune, dragoste de meserie, devotament și consum de energie muzeograful românii vor reuși să realizeze noi expoziții permanente și temporare, să stopeze agresiunea declanșată de speculanți asupra patrimoniului cultural național.

Manifestările s-au încheiat cu o reușită seară muzeală desfășurată în frumoasa sală Cerchez a Muzeului Național Cotroceni la care și-au dat concursul mezzo-soprana Steliana Calos, violonista Raluca Voicu și pianistul Mihai Virtosu, care au interpretat piese muzicale de H. Schütz, Pergolesi, J. S. Bach, W. A. Mozart, Gluck-Kreisler, Rossini, Ravel și Haendel.

În ziua de 19 mai, s-a desfășurat adunarea generală a Comitetului Național Român ICOM care a dezbătut proiectul programului de activitate în perioada 1992—1995, urmînd a fi definitivat pînă la viitoarea adunare ce va avea loc în toamna acestui an. Participanții la adunare au votat prin vot secret noua conducere a Comitetului Național Român ICOM, în componența: Radu Florescu, președinte, Alexandru Marinescu, vicepreședinte, Corina Sandu, secretar, Cornel Bucur, trezorier, Ion Godea, membru consultant.

RECOMDOC '92, CONFERINȚA REGIONALĂ DE DOCUMENTARE PENTRU MUZEE ȘI PATRIMONIUL CULTURAL, Sinaia, 4—6 mai 1992

S chimbările rapide din Europa estică și centrală au deschis o nouă etapă în domeniul dezvoltării schimburilor de informații și al posibilităților de colaborare intermuzeale. Ca urmare a discuțiilor de la Reuniunea anuală a CIDOC/ICOM de la Copenhaga, mai 1991, s-a conturat necesitatea unei întâlniri pentru țările din această regiune, care să favorizeze cunoașterea proiectelor și experiențelor, desfășurate adesea în condiții de izolare, în domeniul documentării muzeale și pentru patrimoniul cultural. Ideea s-a materializat din inițiativa Centrului de Informatică și Memorie Culturală (CIMEC) din București.

Conferința regională de documentare pentru muzee și patrimoniul cultural (RECOMDOC '92) și-a propus să ofere prilejul unei cunoașteri reciproce și a stabilirii unor legături mai strînse între muzee, instituții care se ocupă de patrimoniul cultural, specialiști, identificării problemelor comune la nivel național, regional, internațional. RECOMDOC '92 s-a ținut la Sinaia, între 4—6 mai 1992. Organizatori: Ministerul Culturii (direcțiile generale Dialog Cultural Internațional și Memorie Culturală), Direcția Muzeelor și Colecțiilor și Centrul de Informatică și Memorie Culturală (CIMEC), conferința bucurîndu-se și de sprijinul generos al Fundației J. P. Getty — Art History Information Program (SUA). Au participat 80 de specialiști (muzeografi, conservatori, informaticieni) reprezentînd 56 de muzee, instituții, organizații internaționale și fundații culturale din 10 țări (Canada, Cehoslovacia, Danemarca, Grecia, Marea Britanie, Republica Moldova, România, Slovenia, SUA, Ungaria).

Conferința s-a desfășurat pe următoarele secțiuni:

1. Proiecte naționale, europene, colaborări internaționale;
2. Proiecte de documentare și gestiune a colecțiilor muzeale:
 - 2.1. Artă, Etnografie, Carte veche, Arhive fotografice și de diapozitive;
 - 2.2. Arheologie, Numismatică, Istorie, Științele Naturii;
 - 2.3. Standarde și furnate de schimb în documentarea muzeală.

La ședința de deschidere, desfășurată în sala de conferințe a hotelului Pallas din Sinaia, au adresat cuvînte de salut: Dan Matei, directorul CIMEC, Radu Boroianu, secretar de stat la Ministerul Culturii, dr. Michael Ester, director și Eleanor Fink, responsabil de program, The Getty Art History Information Program (SUA), Ecaterina Geber, șef compartiment Dezvoltare sisteme CIMEC. În continuare, Andrew Roberts, președintele CIDOC/ICOM, după ce a adresat salutul organizației internaționale specializate, a prezentat un raport general privind *Practici, sisteme și standarde de documentare în muzeele europene*, iar Mary Case, director al evidenței, Smithsonian Institution (SUA), a prezentat o privire a situației din Statele Unite sub titlul *Cum ne descurcăm?*

În după-amiaza primei zile s-a ținut în plen secțiunea 1., „Proiecte naționale, europene, colaborări internaționale”, prezidată de prof. Dinu C. Giurescu. S-au prezentat următoarele lucrări: Irina Oberlander-Târnoaveanu, Ecaterina Geber (CIMEC, România), *Sistemul informatic pentru evidența patrimoniului cultural național (SI-PCN) în România*; Zdenek Lenhart (Cehoslovacia), *Muzeele cehoslovace și calculatoarele*; Jeremy Warren (Marea Britanie), *Proiectul LASSI*; Jeremy Rees (Marea Britanie), *Să ajungem la colaborare internațională*; Barbara Rottenberg (Canada), *Evoluția unui sistem național: CHIN*; Dan Matei (CIMEC, România), *Proiectul unui sistem informatic pentru muzeele românești*; Henrik Jarl Hansen (Danemarca), *Evidența în muzeele daneze și evidența națională a monumentelor și siturilor*.

ZIUA MUZEULUI SATULUI DIN BUCUREȘTI

În a doua zi a conferinței, dimineața, s-au ținut în paralel, în sălile de la Complexul Furnica, două seminarii subvenționate integral de Fundația Getty: 1. *Introducere în automatizarea muzeală* (lectori: Margareta Sander, Art Information Task Force și John Perkins, Museum Computer Network, SUA) și 2. *Tezaurul de Artă și Arhitectură (AAT)* (lector: Susanne Warren, Art and Architecture Thesaurus, SUA). Pentru participanții neincluși la seminarii s-a organizat vizitarea Castelului Peleş și a Mănăstirii Sinaia.

În după-amiaza aceleiași zile, în paralel, s-au ținut secțiunile: *Proiecte de documentare și gestiune a colecțiilor în artă, etnografie, carte veche, arhive fotografice și de diapozitive și, respectiv, în Arheologie, numismatică, istorie, științele naturii*. În cadrul primei secțiuni, prezidată de Laszlo Szabo (Ungaria), s-au prezentat următoarele lucrări: Camelia Savu (CIMEC, România), *Baza de date „STAR” privind istoria reprezentărilor teatrale în România*; Carmen Smaranda Farcașiu (România), *Modă, model, modalitate*; Ecaterina Geber (CIMEC, România), *Un răspuns la: de ce proiectul Brâncuși?*; Iuliana Ciotoiu, Ion Godea (România), *Sistemul informatic corelat într-un muzeu*; Mihaela Dambu, Iuliana Ciotoiu, Florin Pătrașcu (România), *Proiectul CAMUS — o demonstrație a sistemului informatic în Muzeul Satului*; Lucia Cușnir (România), *Gestiunea informatizată a colecțiilor de fotografii și diapozitive*; Mariana Velicu (România), *Studiu sociologic al publicului la Muzeul Cotroceni*.

În cadrul celei de-a doua secțiuni, prezidată de Irina Oberlander-Târnoveanu (România), au fost prezentate următoarele lucrări: Ernest Oberlander-Târnoveanu (România), *Catalogul numismatic pe calculator*; Simona Suceveanu (România), *Propuneri pentru realizarea unui sistem informatic în Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța*; Victor Șerbănescu, Petru Sitov (România), *Program pentru inven-*

tar și corelarea informațiilor; Măriuca Radu (România), *Considerații privind evidența pe calculator a colecțiilor de hărți din Brașov*; Henrik Jarl Hansen (Danemarca), *Evidența monumentelor și siturilor din Danemarca*; Zoia Maxim (România), *Cataloge de forme și ornamente pentru baze de date arheologice; prelucrări științifice pe calculator în arheologie*; Gheorghe Lazarovici, Lucian Tarcea (România), *Baze de date și de cunoștințe pentru arheologie: structuri și sistem de gestiune (demonstrație)*; Dorel Marian Rusti (România), *Baza de date faunistice de la Muzeul de Istorie naturală „Grigore Antipa”*.

În ultima zi a conferinței, dimineața, s-a desfășurat ultima secțiune: *Standarde și formate de schimb în documentarea muzeală*, prezidată de Nicolas Papageorgiou (Grecia). S-au prezentat următoarele lucrări: Anișoara Burlacu (CIMEC, România), *Noi perspective în gestionarea Bazii de date Muzeu*; John Perkins (SUA), *Standarde de date pentru schimburile de informații*; Alenka Simikic (Slovenia), *Introducere a unui sistem unic de documentare în muzele și galeriile slovene: probleme și succese*; Andrew Roberts, *Inițiative naționale și internaționale de standardizare*; Irina Cios (CIMEC, România), *Tezaurul de artă românesc și corespondența cu AAT*; Marjeta Micuz (Slovenia), *Conferința CIDOC de la Ljubljana, Slovenia, 1993: Estul întâlnește Vestul*.

În după-amiaza aceleiași zile s-a desfășurat o masă rotundă cu tema: *Probleme și posibilități de cunoaștere și colaborare regională în domeniul documentării muzeale*, moderator prof. Radu Florescu (România).

În timpul conferinței a fost deschisă o sală documentară, cuprinzând publicații ale muzeelor și bibliotecilor din România, afișe, cărți poștale ilustrate, materiale documentare ale diverselor instituții și organizații participante, precum și calculatoare pentru demonstrații ale unor proiecte în curs.

— IRINA OBERLANDER-TÂRNOVEANU

Începînd cu acest an, 17 mai a devenit Ziua Muzeului Satului și un fel de avanpremieră la Ziua Internațională a Muzeelor ce se sărbătorește de către lumea muzeelor, în fiecare an la 18 mai.

Manifestările care au marcat împlinirea a 56 de ani de existență a muzeului din Parcul Herăstrău, au debutat cu vernisajul unei expoziții în aer liber reunind studii după obiective aflate în muzeu, realizate de studenții anului I de la Institutul de Arhitectură „Ion Mincu” și Universitatea Ecologică București. Strădania tinerilor de a se apropia de ceea ce reprezintă geniul constructiv al poporului român este lăudabilă avînd în vedere că ei se află la începutul studiului și că vor parcurge etapele specializării avînd la bază minunata și inegalabila creație populară.

În continuarea manifestărilor, publicul aflat în muzeu a asistat la un spectacol folcloric oferit de ansamblurile de călușari din localitățile Opțiși și Vilcele, județul Olt și de cîțiva soliști instrumentiști. În cadrul aceluiași spectacol, a fost lansat discul *Pe unde trece dorul* al cunoscutei interprete de muzică populară Maria Butaciu.

Prima parte a programului, s-a încheiat cu prezentarea, la palatul Elisabeta, a expoziției „Muzeul Satului văzut de Iuliana Dancu”. Cu acest prilej au putut fi admirate o serie de acnarele ce redau atît monumente arhitectonice, cît și colțuri pitorești din minunatul sat bucureștean.

După-amiaza, actrița Teatrului Național din București, Cristina Deleanu, o veche colaboratoare a Muzeului Satului, a oferit un recital din lirica populară intitulat *Stare de dor*.

Colectivul de specialiști al Muzeului Satului a ținut să marcheze și Ziua Internațională a Muzeelor. Astfel, în 18 mai a fost lansată cartea unuia dintre cei mai