

ÎN ORAȘUL ȘI JUDEȚUL BRAȘOV

Muzeul de Artă din Brașov se adresează periodic vizitatorilor prin variate activități specifice: expoziții, convorbiri de specialitate, filme documentare, „spectacole plastice” cu diapozitive și diaporame, concerte de muzică de cameră.

Atractivă s-a dovedit expoziția intitulată: *Pictori brașoveni* — o suită de lucrări în care sînt încorporate trăsături artistice și istorice inconfundabile pentru plastica românească. Au fost aduse într-o astfel de „rotundă” piese ce fac parte din galeria-depozit a respectivei instituții — deci lucrări mai rar întîlnite într-o astfel de asamblare: icoane din secolul al XVIII-lea, portrete de juzi realizate de pictori anonimi sau portrete de voievozi și negustori români aparținînd cunoscutului artist plastic Mișu Popp (1827 — 1892) și pinze semnate de Ștefan Mironescu (1904 — 1985), Ioan Mattis Teutch (1884 — 1960), Aurel Bordenache (1902 — 1987), Eftimie Modălcă (1936 — 1991) și alții.

Expoziției *Pictori brașoveni* i-am descifrat unduirile sufletești și datorită concertelor camerale pe care studenții Facultății de Muzică

din localitate le propun, periodic, melomanilor dar și vizitatorilor dispuși a participa la dialogul intim dintre plastică și muzică. Prilejul de a „descompune” și „recompune” cromatică și tehnica de tradiție transilvană poate fi identificată și prin sublimierile sonore pe care studenții muzicieni din Brașov, de la clasele de specialitate conduse de cadrele universitare Stela Drăgulin, Aurel Niculescu, Radu Hamzeu, Vlad Dimulescu, Horia Cristian, le propun iubitorilor artelor vizuale și celor care descifrează sonoritățile plastice ale muzicii. Au putut fi ascultate în ambianța expozițională partituri semnate de Vivaldi, Corelli, Bach, Haendel, Mozart, Beethoven, Wagner, Debussy și Enescu, punctate de scurte prelegeri conduse de profesorul Petre Vârlan.



Muzeul de Etnografie din Rupea a avut ideea organizării unei expoziții inedite cu instrumente și documente muzicale identificate în localitatea Dacia, județul Brașov.

Beneficiind de o valoroasă bibliotecă muzicală, cu grijă ordonată și conservată de Michael Konnert, actualul dirijor al fanfarei săsești din localitatea Dacia, muzeograful din Rupea au pre-

zentat numeroase și variate documente ce pun în pagină o veche tradiție artistică de pe aceste meleaguri și anume: *mușica de fanfară*.

Întîlnirea cu unele instrumente și accesorii muzicale de fanfară procurate, în zeacul din urmă, pe diverse filiere, citeva partituri muzicale de valoare inestimabilă, costume de paradă ale „fanfariștilor” dau expoziției *O istorie pe note* un farmec aparte.

Grupajul de documente arhiviste (registre în care sînt evidențiate contribuțiile bănești ale membrilor fanfarei pentru organizarea și întreținerea societății respective, însemnări privind încasările ocazionale etc.), citeva fotografii ce datează din anii 1859 — 1924, precum și numeroase diplome vorbesc, peste timp, atît despre activitatea cît și de calitatea interpretativă dovedită de acest ansamblu instrumental în fruntea căruia s-au aflat dirijorii: Johann Rothbacher, Georg Kellner, Andreas Graff și, bîncînteles, dirijorul de azi, Michael Konnert.

Se mai evidențiază în această expoziție documentul ce atestă înființarea fanfarei din localitatea Dacia: *anul 1816*, deci 175 de ani de la înființare.

Expoziția se constituie și ca o invitație pentru muzeografia noastră de a consemna, prin expoziții temporare sau permanente, acele valori materiale și spirituale cu specific artistic.

— CONSTANTIN CATHINA