

# Muzeul LITERATURII ROMÂNE BUCUREȘTI

● Mihai Eminescu a fost întodeauna pentru literatura română soarele la care s-a închinat poporul român. Așa se face că și în anul 1992 Muzeul Literaturii Române a stat sub zodia eminesciană. În ziua de 12 **ianuarie**, cu trei zile înainte de marea sărbătoare a împlinirii a 142 de ani de la nașterea luceafărului românesc, muzeul a organizat, la Casa memorială „Tudor Arghezi”, o acțiune sub genericul „Sfântul preacurat al verbului românesc”, titlul fiind preluat dintr-o conferință a lui Arghezi din 1943 despre Eminescu. La această manifestare și-au dat concursul: fiica poetului Tudor Arghezi, Mitzura Arghezi, prof. univ. Al. Piru, Petre Ghelmez, Lucia Mureșan, Ilinca Tomoroveanu, Gh. Cozorici. ● În tradiția colaborării Muzeului Literaturii Române cu editurile pentru valorificarea patrimoniului literar muzeal, colectivul științific și-a înscris în programul activităților sale editarea unor volume din opera clasicii literaturii române, a reeditării unor opere din perioada interbelică, ce fuseseră interzise de cenzură în ultimii 45 de ani, restituind astfel circuitului public scriitori și opere integrale, fără ajustări din motive politice. Astfel s-au lansat volumele: Mihai Eminescu, *Opere*, vol. I îngrijit de Oxana Busuioceanu, Mihai Eminescu — *Sonete* ediție îngrijită de Petru Creția Mihai Eminescu — *Sărmanul Dionis*, ediție îngrijită de Mircea Dinut, Veronica Micle — *Scrieri și corespondență* ediție îngrijită de L. Chișu; Ion Creangă — *Povești*, vol. I, ediție îngrijită de L. Avram, M. Coloșenco, B. Mihăescu, S. Virjoghe. Editura ce le-a publicat și cu care muzeul a contractat mai multe lucrări ce ur-

mează să apară este tinăra Editură „Porto-Franco” din Galați, a cărei conducere a fost foarte receptivă la propunerile instituției. ● Tot în luna ianuarie au avut loc o dezbateră asupra unei teme actuale despre literatură și politic intitulată *Noi din 1992*, organizată în colaborare cu revista „Universul cărții” și o *evocare „Radu Petrescu”* la care au participat numeroși scriitori și iubitori ai prozei scriitorului. ● În luna **februarie** au avut loc manifestări în colaborare cu alte instituții de același profil. Pe 6 februarie s-a vernisat, la sediul muzeului, expoziția de fotografii *Karel Čapek — scriitor și filozof*, în colaborare cu Casa de cultură a Republicii Federative Cehe și Slovace. ● La Casa memorială „Tudor Arghezi”, pe 16 februarie s-au deschis manifestările dedicate lui Tudor Arghezi. ● Relațiile româno-franceze au fost subliniate muzeal și de o conferință ținută de către Eugene von Itterbeck (Belgia) cu titlul: *Defi pour une politique culturelle de demain*. ● Un viu interes a stîrnit conferința de presă organizată de muzeu asupra înființării Centrului de studii eminesciene de la Ipotești. ● Aniversarea centenarului fondării revistei „Șezătoarea” de către Artur Gorovei a fost marcată de un simpozion organizat la sediul muzeului în colaborare cu Academia Română. S-au susținut comunicări științifice de un înalt nivel de către: prof. univ. I. C. Chițimia, scriitorul Pan Vizirescu, istoricii literari: Ileana Ene, Maria-Luiza Cristescu, Sabina Ispas. ● Teatrul a fost și a rămas una dintre coordonatele esențiale ale manifestărilor muzeului. În colaborare cu Teatrul „Urmuz”, s-a organizat, în luna **martie** a acestui an, spectacolul omagial *Dialoguri-Urmuz*, regizat de Cătălina Buzoianu și cu participarea actorului Dan Puric. ● Ziua de naștere a celui mai de seamă poet contemporan, Nichita Stănescu, a fost sărbătorită pe 31 martie printr-un colocviu susținut de scriitori și critici literari, precum: Alexandru Dan Condeescu, Nicolae Breban., Traian T. Coșovei, Ion Stratan, Florin Iaru. Luna **aprilie** i-a omagiat pe scriitorii: Gala Galaction, Ieronim

Șerbu, George Bacovia. ● Un eveniment editorial de marcă a fost lansarea unui număr special al revistei „Manuscriptum” dedicat poeziilor inedite de Mihai Eminescu. ● Muzica nu a fost nici ea uitată. La sediul Muzeului „G. Enescu” s-a organizat o seară literar-muzicală închinată lui G. Bacovia. ● Primăvara literară a fost îmbălsămată cu recitări din *Psalmii* lui Tudor Arghezi, în grădina Mărtisorului, ca și cu poezii din universul copilăriei. ● Cartea, tezaur spiritual, a fost omagiată într-o expoziție deosebit de interesantă, în colaborare cu Ministerul Culturii, cu specialiști bibliofili — manifestare prilejuită de Primul Tîrg Internațional al Cărții, București, 1992. ● Spectacolul Teatrului „Manuscriptum” a fost reluat cu piesa *Le Cotillon* de Al. Davila, în regia Soroanei Coroamă-Stanca. Și-au dat concursul mai mulți actori de la Teatrul Național. ● Seria manifestărilor muzeului s-a încheiat cu omagierea lui Tudor Arghezi la împlinirea a 25 de ani de la dispariția sa. Fiice sale i-au alăturat scriitori, poeți ce l-au cunoscut pe maestrul poeziei românești contemporane, actori ce au recitat din creația poetică. Acest prim semestru de activitate neobosită a colectivului inimos de la Muzeul Literaturii Române s-a caracterizat prin profesionalism, artă, și valorificarea pe toate căile a tezaurului literar românesc adăpostit de muzeu.

ILEANA ENE