

BAZA DE DATE PENTRU PATRIMONIUL ETNOGRAFIC

Parafrazindu-l pe Nicolae Iorga, care, referindu-se la arhive, spunea că acestea trebuie să constituie o bază de cercetare și nu un depozit închis, putem spune că informațiile despre obiectele de patrimoniu trebuie să fie, pentru orice cercetător, un punct de plecare. Obiectul în sine nu are nici o valoare fără informația care îl descrie.

Un alt unghi de abordare a problemei este stocarea și organizarea informației în așa fel încât să fie regășibilă, având în vedere că, de la un număr de câteva mii de informații, capacitatea de folosire a lor scade proporțional cu creșterea cantității. Este un lucru știut că ani de zile fiecare deținător de informații (printre care s-au aflat și muzeele), s-a străduit să imagineze diferite sisteme de înregistrare (într-o succesiune cit mai logică și cu un limbaj cit de cit standardizat), de stocare și, nu în ultimul rind, de întrebuințare a acestora (adică de regăsire, după anumite criterii, a anumitor date necesare). Odată cu posibilitățile electronice care au apărut, s-a adoptat acest sistem și la științele umaniste care aveau strinsă deja o cantitate foarte mare de informații devenită inoperabilă.

Abordarea acestui sistem a condus la unele schimbări în structura datelor impuse de sistemul informatic: folosirea limbajului controlat, întocmirea tezaurelor, pe domenii, stabilirea structurilor de prelucrare (statistici, cele mai frecvente întrebări care pot apărea și mai departe, relaționarea datelor în așa fel încât să răspundă oricărei cercetări de profunzime în domeniul respectiv). Fără această standardizare, deci, prelucrarea și schimbul de informații sunt imposibile.

Încă din 1980 a luat ființă la CIMEC o bază de date pentru etnografie, constituită din informațiile trimise de muzeele și oficiile județene de patrimoniu (din toate județele țării). Ea cuprinde astăzi circa 40 000 de fișe de etnografie (introduse), alcătuită din piese reprezentative din toate categoriile de obiecte etnografice, bază ce reflectă selecția făcută de muzeografi a pieselor susceptibile de a face parte din patrimoniul cultural național, atit din colecțiile muzeale, cit și de la deținătorii particulari și culte.

Menționăm că în fișierul CIMEC-ului mai sunt de introdus cca 30 000 de fișe de etnografic.

În acest stadiu, informațiile introduse în calculator vor fi transmise deținătorilor pe suport magnetic. În plus, din dorința de a îmbogăți informația cuprinsă în fișa folosită curent pentru introducerea datelor, în paginile care urmează vă prezentăm o variantă extinsă.

FIȘĂ ANALITICĂ DE EVIDENȚĂ — DOCUMENTUL DE SCHIMB PENTRU INFORMAȚII ETNOGRAFICE

Din experiența acumulată, s-a constatat că este necesară reproiectarea fișei analitice de evidență (purătorul de informații), de așa manieră încât ea să reprezinte un document de cercetare capabil să înregistreze toate informațiile culese pe teren. S-a prevăzut structurarea datelor ce urmează să fie înregistrate pe această fișă în următoarele capitole mari, conform normelor internaționale:

— EVIDENȚA INTRODUCERII DATELOR, care cuprinde următoarele cimpuri: introducere; modificare; verificare (cine a introdus datele, cine a verificat și cine a făcut modificări, dacă a fost cazul).

— **GESTIONAREA ÎNREGISTRĂRII**, care cuprinde cîmpuri referitoare la restricții de utilizare a informației, tipul înregistrării, domeniul căreia îi aparține, număr F.A.E., cine a întocmit fișa (din punct de vedere științific), dacă înregistrarea se referă la un ansamblu sau nu, dacă informația este protejată, dacă obiectul face parte din P.C.N.

— **DEFINIRE CULTURALĂ**
— **DESCRIERE ANALITICĂ**
— **ADMINISTRARE**
— **PĂSTRARE**
— **VALORIFICARE**
— **DOCUMENTAȚIE**

Ordonate în această structură, datele despre obiect păstrează cronologia fișei analitice de evidență pentru obiectele etnografice, cuprinzînd și cîmpuri noi sau extinse.

SCHEMA ÎNREGISTRĂRII ÎN FORMATUL „DE SCHIMB” PCN ETNOGRAFIE (VERSIONEA: 1/19 nov. 1991)

INTRODUCERE (introducerea datelor)

NUME (nume persoană)

DATA (data introducerii)

MODIFICARE (modificarea înregistrării)

NUME (nume persoană)

DATA (data)

VERIFICARE (verificarea înregistrării)

NUME (nume persoană)

DATA (data)

RESTRIȚII DE UTILIZARE (restricții de utilizare a informației)

TIP (tip înregistrare/

cumulativ individual, colectiv)

DOMENIU (domeniu)

FAE (număr FAE)

ÎNTOCMIT (intocmirea fișei)

NUME (nume)

DATA (data)

ANSAMBLU (ansamblul din care face parte)

FEL (felul ansamblului)

DENUMIRE (denumirea ansamblului)

PROTEJAT (bun protejat)

DATA (data aprobării)

LISTA (identificator listă)

POZIȚIA (poziția în listă)

DEȚINĂTOR ACTUAL (cod deținător)

DEFINIRE CULTURALĂ

DENUMIRE (denumire)

den (denumire literară)

pop (denumire populară)

lang (limba ISO 3 car)

ICONOGRAFIE

tema (tema iconografică)

sub (subiect)

des (descriere text)

amp (amplasare)

PROVENIENȚA

etn (etnie)

centru (centrul etnografic)

prov (provincia geografică)

zona (zona etnografică)

szona (subzona etnografică)

jud (județ)

oraș

com (comuna)

sat

cătun

AUTOR

nume

data (data nașterii)

loc (locul nașterii)

adr (adresa actuală)

rol (aport autor)

ocup (tip ocupație principală/secundară)

LOC DE SCOPERIRE

jud (județ)

oraș

com (comuna)

sat

cătun

context (context /text)

DATARE

datat (DA/NU)

sec (secol)

an

luna

zi

tehn (modul de datare)

aut (autorul datării)

FRECVENȚA

areal (frecvența în areal)

col (frecvența în colecție)

UTILIZARE

fol (folosire)

uz (în uz)

REFOLOSIRE

refol (refolosire)

int (intervenție)

num (autor intervenție)

data (data intervenției)

SEMNIFICAȚIE PATRIMONIALĂ

imp (sigla de importanță)

int—etn (interes etnografic)

int—ist (interes istoric)

int—art (interes artistic)

int—doc (interes documentar)

int—mem (interes memorial)

notă

DESCRIEREA ANALITICĂ

MATERIAL

baza (material baza/suport)

decor (material decor)

tit (titlu aliaj)
k (carate)
TEHNICA
baza (confectionare mat. de bază)
decor (decorare)
un—baza (unealtă pentru tehnica de bază)
un—decor (unealtă de decorare)
timp (timp de lucru)
loc (loc producere/atelier rural)
DESCRIEREA OBIECTULUI
d—forma (forma)
forma (forma obiectului)
d—tip (tipul)
categ (categoria obiectului)
part (particularități zonale)
DECOR
orn (descrierea ornament)
amp (amplasare)
ord (ordonare/organizare)
tip (tipul)
mot (motive ornamentale)
sursa (sursa de inspirație)
pop (denumire populară a ornamentelor)
CULOARE DE BAZA
clr (culoare)
pop (denumire populară)
CULOARE DECOR
clr (culoare)
pop (denumire populară)
AGV (asociere gen/vîrstă)
INSCRIPTIE
amp (amplasare)
ins (transcriere inscripție)
lang (limba originară)
trad (traducere)
rez (rezumat)
nota
SEMNĂTURA/MARCA
amp (amplasare)
fel (descriere)
sem (semnătura, marca etc.)
DIMENSIUNI
lgn (lungime)
lgn—m (lungime minecă)
lat (lățime)
lat—m (lățime minecă)
h (înălțime)
ad (adîncime)
diam (diametru)
d—lgn (diametru „lung”)
d—lat (diametru „lat”)
gura (diametrul gurii)
baza (diametrul bazei)
toarta (diametrul torții)
gr (grosime)
um (unitate de măsură)
GREUTATE
g (greutate)
um (unitate de măsură)
CAPACITATE
cap (capacitate)
um (unitate de măsură)
AUXILIARE
den (denumire piesă auxiliară)
buc (număr bucăți)
nota (descriere /text)
pop (denumire populară)

CONS (starea de conservare)
ADMINISTRARE
INTRARE ÎN COLECȚIE
mod—i (achiziție, donație, transfer, cercetare, necunoscut)
data—i (data)
act—i (număr act)
loc—i (locul achiziției)
preț—i (prețul achiziției)
num—i (nume muzeograf care a achiziționat)
nota—i (nota privind achiziția)
don (nume donator)
sursa (sursa transferului)
res (restricții de utilizarea ob.)
IEȘIRE DIN COLECȚIE
mod—e (transfer, furt, distrugere, casare etc.)
data—e (data)
act—e (număr act)
dest (destinatar)
adr (adresa destinatarului)
con (persoana de contact)
nota
IEȘIRE TEMPORARĂ
mod (împrumut, custodie etc.)
dest (nume destinatar)
adr (adresa destinatar)
data—e (data ieșirii)
act (număr act)
data—c (data întoarcerii convenite)
data—i (data întoarcerii efective)
scop
num (persoana de contact)
inv (număr inventar curent)
inv—v (număr vechi de inventar)
val (valoare nominală)
DEȚINĂTOR (deținător anterior)
data—i (data achiziției)
data—sf (durata instrăinării)
nume (nume deținător)
adr (adresa)
loc (localitate)
util (utilizare)
PĂSTRARE
dep (depozit)
corp (corp clădire)
sal—d (sala de depozitare)
dulap
raft
aer (în aer liber)
VALORIFICARE
EXPOZIȚIE PERMANENTĂ
mon (monument)
cam (camera)
vit (vitrina)
per (perete/raft)
EXPOZIȚIE TEMPORARĂ
num (numele expoziției temporare)
vit (vitrina)
per (perete/raft)
NIV (publicat, inedit)
CONSERVARE
data
exec (executant)
fișa (număr fișă)
dosar (număr dosar)
rec—t (recomandare tratament)
nota

RESTAURARE

data
 exec (executant)
 fişa (număr fişă)
 dosar (număr dosar)
 rec-t (recomandare tratament)
 teh-t (tehnica tratament)
 nota

DOCUMENTAŢIE

tip-fis (tip fişă)
 clis-an (număr clişeu alb/negru)
 clis-co (număr clişeu color)
 dia-an (număr diapozitiv alb/negru)
 dia-co (număr diapozitiv color)
 fis-fo (număr fişă fototecă)
 fot-an (număr fotografie alb/negru)
 fot-co (număr fotografie color)

DESEN

nr (număr)
 num (nume desenator)

FILM

data
 num (nume realizator)
 loc (loc depozitare)
 nr (număr film /in filmoteca)

VIDEO

data
 num (nume realizator)

loc (loc depozitare)

nr (număr casetă)

BIBLIOGRAFIE**BIB-SPECIFICA**

num (autor)
 tit (titlu)
 loc (localitate)
 ed (editura)
 an (anul)
 pag (paginile)

BIB-REFERINŢA

num (autor)
 tit (titlu)
 loc (localitatea)
 ed (editura)
 an (anul)

BIB-CONTEX

num (autor)
 tit (titlu)
 loc (localitatea)
 ed (editura)
 an (anul)
 pag (paginile)

_____ **CĂTĂLINA MARIN**

_____ **ABSTRACT** _____

The experience gained during the last twelve years in the management of the information System for Cultural Heritage (SI-PCN) and the National Database for Ethnography, as well as the new possibilities offered by the modern electronic systems determined as to think of an improved data structure, more suitable to answer the needs of the scientific research in the field.

We proposed a new fields order, added more data fields and enlarged the already existing ones. This complex information on each object is useful not only to collection management but to the ethnographic research too.

The main field areas are as follows:

1. SYSTEM FIELDS (like record reference, data entry and up-dating information)
2. IDENTIFICATION FIELDS (like object type, author/centre, datation)
3. DESCRIPTION FIELDS (like material, technique, dimensions, shape, decoration, marks)
4. COLLECTION MANAGEMENT FIELDS (like owner, former owner, accession number, acquisition information, location)
5. DOCUMENTATION FIELDS (like card number, photo references, bibliography)

The main important fields for data retrieval use thesauri.

Ethnographers have a large amount of ethnographic information at their disposal, useful for identifying regional characteristics of large series of ethnographic objects, decorative patterns, territorial distribution etc. The ethnographic database is a valuable source of catalogues, inventories, bibliographic references, conservation and restoration information.