

CIDOC — STANDARD DE DATE PENTRU ARTA PLASTICĂ ȘI ARHEOLOGIE

0. IDENTIFICARE

0.1. Codul de sistem al fișei

0.2. Legătura cu alte fișe

1. INSTITUȚIE (INSTITUȚII)

1.1. INSTITUȚIA UNDE ESTE PĂSTRAT
OBIECTUL DESCRIS.

1.1.1. Numele instituției

1.1.2. Localizarea instituției

1.1.2.1. Țara

1.1.2.2. Diviziunea administrativă intermediară

1.1.2.3. Comuna

1.1.2.4. Cea mai mică diviziune administrativă
(sat, loc)

1.2. INSTITUȚIA RESPONSABILĂ LEGAL
de OBIECT.

1.2.1. Numele instituției (identie cu 1.1.1.)

1.2.2. Localizarea instituției (identie cu 1.1.2.)

2. REFERINȚE DE IDENTIFICARE

2.1. Numărul de inventar al piesei

2.2. Referințe încruciate

2.3. Numărul dat obiectului în sit

3. NUMELE OBIECTULUI

3.1. Categorie

3.2. Denumire

3.3. Denumire alternativă

3.4. Precizări

4. TITLU — DESCRIERE — ICONOGRAFIE

4.1. Titlul piesei

4.2. Precizări asupra titlului

4.3. Analiza iconografică prin cuvinte cheie
(sau codificarea subiectului, sau descriere)

5. STADIUL CREAȚIEI

5.1. Stadiu

5.2. Comentariu

6. MATERIAL — TEHNICA

6.1. Material sau suport

6.2. Tehnică

6.3. Precizări

7. DIMENSIUNI ȘI FORMĂ

7.1. Dimensiuni

7.2. Formă

7. CONTEXT ARHEOLOGIC

7.1. Condițiile descoperirii

7.2. Locul descoperirii

7.3. Nivel, strat

7.4. Asocieri semnificative

8. AUTOR ȘI MEDIU CULTURAL

8.1. Numele autorului

8.2. Activitate sau breaslă

8.2'. Maticivarea atribuirii

8.3. Legătura cu numele autorului

8.4. Datele de naștere și de moarte

8.5. Școală

8.6. Manufactura, atelier — Regiune, stil, atelier

8.7. Alte atribuirii

9. INSCRIȚII ȘI MĂRCI

9.1. Tip

9.2. Amplasare

9.3. descriere sau transcriere

9.4. Limba inscripției

10. DATA ȘI EPOCA

10.1. Dată

10.1.1. data de început

10.1.2. data de sfârșit

10.2. Motivarea datării

10.3. Epoca

11. ACHIZIȚIE

11.1. Mod de achiziție

11.2. Data achiziției (în ani)

11.3. Ultimul proprietar

12. ISTORIC

12.1. Proveniența inițială

12.2. Istoria lucrării

13. RESTAURARE

13.1. restaurare (date) — tratament

13.2. Analize

Nota: Cimpurile albine sînt obligatorii; cimpurile subliniate se referă numai la arta plastică; cimpurile cu cursive sînt numai pentru arheologie

ICOM — REZOLUȚIA NR. 4

Recunoscînd că este necesară diseminarea informației despre obiecte muzeale și contextul lor pentru o înțelegere sporită a patrimoniului cultural.

Considerînd că documentarea corespunzătoare a obiectelor muzeale este esențială pentru protecția lor.

Înțelegînd valoarea informării despre legislația din diverse țări pentru păstrarea și ocrotirea patrimoniului cultural.

Cea de-a 16-lea Adunare Generală a ICOM, Haga, Olanda, 5 sept. 1989.

Recomandă următoarele:

1. Muzele din toate țările să fie încurajate să dezvolte și să implementeze metode eficiente de adunare și răspundere a informației muzeale;
2. ICOM să încurajeze și să promoveze realizarea unui acord internațional de facilitare a schimburilor de informații intermuzeale între specialiști, instituții și țări;
3. Trebuie să existe o colaborare mai strînsă între muzeografi, conservatori-restauratori și educatori în producerea de publicații despre colecții, expoziții și obiecte, astfel încît să asigure informații precise despre ele;
4. Muzele trebuie să facă înzentare adecvate și să încurajeze documentația cea mai completă despre obiecte, reflectînd atît cultura materială cit și nematerială;
5. ICOM să promoveze documentarea și publicarea informațiilor despre legislația din diferite țări privind protecția și păstrarea patrimoniului cultural și natural.
(traducere după ICOM News, vol. 42, no. 4, 1989)