

## OCROTIREA PATRIMONIULUI CULTURAL NAȚIONAL ÎN DEZBATEREA SPECIALIȘTILOR

În zilele de 26–28 aprilie 1993, la Sinaia, în sala de Conferințe a Palatului Foișor, s-au desfășurat lucrările Conferinței pe țară cu tema: „Obiectivele politicii actuale în domeniul ocrotirii patrimoniului cultural național”, organizată de Direcția Generală pentru Protecția și Valorificarea Patrimoniului Cultural Național din Ministerul Culturii. La Conferință au participat directori ai muzeelor naționale și județene, consilieri șefi ai Inspectoratelor județene pentru cultură, reprezentanți ai Comisiei Muzeelor și Colecțiilor, ai Comisiei Naționale a Monumentelor, Ansamblurilor și Siturilor Istorice, ai direcțiilor de profil din Ministerul Culturii, delegați ai unor ministere și asociații profesionale cu unele atribuții în domeniul supus dezbaterii.

Lucrările Conferinței s-au desfășurat în plen și pe ateliere de lucru. Participanții au fost împărțiți în patru grupe, fiecare grupă discutând, prin rotație, toate temele Conferinței, moderatorii rămânând aceiași.

Au fost dezbătute, în total, opt teme: Legislația ocrotirii patrimoniului cultural național și a monumentelor istorice;<sup>1</sup> Programul-cadru al protecției patri-

moniului cultural național — D.A.C.I.A. PROT. PAT. Resurse; Programul de valorificare a patrimoniului cultural național; Programul de pregătire, calificare și specializare a personalului; Cercetările arheologice cu caracter de salvare; Programul de relații externe; Relația muzeu-public; Strategia de conservare-restaurare.

Dezbaterile s-au purtat pornindu-se de la documentele și materialele elaborate de Direcția Generală pentru Protecția și Valorificarea Patrimoniului Cultural Național sau pe baza unor acțiuni concrete prezentate de unele muzee. Din numeroasele participări la discuții s-au desprind o serie de concluzii care, cu siguranță, vor constitui subiecte de reflecție atât pentru specialiștii din Ministerul Culturii, cât și pentru cei ai unităților muzeale în vederea perfecționării muncii de ocrotire și valorificare a patrimoniului cultural național pe care îl dețin sau pe care îl supraveghează, el aflându-se în posesia altor instituții, conform atribuțiilor ce le revin din actele normative.

Consemnăm, în continuare, câteva din propunerile și sugestiile formulate de participanții la discuții:

- urgentarea definitivării și adopției legislației în domeniul patrimoniului cultural național;
- menținerea actualului statut al oficiilor județene pentru patrimoniul cultural național;
- elaborarea unor criterii clare pentru definirea monumentelor și categorisirea lor;
- stabilirea unor mijloace de cointeresare a deținătorilor de monu-

mente pentru întreținerea lor;

- corelarea precisă a competențelor diferitelor organisme de stat implicate în ocrotirea patrimoniului cultural național;

- precizarea prin lege a regimului de proprietate a pieselor de patrimoniu aparținând unităților de cult;

- să se evite revenirea la centralism, la dirijarea de la centru, prin asigurarea unei autonomii profesionale și organizatorice reale a muzeelor;

- elaborarea unor programe de valorificare de perspectivă, cu tematică precisă, pentru a putea fi incluse în planul de finanțare al D.G.P.V.P.C.N.;

- organizarea expozițiilor să se facă într-o formă elevată, fiind însoțită de o bogată propagandă și popularizare;

- folosirea mijloacelor moderne pentru atragerea publicului în muzeu și la manifestările organizate de acesta;

- programul de valorificare să se bazeze pe contracte încheiate de D.G.P.V.P.C.N. cu unitățile muzeale pe anumite teme de cercetare, pe anumite teme de expoziții, care să fie finanțate de Ministerul Culturii;

- să se stabilească o colaborare mai strânsă cu societățile de turism pentru includerea muzeelor și a monumentelor în traseele turistice;

- elaborarea unui plan unitar de valorificare științifică, care să elimine sesiunile mamut, cu tematică complexă;

- Centrul de perfecționare să-și extindă preocupările prin pre-

gătirea și atestarea meseriașilor specializați în restaurarea monumentelor;

— să se întreprindă demersurile necesare pentru recunoașterea juridică a certificatelor de atestare emise de Centrul de perfecționare al cadrelor din cultură;

— includerea în sistemul național de pregătire și a personalului ce se ocupă de patrimoniul cultural mobil și imobil deținut de unitățile de cult;

— organizarea unui curs pentru pregătirea experților în autentificarea și evaluarea obiectelor de patrimoniu, absolvenții urmând să primească certificate de experți;

— Centrul de Informatică și Memorie Culturală al Ministerului Culturii să se implice în organizarea și îndrumarea centrilor de informatică create de unitățile muzeale;

— Ministerul Culturii să facă intervențiile necesare în vederea micșorării decalajului de salarizare existent între salariați din cultură și cei din învățământ, pentru a putea menține și în muzee specialiști cu o bună pregătire profesională;

— între specialiștii celor două domenii — patrimoniul mobil și patrimoniul imobil — trebuie să existe o bună colaborare, să nu se desconsidere unii pe alții; inclusiv cele două Comisii trebuie să colaboreze foarte bine;

— să se facă noi demersuri la Ministerul Afacerilor Externe pentru ca România să adere la convențiile internaționale în domeniul patrimoniului cultural.

Temele supuse dezbaterii, deși au stârnit interesul participanților, datorită numărului lor mare și a timpului limitat avut la dispoziție pentru fiecare dintre ele, nu au putut fi elucidate în întregime. De aceea, salutând inițiativa D.G.P.V.P.C.N. de a organiza astfel de întâlniri, sugerăm, totodată, ca în viitor asemenea consfătuiri să fie axate pe una-două teme, iar dezbaterile să se desfășoare pe baza unor materiale elaborate și expediate participanților din timp, pentru ca în urma studiilor lor să se formuleze propuneri cât mai concrete, care într-adevăr să ducă la perfecționarea activității muzeale.

— GAVRILĂ SARAFOLEAN

## 18 MAI — ZIUA INTERNAȚIONALĂ A MUZEELOR

Ziua Internațională a Muzeelor a avut în acest an ca temă, sugerată de I.C.O.M., „Muzeul și popoarele indigene”.

În țara noastră, sărbătorirea s-a desfășurat în funcție de posibilități și dorința specialiștilor din cadrul rețelei muzeale. Avem informații ce atestă că în toate județele țării, muzeele au realizat manifestări diverse prin care au marcat sărbătorirea.

Centrul de greutate al sărbătoririi Zilei Internaționale a Muzeelor în România a fost în acest an orașul Sibiu cu complexele sale muzeale. Aici au fost vernisate nu mai puțin de opt expoziții, au fost date în circuitul de vizitare șase obiective din cadrul Muzeului Civilizației Populare Tradiționale ASTRA din Dumbrava Sibiului și a avut loc un concert festiv.

Ziua Internațională a Muzeelor a debutat la Sibiu cu vernisarea expoziției „Istoria Turnului Eiffel”, organizată de Muzeul Brukenthal în colaborare cu Musée d'Orsay din Paris, expoziție care, ulterior, va poposi și în alte muzee din țara noastră. Expoziția care se bazează, în principal, pe imagini foto, este dedicată centenarului acestei construcții monumentale, devenită, în timp, simbolul capitalei franceze.

În ordine cronologică, a urmat deschiderea expoziției „Colecția de artă Brukenthal”, subintitulată „Din Renaștere și până în Rococo” expoziție de artă europeană ce se constituie într-un segment al expoziției de bază a Muzeului Brukenthal. Sint expuse pe lăza unei gândiri tematice noi, tablouri din secolele XV—XVIII, aparținând unor pictori italieni, spanioli, germani, francezi, flamanzi, olandezi, austrieci. După vernisaj a urmat un concert de cameră.

Tot în Palatul Brukenthal, au fost prezentate expozițiile „Știința în Evul Mediu — manuscrise și tipărituri”, realizată de colec-

tivul de specialiști ai Bibliotecii Brukenthal și „Arta germană din Transilvania secolelor XVI—XX — pictură și grafică”.

La Muzeul de Istorie Sibiu a fost organizată expoziția „Medalii și decorații”, în cadrul căreia s-a expus un bogat material datând de la sfârșitul secolului al XIX-lea și până în anul 1945. Pe lângă medalii și decorații au fost etalate uniforme militare românești, armament, materiale iconografice.

Muzeul de Istorie Naturală Sibiu și Biblioteca Brukenthal au fost realizatorii expoziției, prezentată la Casa Artelor, „Lumea insectelor și cartea din secolul al XVIII-lea”. Expoziția s-a bazat pe o serie de materiale originale de entomologie și coleoptere și pe ilustrații, privind fluturii și insectele, ce se întâlnesc în numeroase cărți de știință, tipărite în secolul al XVIII-lea.

În Dumbrava Sibiului, la ora prânzului, au fost date în circuitul de vizitare șase obiective ce completează Muzeul Civilizației Populare Tradiționale ASTRA, privind petrecerea timpului liber de către comunitățile rurale din România (popicărie, pavilion de joc etc.).

În după-amiaza zilei de 18 Mai s-a deschis la Casa Hermes, situată în Piața Mică, nr. 11, expoziția de bază „Din cultura și arta popoarelor lumii”. Aceasta împreună cu expoziția „Din artizanatul popoarelor lumii (inaugurată în luna septembrie a anului 1992) constituie nucleul primului muzeu de etnografie universală din țara noastră. Noua expoziție prezintă, într-o viziune tematică originală, un bogat material etnografie colecționat de specialiști germani și români, începând din secolul trecut și până în zilele noastre.

Tot la Casa Hermes a fost oferită publicului vizitator o expoziție temporară de incântătoare jucării japoneze.

De remarcat că toate demersurile expoziționale sibiene, pe lângă un bogat și variat patrimoniu, au avut o ținută muzeotehnică de înaltă clasă. Modul de prezentare sobru, ce nu face concesii ușor așa-zise „viziuni