

gătirea și atestarea meseriașilor specializați în restaurarea monumentelor;

— să se întreprindă demersurile necesare pentru recunoașterea juridică a certificatelor de atestare emise de Centrul de perfecționare al cadrelor din cultură;

— includerea în sistemul național de pregătire și a personalului ce se ocupă de patrimoniul cultural mobil și imobil deținut de unitățile de cult;

— organizarea unui curs pentru pregătirea experților în autentificarea și evaluarea obiectelor de patrimoniu, absolvenții urmând să primească certificate de experți;

— Centrul de Informatică și Memorie Culturală al Ministerului Culturii să se implice în organizarea și îndrumarea centrelor de informatică create de unitățile muzeale;

— Ministerul Culturii să facă intervențiile necesare în vederea micșorării decalajului de salarizare existent între salariații din cultură și cei din învățământ, pentru a putea menține și în muzee specialiști cu o bună pregătire profesională;

— între specialiștii celor două domenii — patrimoniul mobil și patrimoniul imobil — trebuie să existe o bună colaborare, să nu se desconsiderie unii pe alții; inclusiv cele două Comisii trebuie să colaboreze foarte bine;

— să se facă noi demersuri la Ministerul Afacerilor Externe pentru ca România să adere la convențiile internaționale în domeniul patrimoniului cultural.

Temele supuse dezbaterii, deși au stârnit interesul participanților, datorită numărului lor mare și a timpului limitat avut la dispoziție pentru fiecare dintre ele, nu au putut fi elucidate în întregime. De aceea, salutând inițiativa D.G.P.V.P.C.N. de a organiza astfel de întâlniri, sugerăm, totodată, ca în viitor asemenea consfătuiri să fie axate pe una-două teme, iar dezbaterile să se desfășoare pe baza unor materiale elaborate și expediate participanților din timp, pentru ca în urma studiilor lor să se formuleze propuneri cât mai concrete, care într-adevăr să ducă la perfecționarea activității muzeale.

**GAVRILĂ SARAFOLEAN**

## 18 MAI — ZIUA INTERNAȚIONALĂ A MUZEELOR

Ziua Internațională a Muzeelor a avut în acest an ca temă, sugerată de I.C.O.M., „Muzeul și popoarele indigene”.

În țara noastră, sărbătorirea s-a desfășurat în funcție de posibilități și dorința specialiștilor din cadrul rețelei muzeale. Avem informații ce atestă că în toate județele țării, muzeele au realizat manifestări diverse prin care au marcat sărbătorirea.

Centrul de greutate al sărbătoririi Zilei Internaționale a Muzeelor în România a fost în acest an orașul Sibiu cu complexele sale muzeale. Aici au fost vernisate nu mai puțin de opt expoziții, au fost date în circuitul de vizitare șase obiective din cadrul Muzeului Civilizației Populare Tradiționale ASTRA din Dumbrava Sibiului și a avut loc un concert festiv.

Ziua Internațională a Muzeelor a debutat la Sibiu cu vernisarea expoziției „Istoria Turnului Eiffel”, organizată de Muzeul Brukenthal în colaborare cu Musée d'Orsay din Paris, expoziție care, ulterior, va poposi și în alte muzee din țara noastră. Expoziția care se bazează, în principal, pe imagini foto, este dedicată centenarului acestei construcții monumentale, devenită, în timp, simbolul capitalei franceze.

În ordine cronologică, a urmat deschiderea expoziției „Colecția de artă Brukenthal”, subintitulată „Din Renaștere și până în Rococo” expoziție de artă europeană ce se constituie într-un segment al expoziției de bază a Muzeului Brukenthal. Sint expuse pe baza unei gândiri tematici noi, tablouri din secolele XV—XVIII, aparținând unor pictori italieni, spanioli, germani, francezi, flamanzi, olandezi, austrieci. După vernisaj a urmat un concert de cameră.

Tot în Palatul Brukenthal, au fost prezentate expozițiile „Știința în Evul Mediu — manuscrise și tipărituri”, realizată de colec-

tivul de specialiști ai Bibliotecii Brukenthal și „Arta germană din Transilvania secolelor XVI—XX — pictură și grafică”.

La Muzeul de Istorie Sibiu a fost organizată expoziția „Medalii și decorații”, în cadrul căreia s-a expus un bogat material datând de la sfârșitul secolului al XIX-lea și până în anul 1945. Pe lângă medalii și decorații au fost etalate uniforme militare românești, armament, materiale iconografice.

Muzeul de Istorie Naturală Sibiu și Biblioteca Brukenthal au fost realizatorii expoziției, prezentată la Casa Artelor, „Lumea insectelor și cartea din secolul al XVIII-lea”. Expoziția s-a bazat pe o serie de materiale originale de entomologie și coleoptere și pe ilustrații, privind fluturii și insectele, ce se întâlnesc în numeroase cărți de știință, tipărite în secolul al XVIII-lea.

În Dumbrava Sibiului, la ora prânzului, au fost date în circuitul de vizitare șase obiective ce completează Muzeul Civilizației Populare Tradiționale ASTRA, privind petrecerea timpului liber de către comunitățile rurale din România (popicărie, pavilion de joc etc.).

În după-amiaza zilei de 18 Mai s-a deschis la Casa Hermes, situată în Piața Mică, nr. 11, expoziția de bază „Din cultura și arta popoarelor lumii”. Aceasta împreună cu expoziția „Din artizanatul popoarelor lumii (inaugurată în luna septembrie a anului 1992) constituie nucleul primului muzeu de etnografie universală din țara noastră. Noua expoziție prezintă, într-o viziune tematică originală, un bogat material etnografic colecționat de specialiști germani și români, începând din secolul trecut și până în zilele noastre.

Tot la Casa Hermes a fost oferită publicului vizitator o expoziție temporară de incântătoare jucării japoneze.

De remarcat că toate demersurile expoziționale sibiene, pe lângă un bogat și variat patrimoniu, au avut o înținută muzeotehnică de înaltă clasă. Modul de prezentare sobru, ce nu face concesii ușor așa-zise „vizuini

artistice" tot mai frecvente în muzeografia românească, ambianta expozițională deosebit de plăcută, grija pentru detalii, au arătat că la Sibiu există o activitate muzeistică menită nu numai să ofere date și informații cât mai numeroase ci să și educe gustul publicului, să-i faciliteze acestuia o înțelegere pleneră a mesajului expozițiilor, să-i ofere momente de destindere.

Menționăm faptul că la manifestările muzeale de la Sibiu a luat parte un numeros public. În contextul actual, când se susține că actul de cultură nu mai prezintă interes, publicul prezent la Sibiu, modul său de manifestare, au demonstrat contrariul. Expoziții elaborate, cu piese inedite, tematici originale, prezentate într-un cadru elevat, cu mijloace muzeotehnice rafinate stărnesc interesul marelui public, dornic să participe la asemenea acte de cultură.

Sărbătorirea Zilei Internaționale a Muzeelor la Sibiu a fost onorată de prezența unor oficialități ale județului, Senatului României și Ministerului Culturii.

— ANGHEL PAVEL

## BUCUREȘTII VECHI ÎN IMAGINI — SECOLUL AL XIX-lea"

Craiova, 1993

În primăvara acestui an, între Muzeul Național de Istorie a României din București și Muzeul de Istorie a Orașului Cracovia din Polonia, grație strădanilor, pe de o parte, ale domnului George Trohani, director adjunct al primei instituții menționate, pe de altă parte ale Ambasadei Poloniei la București, s-a încheiat o convenție care sperăm să reprezinte doar începutul unei fructuoase colaborări între cele două locașuri de cultură. Potrivit clauzelor respectivei convenții, în acest an, cele două instituții urmau să găzduiască pe rând câte o expoziție având ca subiect prezentarea prin imagini a Bucureștilor și respectiv a Cracoviei, așa cum arătau ele în secolul al XIX-lea.

Oncarea de a face primul pas pe drumul unei atât de frumoase întreprinderi a revenit Muzeului Național de Istorie a României. În perioada 19—29 iunie 1993, doi muzeografi de la secția de istorie modernă doamna Maria Ioniță și domnul Emil Dumitrescu; în diversele etape ale pregătirii expoziției și-au mai oferit sprijinul, în proporții diferite, doamnelor Lucia Bieltz și Mariana Neguțu, au organizat la Cracovia, folosind peste 300 de piese de patrimoniu — litografii, cromolitografii, fotografii, cărți poștale, medalii — expoziția „Bucureștii vechi în imagini-secolul al XIX-lea”.

„Micul Paris”, cum era cunoscut Bucureștiul în Europa secolului trecut, este prezentat mai întâi ca centru politic, economic și cultural al țării, orașul în care s-a desfășurat unirea Principatelor la 24 ianuarie 1859, s-a proclamat independența țării în 1877 și apoi Regatul României la 14 martie 1881, unde a existat o viață economică înfloritoare și una culturală pe măsură. Printre materialele care ilustrează sugestiv tema menționată se numără câteva cunoscute litografii realizate de artistul francez Auguste Raffet în timpul călătoriei făcute de el și în Țara Românească — „Adunarea generală a boierilor din Țara Românească”, „Infanteria valahă în pas de defilare” și „Horă dansantă de ofițeri Regimentului 2”. Un grupaj de litografii și cromolitografii din albumul publicat la sfârșitul secolului al XIX-lea, prin Arhivele Statului, de colecționarul George Olszewski, înfățișază vizitatorului câteva imagini ale Bucureștilor la începutul secolului trecut, precum și câteva tipuri sociale existente în aceeași perioadă în orașul de pe Dimbovița.

Albumul „Armata Română” ce reproduce picturi semnate de Tadeusz Ajdukiewicz prezintă vizitatorului o imagine completă a armatei noastre în timpul și după războiul de cucerire a independenței naționale în frunte cu comandantul ei, principele și, din 1881, regele Carol I.

Nu trebuie trecute cu vederea nici litografia renumită a lui Carol Popp de Szathmary — „Solemnitatea deschiderii Adunării ad-hoc din Țara Româ-

nească”, 1857, sau o alta, autor necunoscut, „Ședința Parlamentului României pentru proclamarea Regatului”, 14 martie 1881, însoțită de o foarte prețioasă medalie din argint dedicată aceluiași eveniment.

O serie de fotografii originale și medalii surprind evenimentele politice sau culturale la care a fost martoră capitala țării: vizita împăratului Austro-Ungariei, Frantz Joseph în 1896, expoziția cooperativelor din 1894, o expoziție de artă plastică franceză organizată la București în 1899. Interesante sunt fotografiile, de asemenea originale, care surprind în diverse ipostaze tipuri sociale bucureștene la sfârșitul secolului al XIX-lea.

Sunt urmărite în continuare câteva itinerarii bucureștene pe care, străbătându-le, călătorul străin poate face cunoștință cu cele mai reprezentative clădiri istorice, muzee, monumente de artă plastică, instituții de cult și parcuri ale orașului. În același timp sunt prezentate, printr-o serie de imagini-document, edificii și monumente dispărute acum datorită operei de modernizare a Bucureștilor de la sfârșitul secolului al XIX-lea, dar mai ales sistematizării întreprinsă în ultimele două decenii.

Vizitatorul poate parcurge pentru început principala arteră a capitalei României, bătrâna Calea Victoriei, admirând cu ajutorul litografiilor, cromolitografiilor, fotografiilor și cărților poștale de epocă, importante edificii care o mărginesc: Palatul Poștelor care găzduiește astăzi Muzeul Național de Istorie a României, Palatul Casei de Depuneri și Consemnațiuni, Biserica Stavropoleos, Cercul Militar, Hotelul Capșa, Palatul Regal, Fundația Universitară Carol I, Ateneul Român, Palatul Ministerului de Finanțe, în care acum funcționează Muzeul Colectiilor de Artă, Palatul George Grigore Cantacuzino (Casa Enescu), care adăpostește Muzeul Muzicii. Nu lipsesc imaginile unor frumoase și impunătoare clădiri dispărute în momentul de față de pe Calea Victoriei sau din Piața Victoriei precum „Grand-Hotel” (Hotel de France și apoi Victoria), Biserica Sărhindar, Teatrul Național, aripa zeche a Palatului Regal dispărută în incendiul din 1927, Palatul Ministerului de Externe sau