

## A 16-A CONFERINȚĂ INTERNAȚIONALĂ A ASOCIAȚIEI EUROPE- NE A MUZEELOR ÎN AER LIBER

În vara anului 1991, la Stockholm, cu prilejul aniversării centenarului Muzeului Skansen, Asociația Europeană a Muzeelor în Aer Liber, reunită în cea de a XV-a Conferință internațională, anunța candidatura României ca viitoare organizatoare, în anul 1993, a celei de a XVI-a Conferințe europene a asociației. Argumentația de fond prezentată de membrii delegației române, directori ai unor mari muzee în aer liber (Muzeul Satului — București, Muzeul civilizației populare „Astra” — Sibiu, Muzeul etnografic al Transilvaniei — Cluj-Napoca, Muzeul Maramureșean — Sighetu Marmăției), motiva justetea acestei opțiuni, România dispunând de un valoros patrimoniu etnologic, reunit într-o bogată și variată rețea de muzee în aer liber și având un statut prioritar în domeniul organizatoric prin realizarea, în anul 1966, a primului Colocviu Internațional al Muzeelor în Aer Liber. La vremea aceea au fost voci care, influențate de frământările politice, inerente, de altfel, unui proces de tranziție, de necunoașterea patrimoniului etnologic românesc și mai ales de imaginea total defavorabilă a României prezentată prin mass-media, și-au manifestat rezerva opțională.

Au urmat în cursul anului 1992, conform protocolului de funcționare al Asociației europene, vizitele de lucru în România ale președintelui și vicepreședintelui asociației, respectiv domnii Christopher Zeuner și Carl Johanssen, vizite necesare și utile pentru realizarea programului unei manifestări de anvergură. Contactul nemijlocit cu patrimoniul etnologic, cu realitățile muzeale a permis oaspeților să primească concluzii. România dispune de o excelentă bază de studiu etnologic și oferă posibilitatea unui valoros

schimb de experiență. Rămânea o temere nemărturisită dar sesizată pe parcursul anului premergător conferinței, aceea a reușitei organizatorice. Cu experiență, tenacitate și seriozitate, timp de aproape doi ani, Asociația Muzeelor în Aer Liber din România, sprijinită îndeaproape de Ministerul Culturii, Direcția generală — Protecția și Valorificarea Patrimoniului Cultural Național, Muzeul Satului și întreaga rețea muzeală au depus toate eforturile ca reuniunea să poarte însemnele unei manifestări științifice și culturale de tinută europeană. S-a avut în vedere rezolvarea celor mai mici amănunțuri organizatorice: asigurarea serviciului de primire-plecare; rezervarea rețelei hoteliere; asigurarea traducerilor simultane la cască, al interpretelor pentru limbile franceză, engleză, germană, rusă, italiană; al echipamentului tehnic audio-video; al materialului publicitar — afiș, program, invitație; al materialelor auxiliare necesare excursiei de documentare — hărți, planuri de oraș, ghiduri muzeale; popularizarea prin mass-media a lucrărilor conferinței. Succesul acestei reuniuni este confirmat de rezultatele obținute, susținute cu argumente de cei 50 de oaspeți veniți din 20 de țări ale continentului, directori ai unor mari și cunoscute muzee europene, personalități de seamă ale vieții științifice și culturale europene.

Programată a se desfășura pe parcursul a 8 zile, între 1-8 septembrie 1993, cea de-a XVI-a Conferință a avut un program dens și deosebit de interesant (sesiunea de comunicare, vizite în muzee, ședințe de lucru, concerte de muzică populară, cultă, de divertisment, expoziții, excursia de documentare în sate) care a pus în contact direct asistența cu realitatea etnologică din România, cu viața culturală a acestui popor.

În București sau în țară, urmând un traseu ce a inclus cele mai de seamă muzee (Golești, Bujoreni, Sibiu, Cluj-Napoca, Sighetu Marmăției, Câmpulung Moldovenesc, Suceava, Bran) oaspeții au fost martorii importanței care s-a dat acestei reuniuni.

Pretutindeni, presa, radioul și TV au marcat momentele lucrărilor. Pretutindeni, ospitalitatea românească a emoționat și curcit totodată. Pretutindeni, gâdele — specialiști din muzee și oficialitățile locale au dorit să nu lase clipa „în tăcere”. Convintele de bun sosir, darurile și urările de-a reveni i-au întâmpinat pretutindeni.

Înainte de-a trece în revistă programul Conferinței să-i aminăm pe cei care timp de 8 zile au fost oaspeții acestei reușite manifestări științifice și culturale internaționale, prezentându-i în ordinea alfabetică a țărilor participante: Anglia (Peter Lewis, Bob Powel, Michael Thomas, Christopher Zeuner); Belgia (Frans Van Winkel); Cehia (dr. Jiri Langer, Jaroslav Stika); Danemarca (Erik Haubo Christensen, Joergen Ganshorn); Elveția (Max Gschwend, Edwin Huwyler); Estonia (Merike Lang); Finlanda (Solveig Sjöber Pietarinen); Franța (Denis Chevallier, Ricard Keller, Claire Thomas, Monique Teneur); Germania (dr. Stefan Baummeier, dr. Peter Janisch, dr. Carl Ingwer Johanssen, dr. Christian Kleinert, dr. Georg Walde-mer, dr. Ralph Wendt, Walter Konshiczky); Irlanda (R. A. Gailey); Italia (dr. Roberto Togni); Lituania (Zenonas Zumbakys); Moldova (Eugen Bărgu); Norvegia (Lars Roede); Olanda (Adrian de Jong, dr. Ton Wagemakers, dr. J. A. M. F. Vaessen, dr. R. P. Zijp); Rusia (Anna Permilovskaja, dr. arh. Olga Sevan); Scoția (Ross Noble); Suedia (Gunnar Elfström, Gunilla Eriksson, Johan Högquist, Mats Janson, dr. Else Maria Stresse, Kikki Stridh); Ucraina (Ivan Păstari) și România (dr. Ioan Godea, dr. Ioan Opriș, dr. Georgeta Stoica, Paula Popoiu, dr. Radu Florescu, Tiana Bădescu, Ion Bărdășu, Pavel Blaj, Maria Bozan, dr. Corneliu Bucur, Janeta Ciocan, dr. Mihai Dăncuș, Radu Dumitrescu, Ligia Fulga, Tiberiu Graur, Constantin Iliescu, Ana Bărcă, arh. Cornel Taloz, Aurelia Cosma).

1 septembrie 1993. În „Anua Magna” a Muzeului Național de Istorie din București, directorul

Muzeului Satului, dr. Ioan Godea deschide lucrările celei de-a XVI-a Conferințe europene a Asociației Muzeelor în Aer Liber. Semnificația și importanța acestei reuniuni în viața științifică și culturală au fost relevate în alocuțiunile lor de ministrul culturii — Petre Sălcudeanu, directorul general al Direcției — Protecția și Valorificarea Patrimoniului Cultural Național — dr. Ion Opris, de președintele Asociației Muzeelor în Aer Liber din România — dr. Cornelius Bucur, de directorul Muzeului Național de Istorie — dr. Rădu Florescu și nu în ultimul rând de președintele Asociației europene — dl. Christopher Zeuner.

Au urmat, desfășurându-se și pe parcursul zilei următoare, comunicările științifice și discuțiile grupate pe cele două teme propuse:

— *muzele în aer liber și comunitățile tradiționale (reprezentate prin patrimoniul cultural transferat)*;

— *conservarea patrimoniului de monumente-obiecte în muzele în aer liber între metodologia tradițională și cea modernă.*

Comunicările s-au constituit într-un extraordinar schimb de informație științifică, un schimb de experiență metodologică și practică menit să îmbunătățească „tehnica” de preservare, protejare și valorificare a patrimoniului etnologic. S-au constatat similitudinii dar și diferențieri în modul de abordare și tratare a problematicii amintite. Studiul comparativ a devenit incitant. S-a evidențiat necesitatea colaborării internaționale. O concluzie s-a impus, indiferent de modul de a prezerva patrimoniul etnologic (în muzee în aer liber, în ecumene, „in situ”), important este actul teazaurizării și conservării acestuia, al valorificării în scopul cunoașterii de către marea publică.

În București programul a inclus vizitarea Muzeului Satului, „ocazie poartă deschisă a României spre lume”, așa cum îl numește directorul său, această stație pilot pentru cunoașterea îndepărate a școlii sociologice, această imagine de chintesență asupra vieții materiale și spirituale a țărânului român. Cu acest prilej s-au lansat două valoroase apariții editoriale: „Al-

bunul Muzeului Satului” semnat dr. Georgeta Stoica și dr. Ioan Godea și „Ghidul muzeelor în aer liber din România” sub îngrijirea dnei dr. Georgeta Stoica. Totodată, oaspeții au fost invitați secției „Catalog științific”, specialiștii susținând o demonstrație a exploatării computerizate a patrimoniului de informații a Muzeului Satului.

Muzeul Național Cotroceni i-a avut ca invitați de onoare la deschiderea stagiunii muzicale muzeale susținute de formația instrumentală „Concordia” a Radio-difuziunii Române. În curtea interioară a Palatului Cotroceni, într-o superbă seară de toamnă, acordurile muzicii lui Vivaldi, într-o interpretare ce a atins perfecțiunea, au copleșit și impresionat asistența. Vizitarea orașului București și cocteilul oferit în salonul bizantin al „Cercului Militar” de ministrul culturii au încheiat cele două zile în Capitală.

3 septembrie a marcat începutul excursiei documentare prin muzele etnografice în aer liber din țară. Primul popas s-a făcut la Muzeul Pomiculturii și Viticulturii din Golești — Argeș, unde gazdele i-au însoțit într-o „plimbare” etnologică prezentând valorosul tezaur de arhitectură tradițională. A urmat „Muzeul arhitecturii populare din Vâlcea”, de la Bujoreni. Întâmpinați după datină cu pâine și sare oaspeții au fost salutați de primarul orașului care într-o scurtă alocuțiune a prezentat bogăția și tradițiile acestui plai mioritic. Și ca „lecția” să fie mai bine înțeleasă, invitații au descoperit prețioșii atmosfera satului tradițional: meșteri ciopitorii în lemn sau piatră, împletitori de nule, țesătoare și cojocari. La biserică preotul își încheia slujba de vecernie, la școală copiii îmbrăcați în straie tradiționale își desfășurau lecția de citire și muzică după vechile reguli, iar la han plăcintele, colacii, fructele, porumbul fiert, nucile și vinul te îmbiau. O atmosferă de sat tradițional care a marcat pe fiecare din noi. În drum spre Călimănești, a fost vizitată Mânăstirea Cozia și muzeul său, cu o binecunoscută colecție iconografică.

Pe traseu au urmat Muzeul civilizației populare „Astra” din Dumbrava Sibiului, unde în ambianța mirifică a parcului, în

curțile străvechilor gospodari își desfășurau cu talent și pricepere actul de creație cel aproximativ 100 de meșteri populari prezenți la tradiționala manifestare anuală „Târgul meșterilor”. În costume tradiționale și cu instrumentarul specific meșteșugului lor, acești țărani pasionați demonstrau „pe viu” actul devenirii numeroaselor obiecte aflate deja în patrimoniul muzeului. S-a vizitat centrul vechi al orașului și după dejunul oferit la restaurantul „Împărțatul romanilor” s-a continuat drumul spre Cluj-Napoca. Aici oficialitățile locale și-au dat întâlnire cu participanții la cocteilul oferit în salonul verde al restaurantului „Transilvania”. Un adevărat „regal” după cum s-a exprimat dl. Van Winkel din Belgia, o seară de neuitat. Ploaia a încercat să mai tempezeze din entuziasmul gazdelor și oaspeților lor fără prea mari șanse. După vizitarea secției pavilionare a urmat vizita în Parcul național etnografic „Romulus Voia”, unde cu acest prilej a fost dezvelită placa comemorativă dedicată marelui etnolog — Romulus Voia, cel care a trudit la înființarea primului muzeu etnografic în aer liber din România, în anul 1929. Spectacolul folcloric prezentat de ansamblul din Bihor a încheiat o zi de neuitat în acest muzeu. Pe agenda de lucru, următorul punct a fost Sighetu Marmăției. În drum spre nordul cel mai de nord-al-țării — Maramureș, invitații au făcut cunoștință cu o întreagă comunitate, sătenii satului Mara care cu gaci și clop, cu coconi frumoși, cu mic cu mare, cu cântec de țiteră și țipărituri, cu flăcăi călări i-au întâmpinat și cinstit pe oaspeți. Este tot mai greu de crezut că faptele se desfășoară aievea. „E greu să crezi că nu ești într-un muzeu, că totul e autentic”, afirma Bob Powell din Anglia, surprins de atmosfera maramureșană. „Nu cred că pot spune cu cuvinte cee ce am văzut și am simțit. Singurul mod de a fi crezut este să vii să vezi” mărturisise directorul Muzeului din Arnhem — Olanda, domnul Jab Vaessen. După vizitarea muzeelor pavilionare și în aer liber, a târgului de animale, participanții au asistat la peduța de lucru a Asociației, de constituire a noului comitet și a numirii noului președinte în persoana d-lui Gunnar Elfström di-

rectorul Muzeului din Linköping — Suedia. „Sunt bucuros că am fost ales ca președinte în România” spunea plin de emoție dl. Elfström. Cu acest prilej au fost admisi noi membri ai asociației europene: Merike Lang din Estonia și domnii Cornel Talos și Constantin Iiescu din România. S-a anunțat și numele celui de-al doilea vicepreședinte al asociației în persoana d-lui dr. Jan Vaessen din Olanda, alături de colegul român — dr. C. Bucur. Tot acum, dl. Gailey din Irlanda, directorul Muzeului Ulstea Folk & Transport a prezentat candidatura pentru organizarea în anul 1995 a celei de-a 17-a Conferințe europene a Asociației Muzeelor în Aer Lüber.

Prin pasul Prislop s-a trecut în Bucovina cea dulce, în Țara de Sus care prin salba satelor sale frumoase, cu case și gospodării îngrijite a determinat afirmații de genul „cred că mutați satela noaptea și le aranjați ca să le vedem noi ziua” (Lars Roède — Norvegia). A urmat traseul „de vis” — cum l-a numit R. Keller din Franța — cu mănăstirile Moldovița, Sucevița, Voroneț. La Câmpulung Moldovenesc și Suceava s-au vizitat muzeele de artă populară, respectiv „Arta lemnului” și „Hanul Domnesc”. Un popas în satul Marginea, cunoscut centru de ceramică neagră a permis cunoașterea unui străvechi meșteșug — olăritul. Dejunul tradițional, acordurile „trilipeștilor” interpretate de virtuozii ai folclorului bucovinean au făcut din acest popas o clipă de excepție „de neuitat” și obligatoriu de rețrăit. S-a coborât din nou în Transilvania pe la Tihuța îndreptându-ne spre Bistrița și apoi, Sighișoara, oraș emblemă a medievalului românesc. La Bran, s-au vizitat Muzeul etnografic și Castelul. În seara de 8 septembrie, ultima în calendarul prestigioasei reuniuni, invitații au fost oaspeții orașului de la poalele Tâmpei — Brașov. Aici, primarul, într-o engleză impecabilă, a urat celor prezenți „bun venit” invitându-i în saloanele restaurantului „Cetate”, la o cină dublată de un reușit program susținut de orchestra filarmonică din Brașov. S-au spus ultimele gânduri și impresii în urma acestui șir de „lecții” de muzologie, de spiritualitate românească

oferite de gazdele din România. În alocuțiunile rostite de președintele Asociației din România — dr. Corneliu Bucur, președintele Asociației europene — dl. C. Zeuner, directorul general al Muzeului Satului — dr. Ioan Godea s-a mulțumit participanților pentru că au răspuns invitației organizatorilor, tuturor celor care au lucrat la organizarea celei de a XVI-a Conferințe europene a Asociației Muzeelor în Aer Lüber. „Sfârșitul acestei conferințe marchează însă începutul unei adevărate și sincere colaborări, a unei reale prietenii” — afirma dl. Cr. Zeuner din Anglia. A doua zi, după vizitarea Muzeului de artă populară din Brașov, pe traseul mirific al Văii Prahovei se încheia, spre București, circuitul etno-cultural oferit de România participanților la această reuniune de prestigiu.

În loc de concluzii, dăm cuvântul câtorva participanți care întors acasă n-au pregetat să-și trimită gândurile, sentimentele și impresiile despre România, muzeele sale și poporul său.

„Am venit la Conferință neștiind nimic despre România decât imaginile de groază despre mizerie, sărăcie, orfani, SIDA etc. prezentate de TV. Nu mi-a fost teamă să vin, dar am tratat-o ca pe o aventură în necunoscut, gata să fac față la orice. Ceea ce am trăit m-a bulversat complet. Nu m-am așteptat nicicum la o țară atât de frumoasă, la tradițiile fantastice, muzeele excelente, locurile și cel mai prietenos popor pe care cineva ar dori să-l întâlnească. Am învățat și am văzut mai mult decât voi putea vreodată să povestesc celor care n-au fost. Am iubit România și muzeele și cel mai bun lucru pe care-l pot face e să spun să vină să vadă și ei înșiși” — Bob Powel — „Weld & Downland open air museum”, Singleton — Anglia.

„Sunt încă impresionat de sesiunea științifică atât de substanțială și de frumoasă alături de ospitalitatea Dvs., de țara Dvs., splendidă. Eu și soția mea vă mulțumim încă o dată pentru magnifica săptămână petrecută pe care nu o vom uita. Mulțumim colaboratorilor și colegilor de la Muzeul Satului și din celelalte muzee” dr. Carl Johannsen — directorul Muzeului în aer liber din Schleswig — Germania.

„Conferința a fost o reușită completă. Amintirile din România ocupă acum un loc important în viața noastră. România va deveni o țară turistică de mare atracție datorită combinației culturii populare foarte bogale cu ospitalitatea locuitorilor. Maramureșul și Bucovina ne-au dat senzația de ireală și am văzut o adevărată Românie decât cea prezentată în jurnale. În ceea ce privește Muzeul Satului, alături de muzeul nostru (Muzeul din Arnhem — Olanda) cred că au multe în comun, sunt muzee de interes național și se impune o strânsă colaborare. Mulțumiri tuturor. Adrian de Jong — Arnhem — Olanda.

„A fost o mare plăcere să mă întorc în România după mulți ani și să văd, în special, Muzeul Satului, din nou. Alături de locuri necunoscute am descoperit și lucruri noi. Organizarea conferinței a fost superbă, ospitalitatea ne-a întâmpinat prețindem, prietenia de asemeni, în special a d-lui Ioan Godea și a stafului său. A fost memorabil. Singura mea „temere” (nu reală!) este mărețul și greu de concuratul dvs. exemplu, gândind la organizarea Conferinței din 1995 din Irlanda”. Cu prietenie — R. Gailey, vicepreședinte al Asociației și directorul Muzeului „Higland” — Irlanda.

„Mulțumesc foarte mult pentru 10 zile minunate cu voi. Amintirile din România ne dau multă inspirație” — Gunnar Elfström, președintele Asociației — Suedia.

„Această Conferință va servi mult timp ca model, iar mulți dintre cei care au participat vor studia mai mult despre minunata dvs. țară — Christopher Zeuner, Directorul Muzeului Weld & Downland — Chigester Sussex — Anglia.

„Un popor și o țară minunată. Puțin cunoscute dar greu de uitat după ce le-ai cunoscut. Muzele organizate științific cu un patrimoniu de excepție. O muzică de o sensibilitate emoționantă și tulburătoare, mai ales interpretată la taragot. Vă învidiez și vă iubesc” — Dr. Jan Vaessen — directorul Muzeului Arnhem — Olanda.

Firul acestor gânduri și impresii ar putea continua. Cu sentimentul unui fapt bine gândit și realizat, al succesului dorit și câștigat, credem că putem privi

fără invidie ci doar cu dorința de-a participa la viitoarea Conferință a Asociației Europene a Muzeelor în Aer Liber din anul 1993 din Irlanda. Succes.

AURELIA COSMA

## 110 ANI DE LA INAUGURAREA CASTELULUI PELEȘ

În zilele de 8-10 octombrie 1993, Muzeul Național Peleș din Sinaia a găzduit o serie de manifestări prilejuite de aniversarea a 110 ani de la inaugurarea Castelului Peleș.

Construcția castelului a început în anul 1873, din inițiativa principelui Carol de Hohenzollern Sigmaringen, venit pe tronul României în 1866. Planurile viitoarei reședințe au fost elaborate de arhitectul austriac Wilhelm Doderer, iar din 1876 coordonarea lucrărilor de construcție a fost încredințată arhitectului Johannes Schultz, asistentul lui Doderer. Prima etapă de construcție s-a încheiat în anul 1883, la 7 octombrie având loc inaugurarea oficială a Castelului Peleș, cu reședință de vară a familiei regale.

În anii următori se vor desfășura alte lucrări de amplificare, ce se vor termina în anul 1914, dând forma actuală a castelului. Lucrările din anii 1893-1914 au fost încredințate arhitectului ceh Karel Liman, care va construi și celelalte edificii din complex.

Din anul 1924, în anumite zile și luni, când familia regală nu se afla în castel, acesta a putut fi vizitat și de persoane particulare. În 1953, după abolirea monarhiei în România, Castelul Peleș a fost organizat ca muzeu.

Manifestările consacrate împlinirii a 110 ani de la inaugurarea Castelului Peleș au fost organizate de instituția gazdă, cu sprijinul Ministerului Culturii prin direcțiile sale de specialitate: Direcția Generală Protecția și Valorificarea Patrimoniului Cultural Național, Direcția pentru Administrarea Centrelor de Cultură și Direcția Muzeelor și Colectiilor. Ele au început cu o adunare fes-

tivă în cadrul căreia domnia Dan Popa, directorul Muzeului Național Peleș, dr. Ioan Opris, director general al Direcției Generale Protecția și Valorificarea Patrimoniului Cultural Național și Alexandru Bădulescu, consilier principal al Inspectoratului pentru cultură al Județului Prahova, au marcat momente din istoria Castelului Peleș, au omagiat munca depusă de colectivul muzeului, au transmis mesaje de salut, felicitări și mulțumiri lucrătorilor muzeului din partea Ministerului Culturii și a Inspectoratului Județean de cultură. Au mai fost transmise mesaje din partea Prefecturii județului Prahova, a Ministerului Turismului, a Ministerului Apărării Naționale.

În continuare, s-a vizitat expoziția comemorativă amenajată cu acest prilej, care, prin documente, fotografii, obiecte, redă aspecte din timpul construcției castelului, momente semnificative din istoria sa și a familiei regale. Atrag atenția câteva documente originale, expuse pentru prima dată în fața vizitatorilor: Actul inaugurării Castelului, scris pe pergament, purtând semnăturile regelui Carol I și reginei Elisabeta, ale unor personalități politice și culturale; manuscrisul conținând versurile omagiale create de Vasile Alexandri cu prilejul inaugurării Castelului Peleș în octombrie 1983; Actul Jubileului de 50 de ani de la inaugurarea Castelului Peleș. Printre numeroasele fotografii originale se disting cele ce înfățișează oaspeți de seamă ai Castelului Peleș: împăratul Franz Joseph al Austro-Ungariei, Regele Gustav al Suediei, Regele Eduard VII al Angliei, arhiducele Franz Ferdinand. În mai multe vitrine sunt expuse obiecte aparținând familiei regale, ordine, medalii și plachete instituite sau primite de regele Carol I, uniforme și arme folosite de regele Carol I. Rețin atenția cele două coroane regale, împrumutate de la Muzeul Național al României, expuse în vitrina originală în care acestea erau păstrate de familia regală.

În curtea interioară a castelului a fost dezvelită o placă comemorativă. Realizată de sculptorul Alfred Dumitriu, turnată în bronz la Uzinele „Neptun” din Câmpina, placa redă conturul Castelului Peleș, sub care

se află textul: „8-10 - X 1993. Aniversarea a 110 ani de la inaugurarea Castelului Peleș”.

În după-amiaza zilei de 8 octombrie au început lucrările sesiunii științifice, desfășurate pe parcursul a trei zile, la care au participat muzeografi, cercetători, critici de artă, restauratori, conservatori din Sinaia, București, Galați, Braila, Brașov, Timișoara, Ploiești, Cluj-Napoca, Craiova, Constanța.

Cele 46 de comunicări, susținute în plen sau pe secțiuni, pot fi grupate pe trei domenii: istorie, artă, conservare-restaurare.

În domeniul istoriei au fost prezentate comunicările: Radu Bogdan, „Amintiri de la Peleș (1948)”; Ioan Lăcustă, „Peleșul - evocări memorialistice inedite în «Magazin istoric»”; Ștefan Stanciu, „Instalarea principelui Carol I de Hohenzollern la conducerea statului român”; Diana Fotescu, „Notă mărturie privind istoria Castelului Peleș, 1883 - 1948”; Nicolae Petrescu, „Festivitățile aniversării a 50 de ani de la inaugurarea Castelului Peleș”; Ioana Brătianu, „Regi - Mecena - promotori de cultură”; Claudia Cleja Stoicescu, „O privire în timp; Sigmaringen; Mircea Colosenco. „Mihai Eminescu și Carmen Sylva””; Ioan Chiper, „Implicațiile internaționale ale tentativei de reevnirea în România a ex-prințului Carol, în mai 1928: realități sau speculații”; Florentina Cazan, „Regalitatea în concepția Reginei Maria”; Ioan Prahoveanu, „Regina Maria în Castelul Bran”; Mihai Rachieru, „Documente despre construirea Castelului Peleș în Arhivele Județului Prahova”; Alin Ciupală, „Primiri, recepții, evenimente la castelele regale”; Radu Florescu, „Semnificația pietelor provenite din patrimoniul regal în Muzeul Național de Istorie”; Adriana Păvăloiu, Gheorghe Geoneanu, „Nașterea flotei maritime militare române. Conștiință (sf. de secol XIX - început de secol XX)”; Elena Flueraș, „O poezie inedită a Carmen Sylva”.

Domeniul artei a fost susținut de comunicările: Petre Oprea, „Al X-lea «El Greco» în colecția regală”; Virgil Teodorescu, Elisabeta Teodorescu, „Informații referitoare la contribuția sculptorului Oscar Spatha privind patrimoniul artistic al Cas-