

EXPOZIȚII DIN STRĂINĂTATE CE VOR FI ORGANIZATE ÎN MUZEELÉ DIN ROMÂNIA ÎN 1994

ARHEOLOGIE, ISTORIE

Tema: D. Anastase — gravor și sculptor de talie europeană

Loc/perioada: Muzeul Național de Istorie a României — București, iulie

Organizatori: Muzeul Național de Istorie a României — București
La Monnoie Paris — Franța

Tema: N. N. Moroșanu — 50 de ani de la moarte

Loc/perioada: Muzeul Național de Istorie a României — București, februarie

Organizatori: Muzeul Național de Istorie a României — București
Muzeul de Istorie Națională Chișinău — Republica Moldova

ARTĂ

Tema: Arta sticlei

Loc/perioada: Muzeul Național Cotroceni — București, octombrie

Organizatori: Muzeul Național Cotroceni — București
Muzee de artă din Franța

Tema: Artă medievală

Loc/perioada: Muzeul Național al Bucovinei — Suceava, septembrie

Organizatori: Muzeul Național al Bucovinei — Suceava
Muzeul Național de Artă Chișinău — Republica Moldova

Tema: Gravură Goya

Loc/perioada: Muzeul Național „Brukenthal” — Sibiu, 18 mai

Organizatori: Muzeul Național „Brukenthal” — Sibiu
Muzeul de Arte Frumoase — Budapesta, Ungaria

Tema: Ch. Jaccard

Loc/perioada: Muzeul Colecțiilor de Artă — București, ianuarie

Organizatori: Muzeul Colecțiilor de Artă — București
Services Culturelles Franța

Tema: Sculptură și grafică slovacă contemporană

Loc/perioada: Muzeul Colecțiilor de Artă — București, martie

Organizatori: Muzeul Colecțiilor de Artă — București
Casa de Cultură a Republicii Slovace

Tema: Dia — Logos

Loc/perioada: Muzeul Colecțiilor de Artă — București, aprilie

Organizatori: Muzeul Colecțiilor de Artă — București
IISIR — Milano (Italia)

ETNOGRAFIE

Tema: Arta populară din Bulgaria

Loc/perioada: București, septembrie — octombrie

Organizatori: Muzeul Satului — București
Muzeu Eter — Bulgaria

ȘTIINȚELE NATURII

Tema: J. Y. Cousteau

Loc/perioada: Muzeul de Istorie Naturală „Grigore Antipa” — București, martie

Organizatori: Muzeul de Istorie Naturală „Grigore Antipa” — București
Echipa Cousteau
Institutul Francez București

MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE ȘI CULTURALE CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ CE VOR FI ORGANIZATE DE MUZEELE DIN ȚARĂ ÎN 1994

ARHEOLOGIE, ISTORIE

Acțiune: Al VI-lea Simpozion Interdisciplinar de Etnoarheologie

Tema: Etnoarheologie

Loc/perioada: Sediul muzeului Cluj, iulie

Organizatori: Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei — Cluj-Napoca

Participanți: Specialiști din Germania, Anglia

Acțiune: Al VII-lea Congres Internațional de Arheometrie

Tema: Arheometria

Loc/perioada: Sediul Muzeului Cluj, mai

Organizatori: Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei — Cluj-Napoca

Participanți: Specialiști din SUA, Germania, Anglia

Acțiune: Colocviu

Tema: Așezări, fortificații, necropole din a 2-a epocă a fierului, descoperite în spațiul de la est de Carpații Răsăriteni până la Nistru

Loc/perioada: Sediul muzeului Iași, septembrie

Organizatori: DGPVPCN — București

Complexul Național Muzeal „Moldova” — Iași

Muzeul de Istorie Națională a Moldovei

Ministerul Culturii și Cultelor Moldova

Participanți: Specialiști din Republica Moldova

Acțiune: Colocviu cu participare internațională

Tema: Ceramica romană

Loc/perioada: Sediul muzeului Timișoara, august, septembrie

Organizatori: Muzeul Banatului — Timișoara

Ministerul Culturii — București

Ministerul Învățământului

Participanți: Specialiști din Germania, Italia, Anglia

Acțiune: Colocviu internațional

Tema: Penetrația greacă și autohtonă — sec. VIII—VII î.e.n.

Loc/perioada: Sediul muzeului Tulcea, septembrie

Organizatori: Institutul de Cercetări Eco-Muzeale — Tulcea

Universitatea din Berlin

Participanți: Specialiști din Germania

Acțiune: Congres internațional

Tema: Rei creatoriae romanae fautores

Loc/perioada: Sediul muzeului Timișoara, august

Organizatori: Muzeul Banatului — Timișoara

Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei — Cluj-Napoca

Participanți: Specialiști din Germania, Franța, Elveția

Acțiune: Simpozion

Tema: D. D. Moroșanu

Loc/perioada: Muzeul Național de Istorie București, 1—2 februarie

Organizatori: Muzeul Național de Istorie a României — București

Muzeul de Istorie Națională a Moldovei

Institutul de Arheologie Academia Republicii Moldova

Participanți: Specialiști din Republica Moldova

Acțiune: Simpozion cu participare internațională

Tema: In memoriam — H. Daicoviciu — Omul și profesorul

Loc/perioada: Sediul muzeului Cluj, 10—12 octombrie

Organizatori: Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei — Cluj-Napoca

Participanți: Specialiști din Austria, Germania, Anglia

Acțiune: Simpozion cu participare internațională

Tema: Regiunea Porților de Fier — spațiu de convergență și interferență naturală, istorică și etnoculturală de relevanță europeană

Loc/perioada: Sediul muzeului Turnu Severin, octombrie

Organizatori: DGPVPCN — București

D.M.C.

Muzeul Regiunii „Porțile de Fier” — Drobeta-Turnu Severin

Participanți: Specialiști din Germania, Franța

Acțiune: Simpozion interdisciplinar

Tema: Banatul — spațiu de interferențe și convergențe culturale

Loc/perioada: Sediul muzeului Timișoara, 12—13 mai

Organizatori: DGPVPCN — București

D.M.C.

Muzeul Banatului — Timișoara

Participanți: Specialiști din Iugoslavia, Germania, Bulgaria

Acțiune: Simpozion internațional

Tema: Arheologia Mării Negre

Loc/perioada: Sediul Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța, aprilie

Organizatori: D.M.C.

Muzeul de Istorie Națională și Arheologie — Constanța

Participanți: Specialiști din Grecia, Turcia, Germania

Acțiune: Seminar internațional

Tema: Banatul în sec. al XVIII-lea — o lume în transformare

Loc/perioada: Sediul muzeului Timișoara, mai

Organizatori: Muzeul Banatului — Timișoara

Participanți: Specialiști din Germania, Franța, Elveția

Acțiune: Simpozion Internațional

Tema: Ceramica neolitică pictată din Balcani

Loc/perioada: Sediul muzeului Cluj, septembrie

Organizatori: Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei — Cluj-Napoca

Participanți: Specialiști din Grecia, Bulgaria

Acțiune: Simpozion internațional de numismatică

Tema: Numismatică

Loc/perioada: Sediul muzeului București, octombrie

Organizatori: Muzeul Național de Istorie a României — București

Participanți: Specialiști din Austria, Germania

Acțiune: Simpozion româno-turc

Tema: Civilizația egeeană și microasiatică

Loc/perioada: Sediul Muz. de Istorie Națională și Arheologie Constanța, iulie

Organizatori: Muzeul de Istorie Națională și Arheologie — Constanța

Participanți: Specialiști din Turcia

ARTĂ

Acțiune: Colocvii interdisciplinar (ediția a 3-a)

Tema: Cotrocenii în istorie

Loc/perioada: Sediul muzeului București, 14—16 iulie

Organizatori: Muzeul Național Cotroceni — București

Participanți: Specialiști din S.U.A.

Acțiune: Săptămîna culturală belgiană

Tema: Cultura belgiană

Loc/perioada: Sediul muzeului București, aprilie

Organizatori: Muzeul Național Cotroceni — București

Participanți: Reprezentanți ai Ambasadei Belgiei, personalități din Belgia

Acțiune: Simpozion

Tema: Cantacuzini de pretutindeni la Cotroceni

Loc/perioada: Sediul muzeului București, mai

Organizatori: Muzeul Național Cotroceni — București

Participanți: Descendenți ai Cantacuzinilor

ETNOGRAFIE

Acțiune: Colocviu româno-german

Tema: *Aplicarea etnologiei de urgență în satle săsești din Transilvania*

Loc/perioada: Sediul muzeului Brașov, octombrie

Organizatori: Muzeul Județean de Etnografie — Brașov
Centrul Cultural Guldelsheim — Germania
Muzeul din Guldelsheim — Germania

Participanți: Specialiști din Germania

Acțiune: Întâlnire româno-franceză

Tema: *Pregătirea celei de a doua întâlniri europene a muzeelor de etnografie*

Loc/perioada: București, martie

Organizatori: DGPVPCN — București
D.M.C.

Muzeul Satului — București

Muzeul Țăranului Român — București

Participanți: Specialiști din Franța

Acțiune: Masă rotundă

Tema: *Noi și Ei. Paradigme ale raporturilor interumane la comunitățile rurale contemporane*

Loc/perioada: Sediul muzeului Suceava, 3—5 noiembrie

Organizatori: DGPVPCN — București
Muzeul Național al Bucovinei — Suceava

Participanți: Specialiști din Republica Moldova

Acțiune: Masă rotundă româno-franceză

Tema: *Antropologia vizuală*

Loc/perioada: Sediul muzeului București, 2 martie

Organizatori: DGPVPCN — București
Muzeul Țăranului Român — București

Participanți: Specialiști de la misiunea patrimoniului etnologic — Franța

Acțiune: Masă rotundă româno-franceză

Tema: *Antropologia religioasă*

Loc/perioada: Sediul muzeului București, august—septembrie

Organizatori: DGPVPCN — București
Societatea de Antropologie Culturală
Muzeul Țăranului Român — București

Participanți: Specialiști de la Misiunea Patrimoniului Etnologic

Specialiști de la Centrul de Cercetări ale Societăților Rurale — Franța

Acțiune: Masă rotundă româno-franceză

Tema: *Etnologie urbană*

Loc/perioada: Sediul muzeului București, 27—30 iunie

Organizatori: DGPVPCN — București
Muzeul Țăranului Român — București

Participanți: Specialiști de la Misiunea Patrimoniului Etnologic

Specialiști de la Școala de Înalte Studii în Științe Sociale

Acțiune: Simpozion „Satul european azi” (ediția a 3-a)

Tema: *Construcții de utilitate publică*

Loc/perioada: București, septembrie

Organizatori: DGPVPCN — București
D.M.C.

Muzeul Satului — București

Participanți: Specialiști din Țările Europene, S.U.A., Canada

PARTICIPĂRI LA MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE ȘI CULTURALE INTERNAȚIONALE ÎN 1994

PATRIMONIU, MUZEOLOGIE

Acțiune: Colocvii ICOM

Tema: Probleme ale activității muzeelor

Loc/perioada: ianuarie, decembrie

Organizatori: ICOM

Acțiune: Conferința Grupului European pentru Automatizare în Biblioteci

Tema: Automatizarea în biblioteci

Loc/perioada: Budapesta (Ungaria), 17–19 aprilie

Organizatori: Elag

Participanți: Centrul de Informatică și Memorie Culturală (1 pers.)

Acțiune: Congresul de Muzeologie Pălcanică

Tema: Muzeologie

Loc/perioada: Atena (Grecia) august

Organizatori: UNESCO

Participanți: Muzeul Civilizației Populare Tradiționale „ASTRA” — Sibiu
DGPVPCN — București

Acțiune: Reuniune pe linie UNESCO

Tema: Biblioteci de artă

Loc/perioada: Londra (Anglia), 7–10 aprilie

Organizatori: UNESCO — ARLIS

Participanți: Centrul de Informatică și Memorie Culturală (1 pers.)

Acțiune: Reuniunile Consiliului Europei — CC — PAT

Tema: Privind protecția și valorificarea patrimoniului mondial (pentru muzee)

Loc/perioada: ianuarie–decembrie

Organizatori: Consiliul Europei

ARHEOLOGIE, ISTORIE

Acțiune: Colocvii internațional

Tema: Rituri și ritualuri funerare romane; Arheologia Mării Negre

Loc/perioada: Londra (Anglia) octombrie; Constanța, 21–24 mai

Organizatori: Universitatea; Ministerul Culturii —

Participanți: Institutul de Cercetări Eco-Muzeale — Tulcea (1 pers.)

Acțiune: Congres internațional

Tema: Studii medicale

Loc/perioada: Kalamazoo (SUA), 5–8 mai

Organizatori: Universitatea Kalamazoo

Participanți: Muzeul Național de Istorie a României — București (1 pers.)

Muzeul Național Cotroceni (1 pers.)

Acțiune: Săptămânile Phillyppopolitane

Tema:

Loc/perioada: Bulgaria, septembrie

Organizatori: Muzeul de Istorie Sofia

Participanți: Institutul de Cercetări Eco-Muzeale — Tulcea (1 pers.)

Acțiune: Simpozion internațional

Tema: Arheologie tracică

Loc/perioada: Plovdiv (Bulgaria), septembrie

Organizatori: Institutul de Arheologie Sofia — Plovdiv

Participanți: Muzeul Național de Istorie a României — București (1 pers.)

Acțiune: Simpozion internațional

Tema: Monumente monastice din Moldova

Loc/perioada: Chișinău (Republica Moldova), mai

Organizatori: Muzeul de Istorie Națională — Chișinău

Participanți: Muzeul Național de Istorie a României — București
Muzeul de Istorie Națională și Arheologie — Constanța

ARTĂ

Acțiune: Simpozion

Tema: Muze și magazine de artă

Loc/perioada: Londra (Anglia), februarie

Organizatori: Consiliul Britanic

Participanți: Muzeul de Artă — Cluj-Napoca

ETNOGRAFIE

Acțiune: Reuniuni ale Comitetului Director al Asociației Internaționale a Muzeelor în Aer Liber

Tema: Teme specifice

Loc/perioada: ianuarie—decembrie

Participanți: Membrii Asociației

Acțiune: Reuniuni ale Comitetului Redacțional

Tema: Arhitectură vernaculară

Loc/perioada: ianuarie—decembrie

Organizatori: Comitetul Redacțional (1 pers.)

Muzeul Satului — București

Acțiune: Seminar — Salzburg

Tema: Etnicitate și religie

Loc/perioada: Salzburg (Austria), iunie

Organizatori: Salzburg Seminar

Participanți: Muze de etnografie

Acțiune: Simpozion în cadrul Târgului de la Orasck

Tema: Meșteșuguri contemporane

Loc/perioada: Sofia (Bulgaria), iunie

Organizatori: Centrul Național al Muzeelor Sofia

Participanți: Muzeul Satului — București

Acțiune: Zilele etnologiei comparate

Tema: Identitatea bastarzilor

Loc/perioada: Luxemburg, august

Organizatori: Societatea Europeanștilor

Participanți: Membrii Societății

ȘTIINȚE UMANISTE

Acțiune: Congresul de studii Sud-Est Europene

Tema: Probleme ale domeniului științelor umaniste

Loc/perioada: Atena (Grecia), septembrie

Organizatori: Asociația de studii Sud-Est Europene

Participanți: DGPVPCN — București

Institutul de Cercetări Eco-Muzeale — Tulcea

Muzeul Banatului — Timișoara

Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei — Cluj-Napoca

DESFĂȘURAREA LUCRĂRILOR

După ședința de deschidere, lucrările celei de-a II-a Conferințe Naționale a specialiștilor din domeniul ocrotirii patrimoniului cultural au continuat la vila Ceramica, în cadrul celor patru ateliere. Participanții au fost repartizați în patru grupe, fiecare grupă trecând pe rând pe la fiecare atelier, luând cunoștință de problematica respectivă și exprimându-și opiniile asupra ei.

Întrucât o bună parte din problemele supuse dezbaterilor sunt publicate în paginile revistei, în această prezentare ne vom referi doar la problematica prezentată de moderatorii direct în ședințele respective și, în final, la propunerile rezultate din intervențiile participanților la discuții.

În **atelierul I**, prof. univ. dr. Ion Scurtu, director general al Direcției Generale a Arhivelor Statului, și-a expus opiniile privitoare la cronologia istoriei României, cu precădere a celei contemporane, și la câteva aspecte legate de modul de reflectare a istoriei contemporane în muzee, dintre care am reținut:

— Deși evenimentul de la 1 decembrie 1918 nu a provocat schimbări social-economice, datorită semnificației sale deosebite — pentru prima oară când românii s-au unit în granițele lor naturale — poate fi luat ca reper de început al epocii contemporane a României.

— Pentru reflectarea ei în muzeu, epoca contemporană se poate împărți în trei etape: perioada interbelică (1918—1940, cedările teritoriale), perioada celui de-al doilea război mondial (1940—1947, încheierea păcii) și perioada socialismului totalitar (1948—1989).

— În cadrul fiecărei etape abordarea istoriei să se facă problematic.

— Fiecare muzeu să-și aibă propria personalitate, elementele particulare definitorii, în funcție de patrimoniul deținut sau de evenimentele istorice caracteristice zonei respective.

— Istoria locală să fie integrată istoriei naționale, să fie reprezentat cadrul european și universal care a influențat evenimentele din țara noastră, precum și contribuția României la dezvoltarea civilizației mondiale și la soluționarea unor probleme majore ale epocii.

— Rolul decisiv în prezentarea istoriei în muzeu îl are pregătirea profesională a muzeografului, dar este necesar și un fructuos schimb de opinii, de idei cu alți specialiști.

— În organizarea muzeului sau a unei expoziții temporare să nu se țină cont de conjunctura politică a momentului, muzeograful manifestându-și, astfel, obiectivitatea în redarea tematicii.

— O colaborare permanentă între muzee și arhive, atât pe plan central cât și local, ar fi benefică pentru ambele instituții.

Atelierul II a avut ca temă majoră restaurarea patrimoniului. În acest context, arh. Doina Bubulete a prezentat rezultatele unui studiu privind conservarea integrată a zonei protejate cu valoare istorică a orașului Sighișoara, elaborat de un grup de cercetători din Institutul URBANPROIECT, împreună cu specialiști din Institutul de Arhitectură „Ion Mincu” și de la Societatea „PROIECT — Târgu Mureș S. A.”. Studiul a cuprins perimetrul zonei protejate, totalizând o suprafață de 145 ha în jurul Cetății Medievale, constituindu-se într-un instrument necesar administrației locale pentru gestionarea corectă a zonei și reintroducerea în practica urbanistică a sistemului regulamentelor de construcții. S-a avut în vedere:

— Protecția și conservarea clădirilor cu valoare istorică și de arhitectură.

— Reorganizări spațiale în zone libere sau destructurate, prin respectarea logicii existentului vecin, promovând o integrare activă a noului și evitând pașișele.

— Protecția și revitalizarea spațiilor plantate clasate sau neclasate sau a altor spații cu valoare ambientală.

— Asanări și complectări în zone dens construite cu respectarea unor reguli și servituți etc.

Tot arh. Doina Bubulete a prezentat studiul «Târgu-Jiu. Protecția zonală — premisă a revitalizării ansamblului monumental „Calea Eroilor”», coordonat de Institutul URBANPROIECT din București. Prin Legea nr. 127 din 1992, adoptată de Parlamentul României, ansamblul era declarat „bun de utilitate publică de interes național”. Studiul a cuprins:

— Delimitarea zonei protejate aferente ansamblului „Calea Eroilor”.

— Studii complementare de specialitate pentru fundamentarea planului urbanistic zonal.

— Elaborarea planului urbanistic zonal și a regulamentului aferent zonei protejate.

— Determinarea potențialului urbanistic de revitalizare a ansamblului și, respectiv, a zonei, cu stabilirea unui program complex etapizat de acțiune.

În cadrul problematicii generale de protejare a monumentelor istorice, arh. Cristina Criștea a prezentat două studii de caz: „Bisericile cu pictură exterioară din Moldova” și „Bisericile de lemn din Maramureș”. Scopul celor două studii îl constituie precizarea unei metodologii de abordare urbanistică în vederea delimitării „zonelor protejate” cu specificarea categoriilor de intervenții permise și a competențelor de avizare, în așa fel încât să fie asigurată protejarea și valorificarea patrimoniului cultural din teritoriul respectiv.

În continuare, Maria Lungu, referent de specialitate în DGVPVPCN, a prezentat programul de restaurare și conservare a patrimoniului cultural mobil în anul 1994, care asigură coordonarea activității, în acest domeniu, desfășurate de instituțiile deținătoare de bunuri culturale. Reținem câteva din obiectivele programului:

— Reorganizarea, încadrarea cu posturi noi și dotarea tehnico-materială a laboratoarelor de conservare-restaurare.

— Sprijinirea unor muzee naționale și județene pentru dotarea lor cu instalații speciale de protecție și securitate.

— Elaborarea unor fișe tip FAE pentru activitatea de conservare și, respectiv, de restaurare.

— Urmărirea modului în care muzeele respectă Normele de conservare, reactualizate în 1993, precum și felul în care specialiștii din laboratoarele zonale și muzeale respectă normele de restaurare.

— Elaborarea Statutului restauratorului și conservatorului.

— Urmărirea felului în care restauratorii care au efectuat practică în străinătate testează noile materiale și tehnologii cu care au intrat în contact în acele laboratoare, rezultatele testărilor urmând să fie popularizate în rețea, conform normelor de restaurare.

— Preocupare pentru completarea cu aparatură, instrumentar și materiale de restaurare și conservare necesare unor laboratoare zonale și muzeale.

În referatul „Un experiment — Muzeul Tăranului Român”, prezentat de Ion Ilișiu, director adjunct al muzeului, s-a făcut o retrospectivă a activității de organizare a acestei instituții înființată în 1990, prin preluarea de la Muzeul Satului a patrimoniului ce a aparținut fostului Muzeu de Artă Populară. Refe-

ratul a insistat pe organizarea depozitelor și a evidenței patrimoniului preluat, expozițiile temporare organizate în acești ani, deschiderea primei secțiuni a expoziției permanente intitulată „Crucea la români” și ecoul de care s-a bucurat, obiectivele ce revin acestei instituții, cu precădere pentru salvarea patrimoniului ce se găsește încă în satele românești.

Atelierul III a avut ca obiect de dezbateri probleme legate de cercetarea patrimoniului, managementul în muzeu și sursele de finanțare în activitatea muzeelor. Reprezentantul Direcției Generale Resurse Financiare, Dezvoltare, Gheorghe Hoancă, s-a referit la câteva aspecte financiar-contabile din activitatea muzeelor:

- Necesitatea reintroducerii funcției de custode general, care să țină registrul inventar al întregului patrimoniu al muzeului, la secții urmând să existe extrase de pe acest inventar general.

- Să se realizeze o evidență clară și precisă a pieselor împrumutate altor muzee sau trimise la expoziții organizate în afara sediului muzeului.

- Să se respecte cu rigurozitate procedura de achiziții a bunurilor culturale, iar donațiile să evite clauze împovărătoare.

- Veniturile rezultate din activitatea specifică muzeului (bilete de vizitare, publicații, replici de pe originale, taxe pentru filmări în muzeu etc.) sunt scutite de impozite și TVA; veniturile rezultate din activități economice (bufet, restaurant, transport etc.) sunt supuse impozitării, iar când acestea depășesc suma de 10 milioane lei pe an trebuie plătit și TVA.

- Stabilirea bugetului să se facă în baza unei analize minuțioase a necesităților, intrucât în cursul anului nu se mai pot face treceri de la un capitol la altul.

În cadrul **atelierului IV**, consilierii șefi ai inspectoratelor de cultură din județele Botoșani, Hunedoara și Prahova au prezentat scurte informații referitoare la relația inspectoratelor cu muzeele și monumentele din zonă, insistând asupra dificultăților ce le întâmpină în a acorda sprijinul necesar ocrotirii patrimoniului cultural, în special susținerea materială, datorită insuficienței fondurilor financiare. Aceste dificultăți au crescut în ultimul timp, ca urmare a Hotărârii Guvernului ca de la 1 ianuarie 1994 inspectoratele de cultură județene să fie subordonate direct Ministerului Culturii, ceea ce face ca ele să nu mai poată beneficia de fondurile pentru cultură cuprinse în bugetele administrației locale. În aceste condiții, inspectoratele județene pot sprijini mai mult moral modernizarea activității muzeale și, mai ales, prin supravegherea respectării reglementărilor legislative în vigoare în domeniul patrimoniului cultural. De asemenea, ca organe ale statului în teritoriu, inspectoratele de cultură pot propune și susține în fața consiliilor județene înființarea de noi muzee și case memoriale, pot solicita și sprijinul, inclusiv material, altor comisii și organisme locale ce au legătură cu patrimoniul cultural: învățământul, cultele, poliția, fundații culturale, asociații neguvernamentale, agenți economici pentru sponsorizarea activității culturale.

În privința programului de formare, calificare și perfecționare a personalului de specialitate, Mircea Dumitrescu, director al Centrului de Perfecționare a Personalului din Cultură, a informat că instituția ce o conduce urmează să întocmească un proiect de program în acest sens, ce va fi supus dezbaterii și aprobării Comisiei Muzeelor și Colecțiilor, Comisiei Monumentelor, Ansamblurilor și Siturilor Istorice, Ministerului Culturii. În esență, se preconizează ca pentru muzeografilor nou angajați să se organizeze un curs de pregătire de 3 ani, la sfârșitul căruia se va acorda o diplomă de atestat, echivalentă cu cea obținută în

urma absolvirii unui curs postuniversitar. Pentru muzeografii cu vechime se vor organiza colocvii, la fiecare 4 ani, absolvirea cărora acordând dreptul de a obține o nouă încadrare salarială. Pentru conservatori și restauratori se vor aduce, de asemenea, unele îmbunătățiri sistemului de pregătire și perfecționare.

Dezbaterile purtate pe marginea fiecărei teme au reliefat anumite neîmpliniri, dificultățile întâmpinate de muzee în activitatea ce o desfășoară. S-au făcut propuneri concrete pentru îmbunătățirea activității în domeniul ocrotirii patrimoniului cultural, din care am reținut:

- Constituirea Societății muzeelor de istorie, care, prin buletine informative, organizarea unei biblioteci documentare și întâlniri periodice, să contribuie la perfecționarea muzeografilor.

- Crearea unor asociații profesionale pe domenii.

- În activitatea ce o desfășoară pentru pregătirea muzeografilor, Centrul de perfecționare să folosească experiența unor muzee în anumite domenii.

- Constituirea unui colectiv de specialiști care să elaboreze un program de strategie în pregătirea și perfecționarea specialiștilor, care să fie supus spre aprobare Comisiei Muzeelor și Colecțiilor.

- Realizarea unei dezbateri în „Revista muzeelor” pe tema perfecționării specialiștilor.

- Înființarea unei facultăți de muzeologie.

- Crearea unui muzeu de antropologie.

- Organizarea unei dezbateri între istorici și alți specialiști din discipline apropiate (artă, literatură, știință etc.), care să stabilească criterii precise de periodizare, eliminându-se subiectivismul.

- Constituirea unui cadru organizat de informare a muzeografilor, conservatorilor și restauratorilor cu cele mai recente realizări pe plan mondial în domeniul muzeografiei.

- Asigurarea unei salarizări în muzee echivalente cu cea din învățământ, întrucât actualul nivel de salarizare îndepărtează cadrele bine pregătite, și mai ales tinerii, de munca din muzeu.

- Definirea statutului de cercetător în muzeu.

- Comisiile naționale — CMC și CMASI — să elaboreze criterii, norme, metodologii pentru activitatea muzeelor și din domeniul monumentelor.

- Revitalizarea consiliilor de administrație a muzeelor, a consiliilor științifice în care să fie incluși și specialiști din afara muzeului.

- Crearea unui sistem de pregătire a conservatorilor și restauratorilor, în colaborare cu Ministerul Învățământului.

- Relansarea activității de evidență științifică a patrimoniului muzeal — activitate de bază a muzeelor.

- Sprijinirea dotării muzeelor cu calculatoare.

- Elaborarea unui tratat de muzeologie.

- Să se solicite ca facultățile de istorie, din anii terminali, să facă specializări și în domeniul muzeologiei, al ocrotirii patrimoniului cultural, iar facultățile de biologie să facă specializări în conservare.

- Expozițiile din străinătate să se programeze din timp pentru a fi bine pregătite și organizate.

Așa cum s-a afirmat în ședința de închidere, urmează ca direcțiile de profil din Ministerul Culturii să analizeze propunerile făcute, selectând cele ce pot fi soluționate în cursul acestui an, prin includerea lor în planul de strategie în domeniul ocrotirii patrimoniului cultural sau prin intervenții la organismele statului pentru rezolvarea acelor probleme care depășesc competența Ministerului Culturii.

GAVRILĂ SARAFOLEAN