

MASA ROTUNDĂ „METODE DE INVESTIGARE A OPERELOR DE ARTĂ ÎN PROCESUL DE RESTAURARE”

Titlul de mai sus a constituit tema dezbaterii ce s-a desfășurat în data de 30 martie a.c., la Laboratorul Zonal de Restaurare-Conservare Craiova, organizată de către Direcția Patrimoniului Mobil din Ministerul Culturii.

Au participat specialiști-cercetători și investigatori (fizicieni, chimiști, biologi, conservatori, ingineri analiști) de la laboratoarele zonale și muzeale: Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național de Artă a României, Muzeul Satului, Muzeul Țăranului Român, Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București, Muzeul Național al Bucovinei — Suceava, Muzeul Județean Tulcea și Institutul de Fizică Atomică București.

În cuvântul de deschidere, d-na Maria Lungu a făcut o scurtă prezentare a rolului pe care îl are cercetarea de patrimoniu axată pe obiectivele din muzee și colecții, pe monumentele înregistrate ca și asupra obiectivelor ce se identifică prin investigații sistematice. De asemenea, s-au prezentat temele de cercetare avizate de către Ministerul Culturii, preluate din programele de cercetare pe anul 1994 ale instituțiilor muzeale și laboratoarelor zonale, precum

și programul manifestărilor privind activitățile de investigare, restaurare și conservare pe anul în curs.

Participantii la dezbateri au ridicat problema lipsei aparatului de investigare care obligatoriu trebuie să intre în dotarea laboratoarelor, a numărului restrâns de surse de documentare și informare și a numărului foarte mic al specialiștilor. Din necesitatea colaborării cu instituțiile de cercetare din țară și din București, reprezentantul Institutului de Fizică Atomică București, d-l Tudor Apostolescu a oferit sprijin pentru dotarea cu două aparate de analiză prin fluorescență de raze X folosite pentru determinări calitative și cantitative a elementelor cuprinse de la sulf la uraniu și conținute de monede, ceramică, aliaje metalice, lacuri, vopsele. Metoda este nedistructivă și nu prezintă pericol din punct de vedere al radioactivității.

Unii specialiști care au beneficiat de burse în străinătate sau au participat la diverse manifestări de profil (Italia, SUA, Olanda etc.), au prezentat un material documentar care reflectă aspecte din laboratoarele de investigații și restaurare cât și din activitatea specialiștilor din respectivele țări.

Direcțiile au continuat pe marginea prezentării programului de cercetare, restaurare și conservare pe anul 1994, în care s-a propus alcătuirea unui grup de specialiști investigatori în rezolvarea unei probleme urgente, pe termen de doi ani, „Testarea materialelor sintetice, prin diverse metode de investigare, în vederea aplicării lor în restaurarea bunurilor”. Ținând cont de faptul că școala românească de restaurare utilizează pentru toate tehnicile materiale organice în operațiunile de restaurare, materialele sintetice pot fi utilizate numai după testarea lor în laboratoarele de investigații proprii și popularizate în rețea rezultatele.

În programul mesei rotunde a fost cuprinsă și o vizită în laboratoarele și colecțiile Muzeului de Artă din Craiova.

Lucrările s-au încheiat prin prezentarea programului PROT-PAT — capitolul privind restaurarea și conservarea, program care a fost dezbătut la cea de-a II-a Conferință Națională a Patrimoniului Cultural ce a avut loc la Sinaia.

MARIA LUNGU