

# VALORIFICAREA SUPERIOARĂ A POTENȚIALULUI MUZEOGRAFIC GĂLĂȚEAN

Interviu cu Aurora MARCU, directorul Complexului Muzeal de Științele Naturii din Galați

— *Galațiul este cunoscut ca un important centru economic, universitar și cultural și, fără îndoială, muzeele sunt factori de bază ai vieții spirituale gălățene. Muzeul de Științele Naturii din Galați este apreciat, atât în localitate, cât și în întreaga țară, ca o unitate științifică cu un patrimoniu bogat și valoros. Și, totuși, v-ați gândit la un nou avânt al muzeografiei gălățene. De ce?*

— Pentru că am considerat că, după decembrie 1989, muzeelor de științele naturii li se vor deschide noi perspective într-o societate concurențială (eu am crezut, ca mulți români, că prefacerile se vor produce repede). Așa că, din 1990, ne-am desprins din așa-zisul complex muzeal județean, în care, din 1986, fuseseră adunate sub o singură conducere cele trei muzee din județ, pentru a se face economii la indemnizațiile de conducere. Am renunțat la un proiect de muzeu de științele naturii ce avea deja fundația turnată (este vorba de un acvariu și o expoziție de bază la parterul și etajul unui bloc de locuințe; este adevărat o zonă centrală, dar instituția n-ar fi avut nici o perspectivă într-un astfel de spațiu). Ideea acestui acvariu n-am îmbrățișat-o când a fost propusă, dar trebuia să accept ideile venite ierarhic.

— *Și de când v-ați gândit să valorificați în alt mod potențialul muzeografic al Galațiului?*

— Aveam o idee mai veche referitoare la preluarea unei zone din valea Galațiului cu vedere la Dunăre, unde — prin anii 1974—1975—autodidactul Moș Vanghele a propus înființarea unei grădini lotanice. Propunerea a fost îmbrățișată și, în acest sens, au fost plantați arbori și arbuști, s-a împrejmuțit terenul și s-a construit o seră de 800 mp. După decesul inimosului colecționar de semănțe de plante, totul a fost abandonat. În-

trucât treceam des pe lângă zona respectivă, mă frământa ideea preluării terenului de către muzeu și realizării aici a unei instituții multifuncționale, în sprijinul educației științifice și ecologice, patrimoniul, în parte viu, fiind argumentul posibilității finalizării planului.

— *De când considerați că a început derularea realizării concrete a planului dumneavoastră?*

— În aprilie 1990, mergând la Institutul de Proiectări pentru a renunța muzeul din blocul de locuințe, am discutat cu directorul ing. Ion Chiriac ceea ce gândeam pentru muzeu, dumnealui, fiind atunci în C.P.U.N.-ul municipal, mi-a spus să iau zona pe care o vedeam potrivită pentru un muzeu. Atunci am și început să-mi conturez un plan cu care să argumentez cererea mea adresată factorilor de care consideram că vor depinde aprobările necesare. Și n-a fost prea dificil să obțin aprobările deoarece, după 1989, toată lumea era plină de entuziasm, dornică să facă lucruri nedictate.

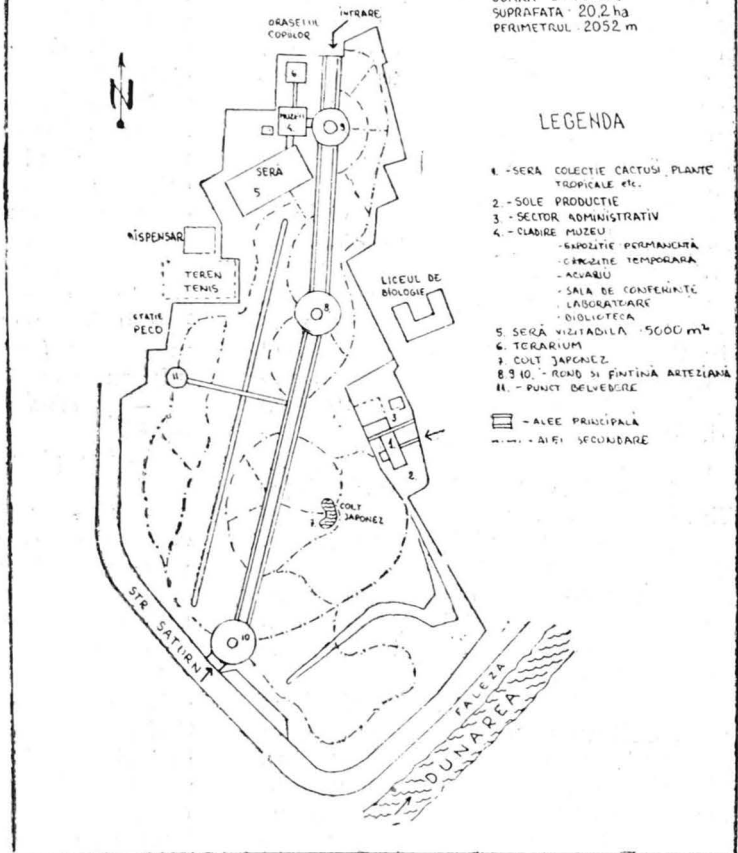
— *Și care au fost primele agonisiri pentru noul centru muzeografic?*

— Din aprilie 1990 și până la 9 septembrie 1990 am reușit să preiau, de la municipiul Galați, 18 ha teren cu seră de 800 mp în cartierul Țiglina I, parcul zoo din Pădurea Gârboavele — 7 ha pădure, cu patrimoniile existente și personalul ce lucra, 17 persoane, o „Dacie brek” și un tractor cu remorcă. Astfel, cu toate aprobările necesare, inclusiv cele ale Ministerului Culturii, a fost înființat, la Galați, Complexul Muzeal de Științele Naturii cu trei secții:

- muzeu, cu un patrimoniu de 4800 de piese științifice și o expoziție de bază, în str. Domnească nr. 91;
- botanică, în cartierul Țiglina I, 18 ha;

# COMPLEXUL MUZEAL DE ȘTIINȚELE NATURII - GALAȚI

SCARA: 1:40000  
SUPRAFAȚA: 20,2 ha  
PERIMETRUL: 2052 m



## LEGENDA

1. - SERA COLECȚIE CACTUSI PLANTE TROPICALE etc.
  2. - SOLE PRODUCTIE
  3. - SECTOR ADMINISTRATIV
  4. - CLADIRE MUZEU
    - EXPOZIȚIE PERMANENȚĂ
    - CĂMINATE TEMPORARĂ
    - ACVARIU
    - SALA DE CONFERINȚE
    - LABORATOARE
    - BIBLIOTECA
  5. SERĂ VIZITABILĂ - 5000 m<sup>2</sup>
  6. TERARIUM
  7. COLT JAPONEZ
  - 8.9.10. - ROND ȘI FINTINĂ ARTESIANĂ
  11. - PUNCT DELEVERARE
- ALEE PRINCIPALĂ  
 - ALEI SECUNDARE

— zoologică, în Pădurea Gârboavele, 7 ha.

— În continuare ce a urmat?

— Am trecut la gândirea unui stat de funcțiuni corespunzător etapei în care ne aflăm și, dacă în august 1990 eram 8 persoane, din care 3 muzeografi, astăzi suntem 45 de persoane din care 10 cadre de specialitate. În noiembrie 1990 aveam deja un proiect de perspectivă al complexului făcut de I.P.J. — Galați (arh. Aurel Pop). La elaborarea proiectului am colaborat cu colectivul muzeului și cu Grădina Botanică din Iași.

În decembrie 1991, proiectul a fost aprobat ca investiție de către Ministerul de Finanțe, iar în septembrie 1992 a fost finanțat primul obiectiv: împrejmuirea.

— Iată că am ajuns cu discuția și la prezent! Deci ce cuprinde mult râvnitul proiect?

— Proiectul cuprinde două părți:

I. Parcul botanic pe 18 ha, cu arbori, arbuști, specii de plante ierboase spontane din flora autohtonă; o zonă didactică pe 2 ha, cu plante utile; și flora exotice ce se va adapta la condițiile noastre, iar flora din zona caldă va fi prezentată în sere.

II. Muzeul cu spațiul structurat astfel: *demisol* — acvariu, accesorii, depozite științifice (1000 mp); *parter* — sala de expoziții temporare (150 mp), sala de conferințe (300 locuri), garderoba, librăria, intrări spre sere, acvariu, expoziție de bază; *Etajul I* — expoziție de bază (700

mp), birouri și biblioteca (300 mp); aco-  
peris — observatorul astronomic.

Fiecare nivel are 1000 mp. Tot de  
acest corp de clădire, cu intrarea prin  
parterul ei, sunt legate serele ce se vor  
întinde pe 5000 mp, o seră având aproxi-  
mativ 700 mp. Sunt prevăzute două sere  
dintre care — pentru prima etapă — un  
palmariu, iar restul va rămâne pentru  
viitor.

— *Care este mesajul pe care doriți să-l  
transmită noul complex de științele na-  
turii?*

— Atitudinea etică față de natură,  
care nu se poate realiza decât dacă vizi-  
tatorul, elevul, vine în contact direct  
cu elementul natural viu, pentru a pu-  
tea fi perceput prin cât mai multe sim-  
țuri. Aceasta este tendința actuală în in-  
treaga lume.

— *Asupra proiectelor și-au exprimat opi-  
niile și alți specialiști?*

— Proiectul Parcului dendrologic a  
ost realizat la I.C.A.S. București (ing.  
Boariu) în 1991 și supus dezbaterii spe-  
cialiștilor de la grădinile botanice în mai  
1993, în cadrul unui colocviu științific  
organizat de noi la Galați.

În octombrie 1993, cu sprijinul Minis-  
terului Culturii (prin domnul Alexandru  
Marinescu), am avut o dezbatere asupra  
proiectului clădirii muzeului, cu partici-  
parea specialiștilor francezi Robert Bour-  
gat și Michel-van Præet. S-au purtat dis-  
cuții asupra proiectării acvariilor, căilor  
de acces, sălilor de expunere și a even-  
tualei idei tematice a expoziției de bază  
care, practic, până în acest moment nu  
este definitivată. Cu muzeografiilor francezi  
s-a mai discutat și o eventuală tematică  
a migrației păsărilor.

Este dificil să decizi asupra ideii te-  
matice a unei expoziții de bază pentru  
un muzeu care va ființa într-un parc  
botanic, cu sere, cu acvariu și observator  
astronomic. Este o problemă ce trebuie  
definitivată până la finele acestui an.  
Colectivul de specialiști de la muzeu  
este deja în măsură să abordeze orice gen  
de tematică, desigur și cu sprijinul mai  
multor colaboratori pe care îi avem sau  
urmează să-i contactăm în continuare.

— *Ce lucrări se execută la ora actu-  
ală?*

— Mai întâi este important faptul că  
în acest an avem fondurile necesare,  
pentru a se putea trece la faza de detaliu  
a proiectului clădirii. Actualmente se lu-  
crează la definitivarea împrejmuirii. S-a  
elaborat proiectul de detaliere a siste-  
mului de irigații, care va fi executat în  
această primăvară. Se lucrează la proiec-  
tarea de detaliu a sistematizării pe verti-  
cală și a întregului corp de clădire des-  
cris mai sus. Muzeografiilor se documentează  
în privința elaborării viitoarei tematici a  
expoziției de bază, a acvariului și a sere-  
lor. Se fac noi relații cu instituții simi-  
lare și de cercetare privind schimburi de  
patrimoniu (pentru grădina botanică), de  
informații etc.

— *Și când vor fi încheiate toate lucră-  
rile?*

— Complet, cred că la sfârșitul acestui  
secol.

— *Ce noutăți va aduce noul complex în  
muzeografia românească și ce importanță  
va prezenta pentru județul Galați?*

— Sunt convinsă că o astfel de insti-  
tuție va aduce un plus de noutate în do-  
meniul muzeografiei românești prin mo-  
dul în care va prezenta publicului larg  
informația asupra elementelor naturii. Va  
fi și un centru de cercetare nu numai în  
biologie, ci și în muzeografie. Galațiul,  
prin Complexul Muzeal de Științele Na-  
turii, va fi cunoscut în multe zone ale  
lumii cu care se vor realiza schimburi de  
informații pe mai multe planuri: botanic,  
zoologic, acvaristic, muzeografic.

— *În acest caz, puteți conta pe un  
sprijin eficient permanent din partea or-  
ganelor locale?*

— Până în prezent, factorii locali ne-au  
sprijinit. În această perioadă ne ajută  
mulți oameni de frunte ai județului — și  
aș nota aici pe prefectul ing. Nicolae  
Beuran, pe președintele Consiliului ju-  
dețean dr. Răzvan Angheluță, pe directo-  
rul Direcției economice județene Gheor-  
ghe Tenea, pe directorul Direcției de  
urbanism George Modiga și pe consilierii  
județeni care acordă fonduri și dorește  
finalizarea obiectivului propus în scopul  
ridicării prestigiului municipiului și al  
județului Galați.

**ION GRIGORESCU**