

MUZEE • EXPOZIȚII

- 3 — Maria BUCUR, Expoziția „Elemente perene în portul tradițional românesc” • The Exhibition „Everlasting Elements of the Traditional Romanian Folk Costumes”
- 8 — Maria DANEȘ, Ana Maria SZÖKE, Expoziția „Textilele între utilitate și artă” • The Exhibition “Textiles between Usefulness and Art”
- 12 — Doina DAVID, Tematica expoziției „Țesături decorative din interiorul tradițional românesc (Valea Mureșului și Valea Târnavelor)” The Themes of the Exhibition “Decorative Woven Materials from the Traditional Romanian Dwellings (Mureș Valley and Târnavale Valley)”
- 16 — Ioana LUCA, Laura UNGUREANU, Repere ale expoziției „Cultură și civilizație tradițională românească”, organizată de Muzeul Civilizației Populare Tradiționale „ASTRA”, Sibiu, la Castelul Kittsee — Austria, mai-octombrie 1995 • Guide Marks of the Exhibition “Romanian Traditional Culture and Civilisation” Organised by the Museum of Traditional Folk Civilisation “ASTRA”, Sibiu, in Kittsee Castle, Austria, May-October 1995

EVIDENȚĂ • CONSERVARE • RESTAURARE

- 19 — Dalvina LICSandRU, Două cazuri de oarecare interes • Two Cases of Some Interest
- 21 — Sergiu FENDRIHAN, Marilena HARABAGIU, Considerații privind utilizarea enzimelor în restaurare • Debates on the Use of Enzymes in Restauration

- 22 — Maria LUNGU, Relația istoric de artă—restaurator • The Relationship between a Historian of Art and a Restaurator

OPINII

- 24 — Anghel PAVEL, Ghidajul — o formă de relație cu publicul pe cale de dispariție? • Guidance—a Fading Form of Public Relations?

COLECȚII • COLECȚIONARI

- 29 — Constantin DRĂGULESCU, Constituția și evoluția colecțiilor botanice ale Societății Ardelene de Științele Naturii și ale Muzeului de Istorie Naturală din Sibiu • The Constitution and the Evolution of the Botanical Collections of the Natural Science Society in Aideal and of the Natural History Museum in Sibiu

PATRIMONIU CERCETARE

- 34 — Rodica CIOBANU, Baronul Samuel von Brukenthal (1721—1803), precursor al cunoașterii naturii • Baron Samuel von Brukenthal (1725—1803) — Forerunner of Nature Study
- 37 — Eugen COMȘA, O descoperire din epoca neolitică din sudul Munteniei • A Neolithic Discovery in the South of Muntenia
- 39 — Aurelia DIACONESCU, Cămașa „împăturită” din comuna Valea Largă, județul Mureș • The Folded Shirt in the Village of Valea Largă, Mureș County

- 43 — Olimpia MITRIC, Mari deținători de valori bibliofile din județul Suceava : Mănăstirea Sucevița • Great Owners of Old Valuable Books in Suceava County : Moldovița Monastery
- 48 — Ștefania CIOVĂRNACHE, Alexandru Chirovici — un desenator erou din primul război mondial • Alexandru Chirovici — a Hero-Sketcher in the World War I
- 51 — Florența IVANIUC, Mărturii privind țările române reflectate în gravura universală din secolele XVI — XVIII • Tokens of the Romanian Principalities Reflected in the World Engravings of the XVI — XVIII Centuries

ISTORIA MUZEOGRAFIEI

- 56 — Nicolae CÂRLAN Muzeul Porumbescu până în anul 1940 — geneză, împliniri, tribulații. • Ciprian Porumbescu Memorial Museum up to 1940. Genesis, Achievements, Tribulations

MUZEE DE PESTE HOTARE

- 63 — Ștefan NIȚULESCU, Premiile EMYA — ediția 1995

- 69 — Adrian-Silvan IONESCU, Muzeul Lincoln de la Teatrul Ford, Washington

VIATA MUZEALĂ

- 72 — Ioan CHINTĂUAN, Expoziții temporare de tip „Saloane” — necesitate și impact
- 73 — Constantin JUAN-PETROI, Sesiunea națională „Factorul militar în viața orașelor”
- 74 — Angel PAVEL, Sesiunea anuală a Muzeului Județean Argeș, Pitești, octombrie 1995
- 75 — Adrian-Silvan IONESCU, Sesiunea de comunicări închinată bicentenarului Wahlstein
- 77 — Alexandru LIGOR, O carte despre Alexandria de ieri și de azi — cu referiri și la muzeele sale
- 78 — Eva MĂRZA, Cornel Tatai-Baltă, Gravuri în lemn de la Blaj, (1750—1830), Blaj, „Eventus”, 1995, 285 p. + 129 il.
- 79 — Lizica PAPOIU, Ordine și decorații ale Republicii Slovace, 1939—1945 (Rady a vyznamenania Slovenskej republiky, 1939—1945) 64 p., 19 il. color, 54 il. AN