

extinderii iluminatului electric în subteran.

Pe lângă opaițe și lămpi vechi de mină, cu forme și dimensiuni diferite, expoziția de la Iași a cuprins și unelte tradiționale de minerit din Evul Mediu, peisaje vechi miniere din zona Baia Mare - Baia Sprie, vechile sigilii și steme ale acestor orașe, purtând însemnele miniere din secolul al XIV-lea.

În aceeași perioadă a anului, sălile Casei "Iancu de Hunedoara" din Baia Mare au găzduit expoziția *Din colecțiile Muzeului Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu" Iași*, cuprinzând prețioase piese ale acestui muzeu. Să amintim printre piesele de mare interes pentru publicul vizitator, "cutiile muzicale",

alte aparate de înregistrare și redare a sunetului, din secolul al XIX-lea și de la începutul secolului al XX-lea. De asemenea, piese din domeniul tehnicii fotografice și telefoniei, din aceeași perioadă - toate expuse într-o ambianță de epocă.

Expozițiile (recent închise, piesele reîntorcându-se în propriile muzee), au beneficiat de cataloage, afișe, de atenția presei și, mai cu seamă, de interesul vizitatorilor, acest fapt determinând și proiectul altor viitoare schimburi similare între cele două muzee.

VIORICA URSU

PARTICIPARE ROMÂNEASCĂ LA TRIENALA ICOM-CC DIN 1-16 SEPTEMBRIE 1996, DE LA EDINBURGH

În perioada 1-16 septembrie 1996 s-a desfășurat în capitala istorică a Scoției, Edinburgh, cea de-a 11 Trienală a ICOM-CC. A fost cea mai importantă întâlnire internațională din domeniul conservării și restaurării patrimoniului cultural mobil, în acest an, participând peste 950 de specialiști din domeniu, din toată lumea. Gazda și principalul organizator a fost organizația profesională Scottish Society for Conservation Restoration (S.S.C.R.).

România a fost reprezentată la Edinburgh de către d-l Mihai Lupu și d-șoara Georgiana Maria Languri, ambii de la Muzeul Național de Artă a României din București, și autorul prezentului articol, de la Muzeul Național Brukenthal din Sibiu. Participarea specialiștilor români a fost susținută de Ministerul Culturii pentru d-l Lupu, o bursă olandeză pentru d-șoara Languri, iar subsemnatul am beneficiat de o susținere din partea Ministerului Culturii, Fundației "Josef Riederer", BANCOREX S.A. - filiala Sibiu și a firmei S.C. "ARCHIM" S.R.L. - Sibiu. Manifestările Trienalei au cuprins prezentarea comunicărilor în cadrul grupelor de lucru și a Poster-Session; o masă rotundă în plen cu tema "Războiul și conservatorul-restauratorul: sunt eforturile noastre suficiente?"; ședințe ale grupelor

de lucru; alegerea noului Comitet Director al ICOM-CC și a noilor coordonatori ai grupelor de lucru, încheindu-se cu o excursie la Glasgow unde s-au vizitat Muzeul Național al Scoției, Muzeul Transporturilor, Muzeul Burrell și Muzeul de Artă Modernă. Ca manifestări sociale aș aminti o serie de recepții oferite de autoritățile naționale ale Scoției și locale din Edinburgh și Glasgow precum și o minunată petrecere de adio, ce a avut ca punct central dansul național scoțian "ceilidh". La Trienala ICOM-CC de la Edinburgh am prezentat două lucrări, la categoria Poster-Session, cu titlurile: "Scurt istoric al conservării și restaurării bunurilor culturale în România", în limba franceză și ca autor unic, precum și "Pregătirea profesională în conservare-restaurare, trecut și prezent. Noi programe universitare", în limba engleză, în colaborare cu d-l M. Lupu. Rezultatul celei de-a doua lucrări a fost inclus în publicația trienală, *Preprints*. Aș dori să remarc, în mod deosebit, faptul că prezentarea celor două lucrări reprezintă o premieră românească în istoricul celor 11 trienale desfășurate până acum. Ambele se înscriu într-un program amplu, sistematic și coerent pe care l-am inițiat și desfășurat personal, încă din anul 1990, program de promovare pe plan internațional a "Sistemului



Prof.dr. H.J. Plenderleith, împreună cu soția sa, Margaret, și autorul articolului

romănesc de conservare și restaurare a bunurilor culturale, a patrimoniului cultural național". Pentru acest program m-am consultat, am avut sprijinul și aprobarea organismelor specializate ale Ministerului Culturii, a Muzeului Național Brukenthal-LZRC, precum și a mai

COLOCVIUL NAȚIONAL DE PEDAGOGIE MUZEALĂ, DEVA 1996

Colocviul Național de Pedagogie Muzeală organizat de Ministerul Culturii a ajuns la a VII-a ediție. El s-a desfășurat între 17-19 octombrie 1996, la Deva, gazdă ospitalieră fiind Muzeul Civilizației Dacice și Romane. Colocviul a avut un generic care s-a dorit un fel de tematică: *Educația muzeală în spiritul valorilor culturii naționale. Tradiție și contemporaneitate în muzeologia românească*. Din păcate, sfera proble-

multor colegi din rețeaua națională de muzee și laboratoare de restaurare.

O manifestare specială la trienală, cu mare încărcătură emoțională, a fost omagierea, la nivelul comunității profesionale din cadrul ICOM-CC-ului, a unuia dintre "părinții" domeniului, cunoscută personalitate pe plan internațional, fondatorul principalelor organizații din domeniu, ICOM, ICCROM și IIC, coordonatorul unor importante acțiuni de conservare și restaurare de importanță mondială, binecunoscut și specialiștilor din țara noastră, prof.dr.H.J.Plenderleith. Am avut șansa unică și deosebită onoare de a-i fi putut prezenta personal salutul și prețuirea comunității profesionale a conservatorilor, restauratorilor și investigatorilor din România.

Participarea activă românească la Trienala ICOM-CC de la Edinburgh a fost apreciată, iar demersurile noastre de promovare a sistemului și experienței românești din domeniul ocrotirii, conservării, restaurării, cercetării și valorificării științifice a patrimoniului cultural național au fost corespunzător receptate. Consider că toate acestea sunt și contribuții semnificative la perceperea unei imagini mai reale a României pe plan internațional, iar asemenea acțiuni și inițiative ar trebui încurajate și mai larg sprijinite, ele constituind elemente importante în reintegrarea României în organisme internaționale din domeniu.

DAN OCTAVIAN PAUL

matică cuprinsă în acest generic a fost mult prea largă, fapt care a permis participanților să se prezinte cu comunicări ce abordau varii teme.

După momentul inaugural în care s-au transmis participanților salutul Ministerului Culturii și urarea de bun venit a organelor județene și municipale, a urmat vernisajul unei interesante expoziții de tapiserie, intitulată "Flori peste timp", a profesoarei Gabriela Moga Lazăr din Iași. Despre