

SESIUNEA "TÂRGOVIȘTE - INTERFERENȚE ISTORICE ȘI CULTURALE"

Între 21-22 noiembrie 1996, Complexul Muzeal Național "Curtea Domnească" - Târgoviște, cu sprijinul Ministerului Culturii, Primăriei municipiului Târgoviște și a Consiliului Județean Dâmbovița a reluat, după o întrerupere îndelungată, sesiunea anuală de studii și comunicări, sub genericul "Târgoviște - interferențe istorice și culturale". În anul 1996, această manifestare științifică s-a înscris într-un cadru mai larg legat de sărbătorirea împlinirii a 600 de ani de existență a orașului, fostă secole de-a rândul capitală a Țării Românești.

Au răspuns invitației de a participa la sesiune specialiști de la institutele de specialitate ale Academiei Române, Societatea Numismatică Română, Biblioteca Academiei Române, Centrul de Cercetări Antropologice, Universitățile din București, Craiova, Târgoviște, muzeografi de la instituții muzeale din București, Constanța, Pitești, Sibiu, Tulcea, Suceava, Ploiești, Câmpulung Muscel, Giurgiu, Bran etc.

Sesiunea s-a desfășurat în cadrul a patru secții: *Istorie; Istoria Culturii și Muzeografie; Arhitectură și Urbanism; Restaurare-Conservare*. Pentru desfășurarea sesiunii și rezultatele ei, considerăm ca foarte binevenite secțiile de *Arhitectură și Urbanism* și *Restaurare-Conservare* într-un municipiu și județ unde la tot pastul întâlnești monumente sau urme de monumente ce trebuie păstrate și valorificate în noul cadru creat de societatea contemporană. De asemenea, numărul mare de unități ce intră în componența complexului muzeal târgoviștean ridică mari probleme de conservare și restaurare în domenii fie delicate - cum este cartea veche, fie în care știința nu a progresat

foarte mult (inclusiv pe plan internațional) - cum este piatra.

Tematica comunicărilor la primele două secții a fost variată dar având anumiți numitori comuni: arheologia județului Dâmbovița; trecutul orașului Târgoviște; numeroasele personalități pe care aceste meleaguri le-au dat istoriei și culturii românești. Spre exemplificare vom cita câteva titluri: Marin Cărciumaru, *Un șantier paleolitic din Subcarpații de sud ai României*; Emma-Mădălina Georgescu, Laurențiu Georgescu, *Cutul soarelui - cultul strămoșilor: spațiu și timp dâmbovițean*; Aurică Smaranda, *Monedele voievodului Vlad I Basarab și semnificația lor*; George Coandă, *Târgoviștea medievală în orizont geopolitic central și sud-est european*; George Cantacuzino, *Cercetarea istorică a orașului Târgoviște și alcătuirea Atlasului Istoric*; Valentin Aurelian Drob, *Un tezaur medieval descoperit la Târgoviște*; Vasile Novac, *Generalul târgoviștean Caloian Victor în cele două războaie mondiale*; Adriana Spătaru, Ioan Spătaru, *Presă europeană a timpului despre sfârșitul tragic al lui Constantin Brâncoveanu*; Mircea Coloșenco, *Cartea veche, dâmbovițeană*; Ileana Desa, *Începuturile presei în Târgoviște*; Gabriela Niță, Mihaela Cristina Nica, *Personalități dâmbovițene - membri ai Academiei Române*.

O bună parte din comunicările susținute la secțiile - *Arhitectură și Urbanism* și *Restaurare-Conservare* a stârnit vii discuții, dezbateri și propuneri concrete. Dintre acestea menționăm: Corneliu Ionescu, *Unele probleme privind Curtea Domnească din Târgoviște în fazele vechi*; Tiberiu Muscă, *Începuturile vieții urbane la Târgoviște în secolul al XIV-lea*; Cristian Moisescu, *Două*

monumente târgoviștene în stare de pre-colaș; Gheorghe Bulei, Monumentele târgoviștene în informațiile de arhivă, și Paul Dan Octavian, Noile valențe ale conceptului de conservare preventivă; Doina Șeclăman, Sistemul de investigare complexă, sursă de informații obiective; Daniela Iamandi, Restaurarea unui castron descoperit la Mogoșani într-o necropolă de secol IV; Maria Victoria Ghiță, Studiu preliminar asupra restaurării cazanului hunic.

Restauratorii și conservatorii de la Complexul muzeal din Târgoviște au oferit participanților la sesiune o expoziție cu piese din ceramică și metal restaurate în ultimul an, demonstrând astfel priceperea și migala cu care se apleacă asupra patrimoniului, conștienți că mai au încă foarte multe

de făcut. Trebuie să mai menționăm faptul că participanților le-a fost oferită de către Complexul Muzeal Național "Curtea Domnească" o frumoasă mapă conținând materiale de propagandă (afișe, pliante, cărți poștale ilustrate) editate de către instituția muzeală.

Sesiunea de studii și comunicări "Târgoviște - interferențe istorice și culturale" - 1996, s-a înscris ca o reușită certă, cu atât mai mult cu cât, așa cum am amintit la început, ea și-a reluat firul după o întrerupere de ani de zile. Întregul colectiv al Complexului Muzeal Național "Curtea Domnească" merită felicitări.

ANGHEL PAVEL

BULETINUL MUZEULUI JUDEȚEAN "TEOHARI ANTONESCU" GIURGIU SERIE NOUĂ, ANUL I (1995), NR.1

Muzeul din Giurgiu, promotor al mai multor inițiative științifice valoroase din ultimii ani, își completează gama activităților prin reluarea «Buletinului Muzeului Județean Vlașca "Teohari Georgescu"», apărut în anii interbelici (I - 1935; II - 1937; III extras - 1945), cu primul număr din seria nouă. Numărul este deschis prin "Cuvinte pentru începutul muzeului" purtând semnătura profesorului universitar dr.docent Dumitru Berciu, pagini documentare în egală măsură pentru istoria muzeologiei ca și pentru istoria arheologiei noastre, depășind valoarea localului.

Sumarul, chiar și numai citat, devine și el de interes pentru anumite perioade ale preistoriei și istoriei, prin tematica și bogata ilustrare a pieselor la care se fac referiri în articole: Traian Popa - "Descoperiri arheologice din perioada Latene în campaniile de la Malu

Roșu (Giurgiu)"; Cristian Schuster și Traian Popa - "Cercetări privind epoca bronzului în județul Giurgiu (investigațiile din anii 1986-1994)" și Dan Drăguș - "Raport preliminar privind sondajele arheologice din iunie 1995 de la Călugăreni - Crucea de Piatră, județul Giurgiu". Toate articolele au rezumat în limba germană.

Directorul muzeului și, totodată, redactorul acestui buletin, domnul Emil Păunescu, completează acest sumar, discret dar eficient, cu câteva copii ale unor documente legate de începutul muzeografiei giurgiuvene și realizează un buletin de ținută grafică ce-l impune în această categorie de apariții editoriale, respectând, totodată, și pe această cale efortul depus de autorii-colegi ai articolelor inserate.

CONSTANTIN JUAN PETROI